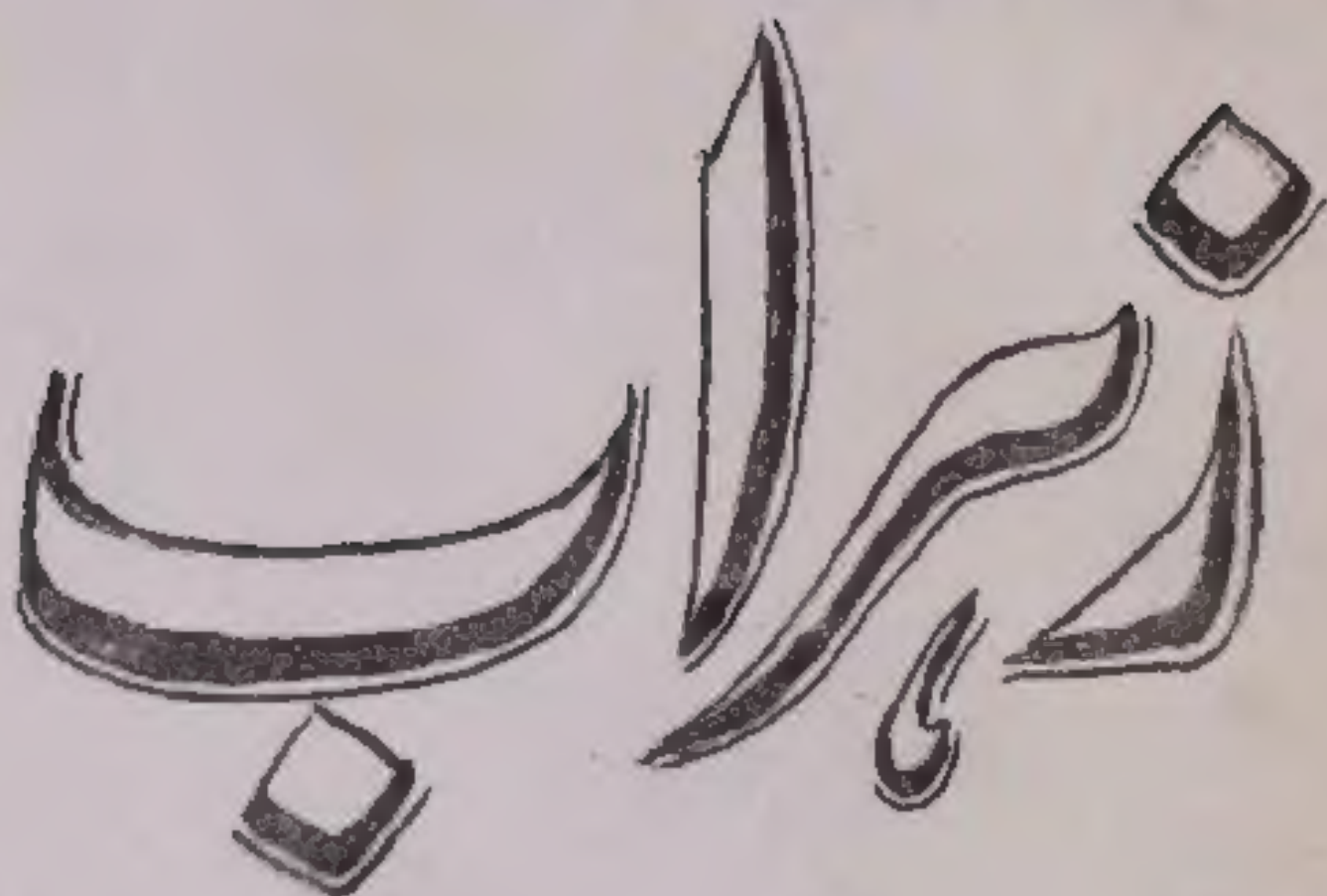




مطهر الحق علی







مصنف  
ایلین ویمیس

مترجم  
منظر الحق علومی

جملہ حقوق اشاعت بنام نسیم بک ڈپو لکھنؤ محفوظ ہیں

قیمت - نو روپیہ  
ناشر

نسیم بک ڈپو - لاٹوش روڈ لکھنؤ

ٹیلیفون ۲۴۵۵۹

---

ناشر:- عزیز الرحمن (بار اول جون ۱۹۶۹ء) پرنٹر:- سہتا پریس لکھنؤ

سپلا باب

## آوارہ گرد

بن مورس عرشے پر کے جنگلے پر چھکا کھڑا تھا اس کے منہ کے کونے ٹھوڑی  
 کی طرف جھکے ہوئے تھے اور نامکمل توئین سے بنا رہے تھے چنانچہ ایسا معلوم  
 ہوتا تھا جیسے کسی صدرے سے یا کسی معاملے میں ناکامی کی وجہ سے اس کا منہ  
 ٹٹک گیا ہو وہ غلیج کی طرف دیکھ رہا تھا اور وہاں کی روشنیاں جیسے اسے  
 آنکھیں مار رہی تھیں ساحل شاید نصف میل یا ایک میل دور تھا اس استوائی  
 دھندلکے میں فاصلے کا اندازہ لگانا بہت مشکل تھا کم سے کم مورس صحیح اندازہ  
 نہ لگا سکا تھا۔ جہاز کے انجن کا شور مدھم ہونے لگا عجیب سی غراہٹ میں تبدیل  
 ہو گیا تھا۔ سمندر کی موجیں جہاز کے ڈھانچے سے ٹکرا کر ہلکی ہلکی آواز پیدا کر رہی  
 تھیں اور مورس کو یہ آواز ایک مسخوڑ کن نغمہ معلوم ہو رہی تھی اس کا کہن صاف  
 کر دیا گیا تھا اور اس کا درد آواز بند کر کے اس میں تالہ ڈال دیا گیا تھا۔ اور  
 اس کا سوٹ کس اور کونج کا برف کس کیگ دے کے قریب رکھ دیا گیا تھا  
 اب اسے صرف یہ کرنا تھا کہ جہاز کو ساحل تک لے جانے والی راہ پر کشتی کا انتظار



کرے اور یہی وہ کر رہا تھا۔ اس کے بعد وہ آگیا اور آزاد ہو گا۔

ساحل سے پرے بلند اور کالے پیاروں کا ایک سلسلہ نظر آ رہا تھا اور ان پیاروں کی طرف سے طوفانی بادل آگے بڑھ کر اور دم بہ دم مل کھائے ہوئے دھوئیں کی طرح پھیل کر رفتہ رفتہ بستی پر چھا رہے تھے۔ ہوا میں پانی کی بڑھتی اور خود مورس اپنی جلد پر ہوا کے جھونکوں کی غمی محسوس کر رہا تھا جب تک کہ اس پر وہ تھبکا ہوا تھا ہر لمحہ زیادہ سے زیادہ سرد ہوتا جا رہا تھا۔

جہاز پر خاموشی مسلط تھی۔ گہری اور گہم بھر خاموشی۔ جہاز کے دوسرے مسافر اس دلت نشست گاہ میں بیٹھے یا تو ناش کھیل رہے ہوں گے یا تبا کو نوشی کے کمرے میں بیٹھے شراب اور سگریٹ سے دل بہلا رہے ہوں گے۔ مورس جانتا تھا کہ آج رات ایک مسافر بھی ساحل پر نہ اترے گا۔ تنہا مورس یہاں جہاز چھوڑ رہا تھا۔ دوسرے مسافر واپس لندن جا رہے تھے۔

یہ ایک چھوٹا سا تجارتی جہاز تھا جو افریقہ کے مغربی ساحل اور جنوبی امریکا کی بندرگاہوں تک مالی سامان پہنچایا کرتا تھا۔ اس جہاز میں بہ یک وقت چھ مسافر بھی سفر کر سکتے تھے۔ بین مورس کے دوسرے ہم سفر صرف تین شخص تھے ایک تو پچاس سالہ بڑے میاں اپنی بیوی کے ساتھ تھے اور تیسرا ایک زنگی شخص تھا جو ایک دن میں رم کی تین بوتلیں خالی کر جاتا۔ نتیجہ یہ ہوتا کہ جہاز جب بھی ذرا سا ڈالتا یہ شخص جہاں کھڑا ہوتا وہیں چھپکلی کی طرح "ٹپ" سے گر پڑتا چنانچہ پورے سفر میں اس کا یہی شغل رہا تھا۔ یہ مسافر جہاز کے کپتان اور چیف انجینئر کے ساتھ کھانا کھاتے یہ دونوں اسکا چستانی تھے اور دنیا جہاں سے بیزا اسلام ہوتے تھے۔ کھانے کے دوران یہ عموماً خاموش رہتے اور یوں جبرے چلاتے جیسے اپنی بیزاری اور اکتاہٹ دور کرنے اور اپنا دل بہلانے کی کوشش کر رہے ہوں۔



جیسے ان کے دل پہلا دے کا دنیا میں ہی ایک ذریعہ باقی رہ گیا ہو یعنی  
پچھڑ پچھڑ "جبرے چلاتا۔"

یہ بحری سفر پورے چار ہفتوں کا رہا تھا اور کا سا بلانکا اور ڈیکر کا مختصر سا  
قیام بھی اس میں شامل تھا۔ سفر کے ابتدائی دنوں میں جب جہاز خلیج بسکے کو عبور  
کر رہا تھا ابن مدرس اپنے کیمین میں ہی رہا تھا۔ یہ قید اس کی خود اختیاری تھی  
اور اسی سخت تھی کہ اس نے نہ صرف اپنے کیمین کا دروازہ بلکہ پورٹ ہال کا  
پٹ بھی مضبوطی سے بند کر دیا تھا۔ چنانچہ اس تمام عرصے میں وہ اپنے بنک پر پڑا  
پینے میں نہاتا رہا تھا۔ دوسرے مسافر بحری سفر کی عام پریشانی میں مبتلا تھے  
ان کے سر حرکت کر رہے تھے اور وہ قے پرتے کر رہے تھے لیکن مدرس کے ساتھ ایسی  
کوئی بات نہ تھی البتہ وہ اپنے کیمین میں پڑا خود اپنے آپ سے خاموش جنگ  
کرتا رہا اور اپنے اس خوف اور اس تنہائی کو شکست دینے کی کوشش کرتا رہا  
جو پورے دو تہینے سے اس پر حملہ آور تھی اس وقت سے جب اس نے پورے  
کے ایک ہسپتال میں طویل مہینہ نشی کے بعد آنکھ کھولی تھی۔

رات آتی تو بین مدرس خواب آور گولیوں کا سہارا لیتا۔ کبھی یہ گولیاں اتر  
کرتیں اور کبھی نہ کرتیں۔ ایک دو گھنٹے کے لئے اس کی آنکھ لگ رہا تھی اور اس  
اس مختصر سی نیند کے بعد وہ آنکھیں کھولے اپنے بنک پر چٹ پڑا رہتا یہاں تک  
کہ صبح کی مٹیلی روشنی میں جہاز کا ملازم اس کا ناشتہ لے کر آجاتا۔ چائے اور  
چربیٹ۔ سفر کے ان ابتدائی دنوں میں اس کی بھوک بھی گر گئی تھی۔ اگر وہ کچھ  
کھاتا تو دل پر جبر کر کے کھاتا اور اگر کچھ پیتا تو بادل نا خواستہ پیتا اس کے  
علاوہ اسے چپ سی لگ گئی تھی چنانچہ وہ مجبوراً کسی سے گفتگو کرتا۔ البتہ  
اپنے کیمین میں پڑے ہی پڑے اس نے بہت سی کتابوں کا مطالعہ کر لیا تھا۔



اور ایک دونا دل تو اس نے دو در دفعہ پڑھ ڈالے تھے دقت گزاری کے لئے  
آخر کچھ تو چاہیے۔

ڈیکر سے لنگر اٹھایا تو جہاز استوائی سمندر کو عبور کر رہا تھا اور اب بین روں  
کی زندگی کو لہو کے بل کی طرح ایک ہی دائرے میں گھوم رہی تھی۔ کہیں سے  
عرشے پر وہاں سے کمرہ طعام میں اور کبھی کبھی نشست گاہ میں یہاں تک  
کہ وہ اس یکسانیت اور بے کیفی سے اکتا گیا اور آلتا ہٹ پڑھ کر ایک بے حس  
سکون میں تبدیلی ہو گئی۔ یہ سکون بہر حال سکون تھا حالانکہ روحانی سکون سے  
اس کا کوئی تعلق نہ تھا تاہم موریس نے چاہا کہ بحری سفر کبھی ختم نہ ہوتا کہ اس کا  
یہ سکون بھی کبھی ختم نہ ہو۔

کہیں قریب ہی ایک دروازہ کھلا اور ایک شخص روشن کپین میں سے  
نکل کر اندھیرے عرشے پر آ گیا۔ بین موریس نے اس شخص کو پہچان لیا یہ جہاز کا کپتان  
تھا جس نے سفید وردی پن رکھی تھی اور جس کا چہرہ خون کے دباؤ کی وجہ سے  
درغوانی ہو رہا تھا۔

”شام بخیر سٹر موریس؟ کپتان نے کہا۔

”شام بخیر کپتان صاحب؟ موریس نے جواب دیا

چند ثانیہ تک خاموشی کا وقفہ رہا اور اس عرصے میں کپتان اور موریس  
کی نگاہیں اندھیرے میں اس راہبر کشتی کو تلاش کرتی رہیں جو اب تک آئی  
نہ تھی۔

”تو آپ یہیں اتر رہے ہیں کیوں؟ کپتان نے موریس کی طرف دیکھے بغیر  
پوچھا۔



”جی ہاں شہزاد نے سر ہلا کر آہستہ سے جواب دیا۔

اور ساتھ ہی اس نے اپنے دل میں شدید خوف کی ایک لہر محسوس کی وہ اتنے عرصے تک اس جہاز میں رہا تھا کہ اب خشکی پر قدم دھرنے کے خیال سے ہی ایک عجیب طرح کی اوزنا قابل فہم بے چینی محسوس کر رہا تھا۔

اس کے قریب کھڑا ہوا کپتان تھکے ہوئے گھوڑے کی طرح سانس لے رہا تھا۔ عجیب شخص تھا یہ کپتان جس سے کسی بھی موضوع پر گفتگو کرنا آسان نہ تھا جب ڈیکر میں ان کا جہاز لنگر انداز تھا تو ایک رات — اور یہ ڈیکر میں ان کی آخری رات تھی — کپتان جہاز پر آیا تو نشے میں دھت تھا۔ اس نے مورس کو اپنے کین میں بلایا اور اس کے سامنے پاگلوں کی طرح رو رو کر اور اپنا سینہ کوٹ کوٹ کر اعتراض کیا کہ ہمندر سے نفرت تھی، اس نے یہ کہہ کر اپنا ماتھا پیٹ لیا کہ اس کا کام سخت اور وقت طلب تھا اور اسی مناسبت سے اس کی تنخواہ بہت کم تھی اور پھر اس نے شکایت کی کہ اسے برس میں صرف تین مہینے کے لئے اپنے گھر جانے کی اجازت ملتی تھی اور اس کے بعد اس نے مورس کو مبارکباد دی کہ وہ آزاد تھا اور یہ کہ اس کے آگے پیچھے کوئی نہ تھا اور اسے کوئی فکر نہ تھی — ہوا کی طرح آزاد — اور وہ آوارہ گردی کر رہا تھا اور کوئی اس سے باز پرس کرنے والا نہ تھا۔ آزاد! مورس نے سوچا تھا بے شک وہ آزاد تھا وہ فرار ہونے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ اب اس کے پاس کچھ نہ تھا۔ سوائے اپنے سوٹ کیس، بریف کیس اور تین سوتیلیں ڈالر بہ صورت چمپ اور ایک سو ستر ڈالر نقد کے۔ یہی اس کا کل سامان تھا اور یہی اس کی کل پونجی تھی جو اس کے بش شریٹ کی جیب میں رکھی ہوئی تھی۔ اس نے یہ اندازہ لگانے کی کوشش کی تھی کہ یہ رقم کہاں تک کام دے گی۔ غالباً چھ مہینوں تک — اور اس کا ذہن ابھی اتنے ہی مہینوں کا تھا — بشرطیکہ وہ بڑے ہوٹلوں، شراب خانوں اور قمار خانوں



سے دور رہا۔

صرف ایک ریل انڈر ون ملک میں، پارٹوں سے گزرتی پیرائیکس کے دارالسلطنت تک جارہی تھی اور مین سروس سب سے پہلی ریل میں سوار ہونے کا فیصلہ کر چکا تھا۔ اب کوئی اسے روک نہ سکتا تھا۔ اب اس پر کوئی ذمہ داری عائد نہ تھی وہ آزاد تھا بالکل آزاد۔

"معاف کرنا سروس؟" کپتان نے کہا۔ "آپ شاید پاگل ہو گئے ہیں کہ اس جگہ اتر رہے ہیں۔ اس طرف کے ساحل پر یہ بندرگاہ سب سے زیادہ اہمیت ہے۔" کپتان نے کہا "کیا بات ہے یہاں؟"

"بات کیا ہوتی سروس مین اگر دنیا میں جہنم کا ہونا ممکن ہے تو وہ یہی مقام ہے۔" کپتان غصے سے غرایا "اگر کبھی خدا کو دنیا کی صفائی کرانے کا خیال آیا تو اس جگہ سے ہی اس کا آغاز کرے گا۔ بڑی ہی گندی اور داہیات جگہ ہے یہ گوداگل۔ اس نے سرے ساحل کی روشنیوں کی طرف اشارہ کیا۔

"آپ ری اور کیوں نہیں چلتے؟ وہ شہر ہے آپ کے لئے۔ جہنم کا یہ کھڈ تو آپ کے قابل نہیں ہے۔"

ادھر اندھیرے میں ایک گھنٹی بج اٹھی۔

"یہ شاید راہبر کشتی ہے؟" کپتان نے کہا اور اپنے کین کی طرف گھوم گیا اور پھر بولا۔ "ری اور چلے چلے سروس۔"

"ری اور بہت دور ہے اور مجھے نہیں اترنا ہے کیوں کہ میرا ٹکٹ اسی مقام تک کا ہے؟"

کپتان کوئی جواب دیے بغیر اپنے کین میں چلا گیا۔ دروازہ دھڑ سے بند ہو گیا۔



"جہنم کا کھڈا مورس نے ساحل پر کی روشنیوں کی طرف دیکھتے ہوئے سوچا۔  
"اگر پکتان نے اسے جہنم کا کھڈا کہا ہے تو یہ مقام ایسا ہی ہوگا کیوں کہ پکتان سال  
میں دو دفعہ اپنا جہاز لے کر یہاں آتا ہے۔ ظاہر ہے کہ وہ اس مقام سے واقف  
ہوگا۔ پوری طرح واقف ہوگا۔"

ایک لمحہ میں اپنا سوٹ کھینچا اور دوسرے میں ہرٹ کیس لٹکائے وہ گھاٹ  
پر اترا۔ اور پھر کھڈا کسٹم کے سائبان کی طرف چلا۔ رات گرم اور اندھیری تھی اور  
پینے سے مورس کا چہرہ اور گردن چمکی ہو رہی تھی۔ اس کے سوٹ کیس میں  
جانی داکر کی دو بوتلیں موجود تھیں جنہیں وہ ٹیکس اور اس کے بغیر جہاز پر لے آیا تھا  
اور اب وہ فیصلہ کر چکا تھا کہ یہاں کے کسٹم والوں کو وہ ان بوتلوں کے متعلق  
بتا دے گا۔

پین کے سائبان میں ایک پرانا بلی کا ٹپکھا آواز کے ساتھ گھوم رہا تھا اور  
اس کے نیچے دو آدمی بیٹھے کافی سڑپ رہے تھے۔ ان میں سے ایک جشی تھا  
جس کی رنگت پتھر کے کٹے کی سی تھی۔ دوسرا افسر تھا جس کے شانوں پر سفید  
تارے ٹنگے ہوئے تھے۔ اس نے دھوپ کی عینک لٹا رکھی تھی اور کالے رنگ کے  
جوتے پہن رکھے تھے۔ کمر سے ٹپکا بندھا تھا اور ایک طرف پستول کا غول لٹک  
رہا تھا۔ اس نے اپنی جگہ سے اٹھے بغیر بین مورس کی طرف ٹپکی بجائی۔  
"پاسپورٹ۔"

افسر کا ایک لمحہ اس کی کالی اور بوتل صاف کرنے کے برش جیسی موٹھوں  
کی دم مروڑتار ہمارا اور دوسرا لمحہ مورس کے پاسپورٹ کی ورق گردانی کرتا  
رہا۔



"ہیپاڈی بولتے ہو؟"

"یوں ہی سی: مورس نے جواب دیا۔

"تمہارا قیام گڈ اگل میں کب تک رہے گا؟"

"میں بذریعہ ریل پیرائیکس جارہا ہوں۔"

"پہلی ریل کل صبح آٹھ بجے روانہ ہوگی۔ رقم کتنی ہے تمہارے پاس؟"

مورس نے سچ سچ بتا دیا۔ افسر نے ایک بار پھر چکی بجائی۔

"دکھاؤ۔"

مورس نے اپنی جیب کی فلیپ کا بٹن کھول کر ساغروں کے چک کا منڈل اور ایک سو ستر ڈالر نقد نیز پر رکھ دیے۔

"تمہارے پاس پیسے کتنے ہیں؟ افسر نے پوچھا۔

"پیسے نہیں ہیں۔"

کالے اندھے بٹیتے چند ثانیوں تک مورس کی طرف دیکھتے رہے۔

"یہ نہ بھولو کہ تبادلوں کے ذریعے مناسب عہدہ یا روں کے ذریعے کیا جانا ضروری

ہے۔" آخر کار افسر نے کہا، "باہر سے یہاں پیسہ لانا غیر قانونی ہے اور اس

قسم کی بلیک مارکیٹ کرنے والے کو یہاں سخت سزا دی جاتی ہے۔ سمجھو؟"

"ہاں سمجھ گیا۔" مورس نے جواب دیا۔

اور پھر وہ اس تصویر کی طرف دیکھنے لگا جو افسر کی پشت کی طرف

فریم میں جڑی دیوار پر شاکر رہی تھی۔ فوجی وردی میں ملبوس بلڈاگ جیسے

چہرے والا شخص سینہ تانے کھڑا تھا اور اس کے نیچے علی حروف میں لکھا ہوا تھا۔

• خدا باپ کی عظمت کے گیت کا نذرانی جمہوریت کے صدر: اکثر پیور رورڈ ہو گیا۔



”ڈاکٹر! کاہے کے ڈاکٹر؟“ مورس نے سوچا  
جیسی نے بیزاری سے ایک طویل جاہلی اور بھڑکائی سڑپے میں مصروف  
ہو گیا۔

”میں مورس نے پوچھا۔ میں اپنا ردِ پسینہ تبدیل کر سکتا ہوں؟“  
انسر نے اپنا ایک ہاتھ آگے بڑھا دیا۔  
”ڈاکٹر! مجھے دے دو میں تبدیلی کر دوں گا کہیں۔“

مورس نے دس ڈالر کا ایک نوٹ انسر کی طرف بڑھا دیا۔ اس کے پاس اس  
سے کم قیمت کا کوئی دوسرا نوٹ نہ تھا۔ انسر نے نوٹ اپنے گھٹنے پر پھیلا کر رکھ دیے  
اسے کئی سکند تک دیکھا رہا۔ اپنی میز کی ایک دراز کھولی، کتے کے کانوں کی شکل  
کے ایک ایک پیسو کے نوٹ نکالے اور بندھلی میں سے پندرہ نوٹ، لگ کر کے مورس  
کی طرف بڑھا دیے۔

مورس شش و پنج میں پڑ گیا۔

”نوٹ! انسر نے کہا۔“ پندرہ پیسو۔“

مورس نے نوٹ کے چاک کے ساتھ مورس کو تبادلہ زر کے متعلق جو کچھ دیا گیا تھا  
اس میں ایک پیسو کی قیمت تین شلنگ چھ پیس کے برابر درج تھی یعنی تقریباً نصف  
ڈالر اور یہاں یہ افتراسے پچیس فی صدی کم رقم دے رہا تھا۔ یا تو اس نے نوٹ  
شمار کرنے میں غلطی کی تھی یا پھر اسے یہ معلوم نہ تھا کہ ایک پیسو کی قیمت کتنی ہوتی ہے۔  
مورس انسر کی طرف دیکھ کر مسکرایا۔ اس کی یہ مسکراہٹ مسندِ عیسیٰ تھی

”معاذ کرنا سینور لیکن دس ڈالر کے بیس پیسو ہوتے ہیں۔ اس نے کہا  
انسر نے دس ڈالر کا نوٹ اپنی جیب میں رکھ لیا۔

”پندرہ پیسو۔“ اس نے کہا اور ایک بار پھر مورس کے پاسپورٹ کی ورق رسانی



کرنے لگا۔

مورس نے اپنی جیب سے کچھ نکالا اور ضروری صفحہ کھول کر افسر کی آنکھوں کے سامنے بلکہ یوں کہیے کہ کانے شیٹوں کے سامنے رکھ دیے لیکن افسر کو اس کتابچے اور اس میں درج شدہ سکوں کی قیمت سے کوئی دلچسپی نہ تھی اس نے نظر اٹھا کر کتابچے کی طرف دیکھے بغیر میز کے کونے پر رکھی ہوئی بربر کی ہر کی طرف ہاتھ بڑھایا۔

مورس کا بدن کانپ رہا تھا، درودہ عجیب طرح کی تھکن محسوس کر رہا تھا۔ کرنسی کی قیمت معلوم ہوتا ہے کہ کچھ گر گئی تھی۔ انگلستان سے روانگی سے لے کر یہیں گروڈاگل تک پہنچنے تک کے سارے میں تباہی و زوال کی قیمتوں میں شاید کی دہشتی ہو گئی تھی دنیا کی ہر چیز کی طرح بنیتیں بھی گھٹتی بڑھتی رہتی تھیں۔ مورس خاموش کھڑا افسر کو پاسپورٹ پر ہر نگاتے، درپھر رجسٹر میں اس کا پاسپورٹ نمبر اور نام لکھتے دیکھتا رہا اور پھر اس نے سوٹ کیس اور بریف کیس کی طرف اشارہ کیا۔

”کھڑو! اس نے حکم دیا

وہ بڑے اطمینان، فراغت اور فرصت سے سوٹ کیس اور بریف کیس کا موازنہ کرتا رہا۔ آخر کار اس نے جانی واکر کی دونوں برٹلیں نکال کر میز پر رکھیں۔

”آٹھ پیسہ“ وہ بولا

مورس نے ایک بار پھر جیب میں ہاتھ ڈال کر نوٹ نکالے اور آٹھ نوٹ مینر پر رکھ دیے لیکن افسر نے نفی میں سر ہلایا۔

”کیوں؟“ مورس نے پوچھا

”میں مزید دس ڈالر تبدیل کئے دیتا ہوں“ اس نے کہا۔

”لیکن جناب اب تو میرے پاس پیسہ نہیں ہے۔“



"ہاں۔ لیکن کافی نہیں ہیں۔ گوڑا کل میں تم آج کی رات تو تیار کر دو گے ہی کہو ہاں۔ اور اس کے لئے تمھیں پندرہ پیسہ کی ضرورت ہوگی۔ کہو ہاں۔ آٹھ پیسہ تو تم بطور محصول ادا کر رہے ہو۔۔۔ اب رہ گئے صرف سات پیسہ۔ کہو ہاں۔"

"ہاں؟ مورس نے بے چارگی سے کہا۔"

اور دس ڈالر کا ایک اور بل حبیب سے نکال کر افسر کو دے دیا۔ سو فیڈل کو نے اس کے عوض سات پیسہ کی ریکارڈی اس کے ہاتھ میں بھتا دی۔ مورس نے شراب کی بوتلیں داس سوٹ کیس میں رکھ لیں۔

"رہیدے دیجئے: مورس نے بیدھے کھڑے ہو کر کہا۔"

عینک کے کالے شیشے اسے گھورنے لگے۔

"رہی ہو مورس نے پھر کہا۔"

"اس کی ضرورت نہیں ہے: افسر نے بے پردائی سے کہا۔"

مورس کے چہرے کا رنگ بدل رہا تھا اس نے ایک قدم افسر کی طرف بڑھایا۔

"ضرورت کیوں نہیں ہے۔ آٹھ پیسہ کی رہید دیجئے:"

حبشی نے اپنی کرسی میں پسٹو بدل کر کافی کا کپ بنر پر رکھ دیا۔

"اگر ضروری ہے تو ہوا کرے: افسر ہولا۔" جاؤ اب یہاں سے۔"

اس نے اپنا ہاتھ ہلایا اور حبشی اٹھ کر مورس کے قریب آکھڑا ہوا۔

مورس کی رگوں میں خون سنسانے لگا۔ اسے ٹھگا گیا تھا اس کے ساتھ

بے ایمانی کی گئی تھی اور اسے ذلیل سمجھا گیا تھا وہ تقریباً دو پونڈ کھائے ہیں رہا تھا

اور اسے یقین تھا کہ ان آٹھ پیسہ سے جو شراب کی دو بوتلوں کے محسول کے طور پر



ن کے گئے تھے۔ افسر صاحب اپنے سگار خرید فرمائیں گے۔ لیکن تصور خود مدرس کا  
 تھا وہ خود پنی مرضی سے آیا تھا۔ چنانچہ اب اسے ہر ریادتی برداشت کرنا تھی  
 اور مرزوات قبول کرنا تھی۔ اس نے اپنا سامان اٹھا با اور مین کے سامان سے  
 ہر شے پر بیچیدہ لٹریچر انڈین مرزوں اور اس کے گردیوں جمع ہو گئے جیسے  
 ایک بڑی کے گرد کتے۔ وہ آپس میں جھگڑنے اور اس کے ہاتھ سے سوٹ کس  
 گیسٹے کی کوشش کرنے لگے لیکن وہ ان کی طرف متوجہ ہوئے بغیر آگے بڑھ گیا۔  
 ریچ انڈین کچھ دیر تک اس کے پیچھے پیچھے چلتے رہے اور پھر چلنے کا ٹھہرے اندھیرے  
 میں غائب ہو گئے۔

بین مدرس کچی اور دھول آلود سڑک پر چلتا رہا۔ وہ بسی کی طرف جا رہا تھا۔  
 راستے میں وہ کچھ اور تارکے درختوں کے ایک جھنڈ کے قریب سے گزرا تو اسے  
 انٹس یاد آ گئے اور آگے بڑھا تو جھوٹے بیڑیوں اور گودروں کی قطار میں نظر آئیں  
 جس کے کنارے کافی فاصلے پر رنگ آلود ستونوں سے منقسم ٹک رہے تھے۔ زرد  
 اور رندھے گھاٹ پر کھڑی ہوئی تیل بھرنے کی لاری تکلیف میں مبتلا کسی درندے  
 کی طرح کیفیت نہ رہی تھی۔ ماروں کی اس سڑک کے علاوہ اور کوئی آواز سنائی  
 نہ دے رہی تھی۔ اندھیرا اور ماسوشی۔ جیسے وہ دیر کے آخری سرے پر آ گیا ہو۔  
 بسپا ایک تنہائی کا احساس اس پر مسلط ہو گیا۔ کسم کے افسر کے ساتھ جو واقعہ ہوا تھا  
 اس نے مدرس کو نہ صرف افسردہ بلکہ غماض بھی کر دیا تھا۔

اب اگر کسی شخص نے جہنمی بیوتوں اور کیلا سمجھ کر مجھے لوٹنے کی کوشش کی تو  
 خدا کی قسم وہ اس دن پر لعنت بھیجے گا جس دن وہ پیدا ہوا تھا۔ مدرس  
 نے سوچا۔

وہ ایک بازار میں آگیا سڑک کے دونوں کناروں پر سفید دیواروں والے



مکانات خاموشی سے ادنگھ رہے تھے۔ ہر مکان کے سامنے چوٹی پر آمدہ تھا۔ اور اس نے دیکھا کہ یہاں کی زمین باریک اور بھورے رنگ کی مردہ مٹی سے ڈھنکی ہوئی تھی اور کہیں کہیں اس مٹی کے ایک ایک فٹ بلند ڈھیر تھے انسانوں کی آمد و رفت سے یہ مٹی اپنی جگہ سے منتقل ہو کر کنارے پر جمع ہو گئی تھی۔

ایک شراب خانے کے دروازے پر ایک شخص بند وق لئے بیٹھا تھا اور آپ ہی آپ مکرار کرتا تھا۔ بند وق بردار نے چیخ کر مورس سے کچھ کہا لیکن مورس نے ذکر تیز تیز قدم اٹھاتا آگے بڑھ کر اس بازار میں پہنچ گیا جو نسبتاً روشن تھا بازار کے بیچ میں زرد دیواروں والا ایک گرجا تھا اور اس کے چاروں طرف بار تھے جن پر مختلف قسم کی کھیاں اور تنگے اور ٹھہر بٹھننا رہے تھے۔ کھیلوں اور ٹھہروں کا ایک غول بٹھننا ہوا آیا اور مورس کے بالوں اور چہرے پر کے چکنے پینے پر پل پڑا۔

سامنے پہاڑوں پر بجلی مسلسل چمک رہی تھی۔

گرمبا کے پھاٹک کے قریب چند ٹکیاں کھڑی ہوئی ہیں اور ان کے ڈرائیور ان میں بیٹھے سیزاری سے ادنگھ رہے تھے۔ ایک ٹکسی کے فٹ بورڈ پر بیٹھا ہوا شخص بن مورس کو دیکھ کر اٹھ کھڑا ہوا۔ دھوپ کی ٹپنی جو اس کے ہاتھ میں تھی اپنے سر پر تڑپتی رہ گئی اور مورس کے قریب آ گیا اور سکرا کر بولا۔

”سٹر ہوٹل چاہتا ہے؟“

”شکریہ۔ میں ہوٹل تلاش کر لوں گا۔“

”ہوٹل پر اسپاڈا جائیں گے آپ؟“ نو جوان نے مورس کے قدم بہ قدم چلتے ہوئے کہا اور اس کے ہاتھ سے سوٹ کیس لینے کی کوشش کرتا رہا اور جب



وہ سڑک کے دوسرے کنارے تک پہنچ گئے تو بولا "اس طرف صاحب"  
مدرس کو غصہ آگیا۔

"سیرا جس طرف جی چاہے گا جاؤں گا اور اپنا ہوٹل خود ہی تلاش  
کروں گا۔"

نوجوان مسکرایا۔ "ہوٹل پیرا سپاڈ اسی طرف ہے"

مدرس نے نظریں اٹھا کر دیکھا کہ ہوٹل تک جانے کا ایک ہی راستہ تھا وہی  
راستہ جس کی طرف اجنبی اشارہ کر رہا تھا۔ اس سڑک نے مدرس کو ایک چوک  
میں پہنچا دیا جو کثرت دار تھا اور جس کے عین بیچ میں ایک نوارہ تھا جو چل نہ  
رہا تھا۔ مدرس آگے بڑھا تو نوجوان اس کے پیچھے ہولیا۔

ہوٹل ہسپانوی طرز کی ایک دو منزلہ عمارت میں تھا جس کے دروازے کے  
ساتھ میں ایک بڑی سی بھس بھری ٹھلی ٹنک رہی تھی۔

"ہوٹل پیرا سپاڈ" نوجوان نے خوشی سے چیخ کر کہا اور ایک بار پھر قدم  
بڑھا کر مدرس کے ساتھ آگیا۔ مگر خال ذکر نے دانت ضرور پیسے پلین منہ سے کچھ نہ  
کہا۔ مدرس ہوٹل کا بیرونی زینہ چڑھنے لگا تو نوجوان نے اس کی بش شرٹ کی  
آستین کو آہستہ سے چھو کر کہا۔

"ایک پیسہ احب"

"جہنم میں جاؤ" مدرس نے اس کی طرف گھوٹے بغیر کہا۔

اس نے دوسرا قدم اٹھایا تو نوجوان اسی کے سامنے تھا اور اس کا راستہ  
روکے کھڑا تھا اور اب وہ مسکرا رہا تھا اور اس کی کالی آنکھوں میں شیطانی چمک تھی  
"سڑی سے ہاتھ سے ایک پیسہ ضرور کھائے" وہ بولا۔

مدرس کی منہیں تیز ہو گئی۔

”خیریت اسی میں ہے کہ مجھے غصہ نہ دلاؤ۔“ مورس نے دانت کٹکٹا کر دل  
ہی دل میں کہا۔ ”میرا مزاج بگڑا ہوا ہے ایک بہت دیر سے بگڑا ہوا ہے لیکن نہیں  
کسی اور پر اپنا غصہ اتار لوں گا۔“

مورس ایک طرٹ ہٹ کر نوجوان کے قریب سے نکلا چلا گیا وہ دوڑیہاں  
ہی چڑھا تھا کہ نوجوان نے چیخ کر ہسپانوی زبان میں کچھ کہا۔ فوراً ہی ایک اور  
اسی چہرے والا موٹا شخص ہوٹل کے بیرونی کمرے سے نکل کر باہر آ گیا اور  
ان دونوں کی طرف دیکھنے لگا اس کی کمرے بندھے ہوئے ٹپکے میں ایک بیٹی اور  
لمبی چھڑی اڑسی ہوئی تھئی۔

”کوئے پاسا؟“ آنے والے نے بڑے سکون سے پوچھا  
جہنی نوجوان نے جس نے مورس کی آستین پکڑ رکھی تھئی، بڑی تیزی سے  
ہسپانوی زبان میں کچھ کہنا شروع کیا لیکن مورس نے ایک جھٹکے کے ساتھ اس  
کی گرفت سے انہی آستین چھڑا لی۔

”آج رات کے لئے مجھے ایک کمرہ چاہیے۔“ وہ بولا  
آنے والا موٹا شخص مورس کو گھورنے لگا۔ اس ٹپکے کے چہرے کا رنگ  
مردہ پتے کی طرح تھا اور بو بھپیں ہوٹلوں کے کوڑوں پر جھکی ہوئی تھیں۔  
”آپ اسے ایک پیو دے دیجئے۔“ ٹپکے نے نوجوان کی طرف سر  
سے اشارہ کیا۔

یہ انتہا تھئی۔ اس نے اپنا سامان زینے پر رکھ دیا۔ اس کی انگلیاں  
اپنے آپ کھل رہی تھیں اور بند ہو رہی تھیں اور اس کی ٹھیلیوں کا کوشٹ  
ایٹھڑا گیا تھا۔ ایک عرصے سے اس نے کسی شخص کو پٹیا نہ تھا۔ اس نے جس  
آخری شخص کے جبرطوں پر گھونٹے برمائے تھے وہ ایک شرابی تھا جس نے



سو ہو ریتوران میں اور بھرے مجمع میں مورس کی پوری کو ایک ننگی گالی دی گئی۔ چنانچہ مورس نے مارے گھونسوں کے اس کی یہ حالت بنا دی تھی کہ ہوٹل کے ملازم اسے اٹھا کر ٹیکسی میں سوار کر آئے تھے۔

”اس کی تو ایسی قسمی:“ مورس نے انگریزی میں کہا۔

اور موٹے شخص نے ہپانوی زبان میں پھر کہا

”ایک پیو دے دیکھے اسے۔“

”کیوں؟“

”کمیشن سٹر کمیشن:“ موٹے نے کہا اس کے ہاتھ اس کے دائیں بائیں

لٹک رہے تھے اور بے حرکت تھے۔

چند منٹ سے پہلے وہ اپنے ٹیکے میں سے یہ چھتری گھیٹ نہ سکے گا اور

اس عرصے میں اس سے بے ہوش کر دوں گا۔“ مورس نے سوچا ”لیکن یہ بھی تو

مکان ہے کہ ان دونوں میں سے کسی ایک کے پاس چاتو ہوا اور اگر میں نے ان

دونوں کو مزہ چکھا بھی دیا اور فتح میری ہوئی تو پولیس تو کہیں گئی نہیں۔ وہ

مجھے جیل میں کھڑن دے گی اور غالباً مجھے پچاس پیسو جرمانہ ادا کرنا پڑے گا

ٹھیک ہے۔

اس کے سامنے ایک پیو ڈال کر اپنی جان چھڑا دیا مورس:

اور اس نے جیب سے ایک پیو کا ایک نوٹ نکال کر نوجوان کے

سامنے پھینک دیا۔

”تم سب کے سب چور اور حرامی تلوے سو:“ وہ بڑبڑایا

نوجوان نے جھک کر نوٹ اٹھا لیا اور مسکرا کر اور ہاتھ ہٹا کر بولا۔

”خدا حافظ مٹر۔“

وہ ہونٹ کی بقیہ سیڑھیاں چڑھنے لگا۔ بوٹا شخص اس کے پیچھے چلا۔  
 "یہ اٹو کے پٹھے مجھے لیٹ رہے ہیں اور میں خاموشی سے لیٹ رہا ہوں۔"  
 اس نے دل میں کہا۔ "آدھے گھنٹے میں بارہ پیو میری جیب سے دوسری  
 جلیبوں میں منتقل ہو گئے۔ میں بزدل اور بوجھا ہوں۔"  
 اور پھر اس نے بوٹے شخص سے کہا۔  
 "آج کی رات کے لئے مجھے ایک کمرہ چاہیے۔"  
 بوٹے نے اثبات میں سر ہلایا اور گھوم کر کاؤنٹر کے پیچھے چلا گیا۔

بین مورس کو جو کمرہ دیا گیا وہ سخی منزل میں تھا اور تنگ اور گھٹیا قسم  
 کا تھا۔ پلنگ پرانا تھا اور اس پر جو بستر لگا ہوا تھا۔ اس کے گدے میں جگہ  
 جگہ کوہان سے ابھرے ہوئے بھتے۔ مورس نے اپنا سوٹ کیس پلنگ پر رکھا  
 و ہکی کی ایک بوتل اس میں سے نکالی۔ دیوار میں لگے ہوئے بیزن کے  
 قریب پہنچا اور دیکھا کہ وہاں گلاس تھا ہی نہیں۔ اس نے بیزن پر لگے  
 ہوئے نل کا ساگ گھمایا تو اس نے کھنکھار کر ایک مرا ہوا لیٹر اٹھوا کر دیا۔  
 مورس نے ایک لمبا سانس لے کر آئینے میں اپنی صورت دیکھی۔ اس کا  
 چہرہ کرخت ہو گیا تھا۔ جب وہ انگلستان سے چلا تھا تو اس کے شرے پر  
 یہ کرخنگی نہ تھی اور اب اس کی عمر بھی اسی سال سے زیادہ معلوم ہوتی تھی۔  
 آئینے میں سے جو چہرہ اس کی طرف جھانک رہا تھا وہ چوڑا جھکا ہوا  
 بال خشک اور بھورے تھے اور اس چہرے پر جونا ککشی اور اب تک دو  
 دفعہ ٹوٹ چکی تھی۔ پہلی دفعہ اس وقت جب اس کی عمر پانچ سال کی  
 تھی اور وہ آنکھ مچولی کھیل رہا تھا اور ایک دردناک سے تپتے چھپ گیا تھا



کسی نے زور سے دروازہ کھولا تھا اور کواڑ کی زوردار چوٹ سے اس کی ناک کی ڈنڈی ٹوٹ گئی تھی۔ دوسری دفعہ اس وقت ٹوٹی تھی جب اس نے بالکنک کے ایک مقابلے میں حصہ لیا تھا۔ ناک کے علاوہ اس کے چہرے میں کوئی ایسی بات نہ تھی جو اسے بد صورت بنا رہی ہو۔ مطلب یہ کہ بین بروس کا چہرہ قابل قبول تھا صرف ایک ناک تھی جو اس پر دھیانہ پن یا قسارت قلبی کی ہر نگاہ ہی تھی۔ بروس نے گزربگاہ میں آکر ٹپے کو پکارا اور ایک گلاس اور پانی کی بوتل لانے کو کہا۔ وہ کمرے میں واپس آیا زبارش شروع ہو گئی۔ بڑی زبردوں کی بارش تھی جو بڑی آواز سے کھڑکی کے بند پٹوں سے ٹکرا رہی تھی۔ بروس نے کھڑکی کھول دی اور بارش کے ٹھنڈے موٹے قطرے اس کا منہ دھوئے لگے۔

اور پھر اس نے دیکھا کہ کھڑکی کی دہلیز پر دھول کی نصف اسٹینچ بوٹی تہہ جمی ہوئی تھی جیسے سگرٹ کی راکھ ہو۔ مہین اور بھوری۔ بارش کے قطرے اسے دھورہ ہاتھ لگے البتہ کوئے میں دھول دبے تک خشک تھی اس نے اس خشک دھول پر شہادت کی انگلی پھیری۔ یہ دھول عام مٹی سے مختلف تھی۔ کرکری اور سخت۔

کسی نے دروازے پر دستک دی۔ ایک عورت ایک خالی جامہ اور صاف پانی کی بوتل کشتی میں رکھے اور کشتی اپنے دونوں ہاتھوں پر اٹھائے کمرے میں آئی اس کی ٹانگیں ٹکڑی اور کوہے تھلتھلائے ہوئے تھے۔ عورت ریڈ انڈین تھی اور چونکہ انڈین عورتیں صدیوں سے بوجھ ڈھوتی آئی ہیں اس لئے ان کے کوہے اور ٹانگیں ایسی ہی ہوتی ہیں۔ ڈیکر سے روانہ ہونے کے بعد میں پورے ایک مہینے بعد بروس نے یہ پہلی رات دیکھی تھی۔

وہ اسے میر پر کشتی رکھتے دیکھا اور پھر وہ رات کی بروس کی طرف دیکھے

بغیر کمرے سے باہر چلی گئی۔ دروازہ آہستہ سے بند ہو گیا اس نے جام بھر سوٹ کیں  
بستر پر سے گھسیٹ کر تینے پینیکا خور بستر پر لیٹ گیا اور اب وہ شراب کی اچکیاں لے  
رہا تھا اور کمرے کی چھت کی طرف دیکھ رہا تھا۔

وہ لاڈرا کے متعلق سوچ رہا تھا اس نے چاہا کہ وہ اس کے متعلق نہ سمجھے۔  
اس نے لاڈرا کی یاد کو پیچھے ڈھکیلنے کی کوشش کی لیکن وہ اس کے دل میں رنگ آتی  
جس طرح کہ لاڈرا نے ٹھیک اسی وقت رنگ آتی تھی اور ہمیشہ کی طرح یہ یاد  
آج بھی اس کے لئے جہانی کرب کا باعث بن گئی۔ لاڈرا حسین تھی۔ بہت  
زیادہ حسین۔۔۔ لیکن اس سے آگے اسے یہ یاد نہ آ رہا تھا کہ وہ کیسی تھی۔  
بس وہ حسین تھی۔ ٹھیک دو برس پہلے اس کی ملاقات لاڈرا سے ہوئی تھی  
اس وقت وہ کتابوں کی ایک دکان میں کام کرتی تھی اور اس کی عمر بائیس سال  
کی تھی اور خود مدرس۔ "سٹی آف چپ ٹکٹ" کی ایک فرم میں ایک قطعی غیر شاعرانہ  
فرض انجام دے رہا تھا۔ پہلی ملاقات کے صرف پانچ مہینے بعد اس نے لاڈرا  
سے شادی کر لی لیکن خاموشی سے نہیں بلکہ بڑی دھوم سے لاڈرا کے والدین نے  
اپنے بیاں ایک زوردار دعوت کا انتظام کیا تھا۔ ابتدا میں تو لاڈرا کا باپ  
بہانے بناتا رہا تھا لیکن آخر کار اس نے نہ صرف مدرس کو اپنے دارماد کے طور پر  
قبول کر لیا تھا بلکہ جب وہ درجنوں ماہ غسل منانے مراکش گئے تو بوڑھے نے  
بورسٹر خرچ خود اپنی جب سے ادا کیا۔

وران کی شادی۔۔۔ انگریزی اور فرانسیسی موسم گرما کی رود سے۔

گیارہ مہینے سات دن اور دو گھنٹے قائم رہی اور پھر وہ فرانس میں اپنی چھٹیاں  
گزارنے گئے اور اپنی اس خوب صورت کنورٹبل کار میں جو بالکل نئی تھی بیانیئر  
جاری ہے۔



یادوں کا درد زنتہ رختہ اس کے پورے جسم میں پھیلنے اور بڑھنے لگا۔ وہ  
 شدت اختیار کر رہا تھا۔ اس نے آنکھیں میچا کر چھت سے ٹکے ہوئے تھقے کی طرف  
 دیکھا۔ نفرت ننگا تھا اور مکھیوں سے دائدار۔ رات کے نو بج چکے تھے اس نے رات  
 کا کچن نانہ کھایا تھا تاہم بھوک محسوس نہ کر رہا تھا۔ اس نے دوسرا جام بھرا اور  
 اس دفعہ اس میں بہت کم پانی ملا یا۔ باہر بارش خگھاڑ رہی تھی اور بستر پر پڑا میرا  
 سوچ رہا تھا کہ کیا آج رات وہ خواب آدر دوا کے بغیر سونے سکے گا؟ جب سے وہ  
 جہاز پر سوار ہوا تھا تب سے سکون محسوس کر رہا تھا اور اب تو وہ البتہ فرانس سے  
 واپس آنے کے بعد چند ابتدائی سختی بڑے ہی آزمائشی گزرے تھے جب کہ صدرے  
 سے اس کا دافع نفرت باطل کیا تھا اور اس نے اپنی فرم سے پورے قیے مینے  
 کی جیٹی حاصل کر لی تھی جس کا مطلب تھا کہ وہ کبھی اپنی ملازمت پر واپس نہ آئے گا  
 اور پھر وہ اپنے دوست تمام کلمے کے ساتھ رہنے لگا۔ اور ان ابتدائی چند ہفتوں  
 میں اسی تمام کلمے نے بروس کی خبر گیری کی تھی۔ اس کی حالت یہ ہو رہی تھی کہ وہ  
 پوری رات میں ڈیڑھ دو گھنٹے سو سکتا تھا۔ پھر اس کی آنکھ کھل جاتی اور وہ  
 کرب میں بیٹھنے لگتا اس کو نے سے اس کو نے تک اور اس کو نے سے اس کو نے تک  
 وہ ہٹا کرتا جس طرح ایک پاگل۔ پاگل خانے کی کوٹھری میں ہٹا کرتا ہے  
 یہاں تک کہ تمام کی آنکھ کھل جاتی وہ بروس کو گرم دھکی اور سینڈ پلاتا اور پھر  
 بیٹھ کر اسی کے ساتھ باتیں کرنے لگتا اور اپنی باتوں سے آہستہ آہستہ اسے ہوش  
 میں لے آتا۔

اس نے جام خالی کر کے آنکھیں بند کر لیں  
 "ٹکیہ کی شاید اب ضرورت نہیں رہی؟" اس نے سوچا

باہر بارش تھمی نہ تھی۔ سورس اڑنگھ گیا تھا اور اس وقت رات کے بارہ بج رہے تھے یا شاید بج چکے اور وہ اٹھ کر بیٹھ گیا اور سننے لگا۔ فرش کے کہیں نیچے سے کچھ گھٹی ہوئی آوازیں آرہی تھیں۔ ایک سکند کے عذر کے بعد اس نے ان آوازوں کو پہچان لیا یہ موسیقی تھی۔

سورس کے سر میں درد تھا اور ذہنی کی وجہ سے منہ کا ذائقہ بگڑ گیا تھا اور زبان اور حلق خشک تھا۔ وہ اٹھ کر بیزن کے قریب پہنچا اپنے دانت ماسکھے اور بوتلی میں نیچے ہوئے پانی سے غرارے کئے۔ ٹائی گائی اور کمرے سے باہر آگیا۔ موسیقی کی آواز ہوٹل کے کہیں عتب سے آرہی تھی وہ راستہ ٹوٹا آگے بڑھا اور کچھ ہی دیر بعد ایک تختے پر اس کی نظر پڑی جس پر کبلی کی سرخ سلاخوں نے یہ نام روشن کر رکھا تھا۔

”کلب مسکا با باد“

تختے کے نیچے ایک کمانیوں والا دروازہ تھا۔ سورس دروازہ دھکیں کر دوسری طرف پہنچا تو ایک مختصر سا زینہ نظر آیا۔ زینہ اتر کر وہ اس اندھیرے میں پہنچ گیا جو سگار اور جراثیم اردو کی بو سے بوجھل ہو رہا تھا۔

موسیقی کی آواز اس لاؤڈ اسپیکر میں سے آرہی تھی جو بار کے پیچھے دیوار میں لگا ہوا تھا۔ بار میں ایک نوجوان حبشی تھا جس نے گہرے رنگ کی قمیص پر سفید جاکٹ پہن رکھی تھی۔ حبشی کے سامنے اور بار کے اس طرف دوڑکیاں مٹی کو کا کر لپی رہی تھیں۔ انھوں نے نیچے گریبان کے بلاؤز پہن رکھے تھے اور ان کے سامنے کے رانوں میں پیل کے تار بندھے ہوئے تھے۔ نرش اور دیوار سے لگی ہوئی بیزن خالی تھیں اور چھت سے لٹکا ہوا ایک تنہا بجلی کا ٹنگھا ہلکی سی آواز کے ساتھ گھوم رہا تھا اور بار کی فضا میں سی ہوئی بو کو دور کرنے کی



کو شمش کر رہا تھا۔ مورس بار کے آخری سرے پر ایک تپائی پر بیٹھ گیا دونوں لڑکیوں نے اس کی طرف دیکھا اور اپنی اپنی تپائی پر سے اتر کر اس کی طرف آئیں۔ نوجوان حبشی نے سکر اکر اپنے سفید دانتوں کی بجلی سی چمکائی اور مورس سے پوچھا۔

"کو اڑ اس وہلی؟"

"ایک بیر۔" مورس نے جواب دیا۔

حبشی کی سکر اہٹ غائب ہو گئی۔ سفید دانتوں کی بجلی موٹے سیاہ ہونٹوں کے بادلوں کے سینے میں دفن ہو گئی۔

"وہلی؟" اس نے بڑی پر امید آواز میں پوچھا

"بیر۔" مورس نے جواب دیا۔ "کارو زارو نا۔"

ایک لڑکی نے اس کے کان کے قریب منہ لا کر کہا۔

"ہمیں بھی وہلی پلا دونا جان۔"

اس کا چہرہ چٹا۔ رنگت کچھ لڑکی سی اور بال فولادی ردنی کے سے تھے

البتہ دوسری لڑکی نسبتاً بول صورت اور نازک تھی۔ ریڈ انڈین لڑکی جس

کے نقوش گداز تھے اور جو جوان تھی۔ بارمین نے مورس کے سامنے جام رکھا

اور پھر ایک بوتل اذدنا کرا سے زرد رنگ کے سیال سے بھر دیے جس کا

بھاگ دیسی صابن کے بھین کے رنگ کا تھا۔ مورس نے بوتل کے پیٹ پر چپکے

ہوئے لیل کی طرف دیکھا۔ یہ مقامی مرکب تھا جس کا نام "میری بیر" تھا۔

"ایک پیو۔" بارمین نے اپنی دانتوں کی بجلی چمکائی۔

"ماتے بڑے مکرانے داتے ہیں یہ لوگ۔" مورس نے سوچا۔ اس وقت

بھی مکرارہے ہوں گے جب آپ کی مٹھ میں خنجر گھونپ کر آپ کی جیب سے

بڑا نکال رہے ہوں گے :

مورس نے بیس ڈالر کا تبادلہ کیا تھا اور اب اس میں سے جو کچھ بچ رہا تھا مورس نے اس کا حساب لگایا۔ کمرے کا کرایہ اس نے نو پیسہ پیشگی ادا کیا تھا اور دھکی کا حصول وغیرہ ادا کرنے کے بعد اب اس کے پاس صرف بارہ پیسہ بچ رہے تھے۔ اس نے شراب کی قیمت ادا کی تو دونوں لڑکیاں اس کی طرف دیکھتی رہیں۔

”ایک دھکی ہمارے لئے جان : کچھڑ کی رنگت والی لڑکی نے کہا اور آہستہ سے اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔

دوسری زوجہ لڑکی تھوڑا سا ہنسنے لگی اس کی طرف دیکھتی رہی۔  
بارین نے انگریزی میں کہا : ”لڑکیوں کو ایک ایک دھکی دیدو“  
”ہنیں“

”امریکی ہو؟“ حبشی نے پوچھا

”ہنیں انگریزی“ مورس نے جواب دیا اور پھر سوچا کہ اسے اپنے آپ کو ”دلیس“ کہنا چاہیے تھا۔ اس کا یہ جواب انھیں ذرا چکاڑ دیا۔  
”آہ۔۔۔ انگلش : حبشی بارین نے کہا اور ساتھ ہی مورس سے اس کی رچھی معلوم ہوتا ہے کہ ختم ہو گئی۔

مورس پیر کی چکیاں لینے اور سوچنے لگا کہ وہ پیراٹکینس پہنچ تو جائے گا لیکن کسے گا کیا۔ یہ تمام کچلے نے اسے مشورہ دیا تھا کہ وہ جنوبی امریکا چلا جائے اور وہ اس نے یہ بتائی تھی کہ چونکہ مورس ہسپانوی زبان بول لیتا تھا اس لئے جنوبی امریکا میں وہ اجنبیت محسوس نہ کرے گا ایک صبح تمام نے اس سے کہا تھا : ”مورس بار؟“ ”یاں سے چلے جاؤ۔ جنوبی امریکا چلے جاؤ“



اور کہ تم کس قدر خوش قسمت ہو کہ تمہارا جنم ان غلیظ لوگوں میں نہیں ہوا ہے  
اگر اپنی ذلت و خواری کے احساس سے ٹھٹھکا رہا حاصل کرنا ہے تو دوسرے  
ذلیل قسم کے لوگوں میں چند دنوں کے لئے قیام کر لو اور پھر سب ٹھیک ہو جائیگا  
بے حد آسان اور کم خرچ علاج ہے۔

"عام شاید رجائیت پسند ہے۔" مورس نے سوچا۔

اس نے جام خٹائی کر کے دوسرے جام کا آرڈر دے دیا۔ دونوں لڑکیاں  
اس کے قریب بیٹھیں بڑے صبر سے کوا کولا سے اپنے حلق تر کرتی رہیں۔  
"شاید چند دنوں بعد میں یہاں سے بھاگ کر ری روٹنچ جاؤں گا جیسا  
کہ کپتان نے کہا تھا۔" اس نے سوچا۔

اس نے نوجوان، نازک اور قبول صورت لڑکی کی طرف دیکھ کر سوچا کہ  
اس سٹ پیلی فیراک کے نیچے اس کا جسم کیا ہوگا۔ — دشمنی اور خاکستری کوہلے  
پتلی ٹانگیں اور سخت سینہ اور اس نے سوچا کہ اگر وہ دونوں ہی لڑکیوں کو  
اپنے کمرے میں لے جائے تو ساحل پر اس کی یہ پہلی رات یادگار رہے گی  
باہر ہوتی ہوئی بارش وہ تینوں ایک ہی بستر میں اور پھر بانگ کی چہچہاتی  
بدنی اسپرنگیں۔

"ایا قیمت ہوگی اس کے جسم کی؟" اس نے سوچا اور ساتھ ہی اسے  
احساس ہوا کہ وہ قبول صورت لڑکی کو گھر رہا تھا۔  
وہ ایک دم سے سکرا اٹھی اور پر امید آواز میں پوچھا۔  
"دہسکی؟"

اور بارمن نے بڑی مترنم آواز میں کہا۔  
"کیوں صاحب۔ لڑکی کو دہسکی دے دوں؟"

مورس نے سر ہلایا اور تیسری دفعہ بیر طلب کی اور سوچنے لگا کہ کاش اس وقت "ٹام" اس کے ساتھ ہوتا یا کوئی بھی ہوتا جس سے وہ کچھ تو بات کر سکتا لا اور اہی ہوتی۔ اور قریب بیٹھی ہوئی رٹ کی۔ نے اسے لاؤرا کی یاد دلا دی اور وہ اس رٹ کی کا موازنہ لاؤرا سے کرنے لگا۔ دونوں میں زمین آسمان کا فرق تھا اور درد اور سستی کی ایک میٹس کے ساتھ اسے احساس ہوا کہ دنیا کی کوئی رٹ کی لاؤرا کی برابر ہی نہیں کر سکتی۔ "ٹام" نے اسے پیسے سے ہی خبردار کر دیا تھا کہ وہ رٹ کیوں سے دور رہے کیوں کہ رٹ کیوں کا قرب اسے ادا میں اور طول کو دیکھا "ٹام" نے کہا تھا کہ وہ بس سفر کرتا رہے۔ اس نے کہا تھا کہ وہ اپنا روزنامہ لکھتا رہے۔ کوئی کتاب لکھے، از ٹیک کے قریب کھنڈرات کی سیر کرے کچھ بھی کرے لیکن رٹ کیوں کے پاس نہ جائے۔

لیکن — مورس نے سوچا — کل تو وہ یہاں سے بے حال چلا ہی جائے۔ آگے — آگے — خراج جانے کہاں ہے اس کی منزل۔ چنانچہ کیوں نہ وہ آج مرنے کرے۔

"دھکی پیوگی؟" اس نے پوچھا

رٹ کی نے خوشی ہو کر اثبات میں سر ہلایا اور اس تپائی پر ابھی جو مورس اور اس دوسری زیادہ عمر والی رٹ کی کے درمیان تھی۔

مورس نے بار میں سے کہا۔ "ایک دھکی دے دو اسے۔"

اور مورس نے رٹ کی کے گالی پر ایک چٹکی لے لی۔ اس کا گالی نرم اور

چکنا تھا خود رٹ کی مسکرائی اور اپنا گالی مورس کے ہاتھ کی پشت سے بلی کی طرح رگڑنے لگی۔

"مابلہ انیگاس؟" مورس نے پوچھا۔



رٹ کی ہیکل : اسپانول :

بارمین ان کی طرف پشت کئے دھکی جاہم میں انڈیل رہا تھا۔  
"بوتل دکھاؤ مجھے : مورس نے کہا۔

حبشی نے بوتل کا دستر پر رکھ دی۔ پرانی ہیکل کی بوتل تھی۔ مورس  
نے اسے سوکھا تیل کی سی تلخ بویر کی طرح اس کے دماغ میں گھس گئی لیکن  
اگر رٹ کی اسے دھکی سمجھ کر خوش ہو رہی تھی تو یونہی ہی۔ مورس کا کیا بگڑا  
تھا۔

رٹ کی نے مورس کی طرف دیکھا "عمدہ ہے :

"ہم" بارمین سکرایا اور جاہم بھر کر مورس کی طرف گھوم گیا : "تین  
پیوٹر :

مورس نے اپنا جاہم رٹ کی کے جاہم سے ٹکرا کر ہونٹوں سے لگا لیا۔

"تین پیوٹر : بارمین نے بے چینی سے کہا۔

"میں : میں بھاگتا نہیں جا رہا ہوں : اس نے بارمین کی طرف غصے

سے ہاتھ ہلایا۔

اور پھر اس نے اپنا ایک ہاتھ رٹ کی کے گھٹنے پر رکھ دیا۔ وہ ردپ کر مورس  
کے قریب ہو گئی اور اپنی ایک ٹانگ اٹھا کر مورس کی ٹانگ پر رکھ دی اور  
رٹ کی کے ناصات بالوں کی تلی آہیز ہو مورس کے تمھنوں میں گھس گئی اور اس  
ہرستے ٹپسکارا حاصل کرنے کے لئے وہ کچھ سوچنے لگا۔ بارہ دستے نابوں بھاتی  
ہوئے ہوار اور چکر اور رٹ کی اس پر بھاگتی ہوئی ایک نئی نیز کار اور اس  
کار میں بیٹھا ہوا ایک جوڑا۔ خود بین مورس اور لاؤرا۔ اور پھر بس کا  
سفر جس کی پھل نشستوں پر بچے شور مچا رہے تھے اور صوبہ کے خبکوں میں

سیرج چمک رہا تھا اور وہ اکیلا تھا۔ اس نے چونک کر وحشت زدہ  
 نظروں سے بارہن کی طرف دیکھا اور جام پر اس کی تشنچی گرفت اس قدر  
 مضبوط ہو گئی کہ سوتے شیشے کا جام چٹخنے کے قریب ہو گیا۔  
 دھڑ سے باہر کا دروازہ کھلا اور تین آدمی اندر آ گئے ان میں سے  
 ایک تو کسٹم کا وہی انسر تھا جس نے مورس کے میں ڈالروں کو پیسوں میں تبدیل  
 کر دیا تھا۔ انسر نے سر سے اپنی ٹوپی اتار دی اور بیٹھ گیا اس کے دونوں  
 ساتھی بھی بہنوں نے کالے رنگ کے سوٹ پہن رکھے تھے اس کے ساتھ  
 بیٹھ گئے مورس نے آنے والوں کی طرف سے منہ پھیر لیا۔  
 • تانے سگڑیلو؟ رٹ کی چمکی۔

• میں سگریٹ کا عادی نہیں ہوں۔ مورس نے جواب دیا۔  
 "تو پھر دھکی جانی؟ رٹ کی نے اپنا خالی جام اسے دکھایا۔  
 اس سے پہلے کہ مورس کچھ کہتا حبشی بارہن رٹ کی کا جام کھینچ رہا تھا  
 اور خود لٹاکی تلی کی طرح مورس کے کان کے قریب پیار سے خرخر کر رہی تھی  
 مورس نے آگے کی طرف جھک کر رٹ کی کی ران پر اپنا ہاتھ رکھ دیا اس  
 کی ران سخت اور تنگی تھی۔ اپنی ران پر مورس کا ہاتھ محسوس کر کے وہ  
 ایک ہی سانس میں اپنا جام خالی کر گئی اور جب مورس نے اپنا جام بارہن  
 کی طرف بڑھایا تو رٹ کی بھی اپنا جام بڑھا چکی تھی۔  
 "اون دھکی؟ وہ بولی

بارہن جام بھرنے لگا تو مورس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ وہ لڑا  
 کسٹم انسر بار کے کونے میں بیٹھا ہوا تھا۔

"وہ سور میرا مقررہ من ہے۔ مجھے اس سے دس پیسے دینے ہوں۔" مورس



دل ہی دل میں بولا۔ "رٹا کی جیب اپنا جامہ خالی کر لے گی تو میں اسے اپنا کمرے  
میں لے جاؤں گا۔"

بارمین نے اپنی کالی سر و شہادت کی انگلی سے مورس کے کندھے پر  
دشک سی دی۔

"بارہ میوٹر۔ اس نے کہا۔

مورس نے آنکھیں کھول کر اس کی طرف دیکھا۔ حبشی کے موٹے اور سکرانے  
ہوئے ہونٹ اس کے چہرے سے صرف چند انچ دور تھے۔ خارا جانے کیوں  
مورس بھی سکر نے لگا۔ شاید یہ بارمین اس کی باتیں سن گئے۔ یہ حبشی بڑے  
مخلص لوگ ہوتے ہیں۔ اس انوکھے پٹھے کسٹم افسر کے سے بے مروت نہیں ہوتے  
جو دھوپ کی عینک لگائے بار کے ایک کونے میں بیٹھا ہوا ہے۔ حرامی پاتا۔  
ہاں۔ اس حبشی کے سامنے وہ اپنے دل کی بھڑاس نکال سکتا ہے، اپنے  
دکھ اس کے سامنے بیان کر کے اپنے دل پر سے بوجھ ہٹا سکتا ہے۔ بڑے  
سننے والے ہو گئے ہیں۔ یہ حبشی لوگ۔ مورس کا دست پر جھبک گیا اور ہسپانوی  
زبان میں اس نے کہا۔

"سنو۔ میں تمہیں کچھ نہ بولنا چاہتا ہوں۔ پوری دنیا میں تمہارا تم ہی وہ شخص ہو  
جس کے سامنے میں اپنا دکھڑا رو سکتا ہوں۔ سنو۔ میں نے اپنی بیوی کا خون  
کر دیا ہے۔"

مورس نے ایک آہ بھر کر اثبات میں سر ہلایا۔ چند جامہ ہیر کے اور تین  
دھکی ناما شرب کے اور ان کی قیمت تقریباً دو پونڈ۔ لیکن وہ جھٹ کرنا نہ چاہتا  
تھا۔ بارمین سے اس کا کوئی جھگڑا نہ تھا اور حبشیوں سے اسے کچھ فطری ہمدردی  
سی تھی۔ حبشیوں سے سخت سلوک کرنا اسے پس نہ تھا وہ بارمین کی طرف دیکھ کر

سکرایا اور پھر اس نے لڑکی کی طرف دیکھا۔ وہ جام خالی کر چکی تھی اور اب وہ مورس کی طرف پیٹھ کئے بیٹھی تھی اور کوسنے میں بیٹھے ہوئے کسٹم افسر اور اس کے ساتھیوں کی طرف دیکھ دیکھ کر مسکرا رہی تھی۔

مورس نے لڑکی کا بازو پکڑ کر ہسپانوی زبان میں کہا۔

”سنو میری جان۔ میں نے اپنی بیوی کا خون کر دیا ہے۔“

لڑکی نے جلدی سے اس کی طرف دیکھا۔ اپنی آنکھیں میٹھا میں اور پھر بارمین کی طرف دیکھنے لگی۔

”بارہ پیسو۔ بارمین نے پھر مطالبہ کیا۔“

مورس اپنی جیب کے فلیپ اور اس کے من سے کشتی سی لڑنے لگا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ بیر کے کتنے جام کابل وہ ادا کر چکا ہے اور اب کتنی رقم ادا کرنی باقی رہ گئی ہے۔ بستی شراب اس کے دماغ پر چڑھنے لگی تھی اور اسے بے پروا بنا رہی تھی اور اس کی یادداشت کو چاٹ رہی تھی اور اس کے پاس اب کچھ زیادہ پیسو نہ رہ گئے تھے جلد ہی اسے مزید چند ڈالروں کا تبادلہ کرنا پڑے گا۔

اس نے جب سے ڈالر کے نوٹوں کا بندل برآمد کیا تو وہ اس کے ہاتھ سے چھوٹ گیا۔ مورس تپائیوں کے درمیان گھس کر نوٹوں کا بندل اٹھا رہا تھا اور اپنی ”قص ہسپانوی کو بی سیٹ رہا تھا کہ لڑکی کو وہ بات بتا سکے جو وہ بتانا چاہتا تھا۔ وہ لڑکی سے کہنا چاہتا تھا کہ کسی طرح صنوبر کے درخت پیچھے کی طرف بھاگے جادو ہے۔ اور لاؤرا کے۔۔۔ اس کی بیوی کے۔۔۔ ہنس رہی ہال ہو امیں اور ہے تھے خود مورس کا رڈ رائیو کر رہا تھا اور اس پر انٹلسٹا طاری ہو رہا تھا۔ لاؤرا کے قرب کا نشہ اور صنوبر کے خشکوں۔۔۔ تھوڑے تھوڑے قاری گا



نشہ — اور پھر دفعہ سڑک کے عین بیچ میں ایک لاری سزاوار ہو گئی۔  
 لاری سڑک کے بیچ میں کھڑی تھی اور اس میں دودھ کے بڑے بڑے کین تھے  
 اور پھر اس نے ایک دھکا محسوس کیا۔ دنیا کی گردش تھم سی گئی۔ دودھ  
 کے کین چھٹے اٹھے اور سڑک پر دودھ کی ندیاں بہہ گئیں۔ اور پھر وہ  
 صندوق کی چھاؤں میں رینول کی موٹی تہ پر چپت لیا ہوا تھا اور اس کے قریب  
 لاڈرا بھی لیٹی ہوئی تھی لیکن اس پر رینول ڈال دیا گیا تھا اور وہ ذبح کی موٹی مٹی  
 کی طرح لائق چلا رہی تھی اور مورس سوچ رہا تھا کہ وہ یوں لائیں کیوں چلا  
 رہی تھی نیلے کپڑوں میں ملبوس ایک شخص اور پولیس کا ایک آدمی بھی ان  
 کے سامنے کھڑا ہوا تھا اور سڑک پر سے دوسری کاریں گزرتی تھیں اور سڑک  
 پر ایک دوسرا پولیس کا آدمی بھی کھڑا ہوا تھا اور وہاں پہنچ کر کاروں کی  
 رفتار ایک دم سے دھیمی ہو جاتی تھی لیکن سڑک پر کھڑا ہوا پولیس کا آدمی  
 سیٹی بجا کر انہیں آگے بڑھا دیتا تھا اور لاڈرا برابر لائق چلا رہی تھی اور  
 پھر لاڈرا نے لائق چلانا بند کر دیا اور مورس نے بھی آنکھیں بند کر لیں اور دوبارہ  
 اس نے آنکھیں کھولیں تو وہ اسپتال میں تھا اور اسے بتایا گیا کہ لاڈرا مر چکی تھی  
 اور اس نے سوچا تھا کہ وہ خود لاڈرا کی موت کا ذمہ دار تھا۔

اس نے نوٹوں کا بندل اٹھا یا تو جوتوں کا ایک جوڑا اس تپائی کے قریب  
 آکھڑا ہوا جس پر لڑکی بیٹھی ہوئی تھی۔ مورس نے سراٹھا کر دیکھا۔ کسم کا وہی  
 افسر تھا اس نے اس وقت بھی دھوپ کی عینک نگار تھی اور رینول کا  
 چرمی خول بدستور اس کی کمر سے بندھا ہوا تھا اور وہ اپنی گھسنی مونچھوں میں  
 مسکرا رہا تھا اس نے مورس کی طرف ایک نظریوں دیکھا جیسے اسے پہچانتا نہ ہو

اندروں دوا رہ لڑکی سے باتیں کرنے لگا۔ مورس نے دیکھا کہ لڑکی بھی سکر رہی تھی  
 افسر نے چکی بجا کر حبشی بارمین کو قریب بلایا اور بارمین ایک بار پھر بدبو دار  
 مشروب سے لڑکی کا جام بھرنے لگا۔

مورس تپائی پر بیٹھ کر سوچنے لگا کہ اب کیا کیا جائے۔ اس نے افسر کو  
 لڑکی پر جھپکنے دیکھا اور اس نے افسر کی آواز سنی وہ لڑکی کو لہجہ دارم تھا۔  
 درشدید دیکھتے ہوئے غصے کا لاد اس کی رگوں میں سننا اس کے دماغ  
 کی طرف چلا اور اس کا دماغ ایک دم سے جل اٹھا۔ نوٹوں کے بدل پر اس  
 کی گرفت سخت ہو گئی کتنی کہ بارمین نے پھر کہا۔

بارہ پیسو :-

مورس نے بارمین کی طرف دیکھا پھر افسر اور پھر لڑکی کی طرف۔  
 کوئی اس کی طرف متوجہ نہ تھا۔ جیسے اس کی کوئی حیثیت ہی نہ ہو اس نے  
 لڑکی کی کلائی پکڑ کر اسے ایک جھٹکا دیا اور اس کا یہ جھٹکا پیار کا نرم  
 جھٹکا نہ تھا۔

”ہاں! اس نے ہپاڈی زبان میں کہا۔“ آؤ میرے۔“ اٹھ تو میں تمہیں

سچ مچ دھکی پلاؤں گا۔ یہیں ہے میرا کمرہ :-

لڑکی نے خالی خالی نظروں سے اس کی طرف دیکھا اور اپنے کلائی چھڑانے  
 کی کوشش کرنے لگی۔

”آؤ۔ دھکی پو میرے ساتھ۔ اوپر۔ میرے کمرے میں :-“ مورس نے بلند

آواز میں کہا۔

لڑکی نے اپنی کلائی چھڑائی اور افسر کی طرف دیکھنے لگی۔ افسر نے بارمین  
 کی طرف اشارہ کر کے مورس سے کہا۔



”سنا نہیں تم نے کیا کہہ رہا ہے یہ بارہن؟ بارہ چہو؟“

”تم میرے مفرد حق ہو دس پیسو کے؟“ مورس چیخا اور نوٹوں کا بندل اپنی جیب میں ٹھونس دیا۔

فسر رو کی کے تریب سے ہٹ آیا۔

”تھکڑا کرنا چاہتے ہو؟“ وہ بولا

”دس پیسو تم نے اینٹھ لئے ہیں مجھ سے؟“ مورس نے دانت پیسے

”اور بہ رو کی میرے ساتھ ہے سنا؟“

افسر ذرا نرم پڑ گیا لیکن پھر اس نے رو کی سے کہہ کر پوچھا ”میرا لڈو“

نے اپنے شائے اچٹائے تو افسر نے ایک بار پھر ”سینہ تان گیا۔“

”یہ بدعاشوں اور زندیوں کا اڈا ہے؟“ مورس نے کہا اور اپنے اسٹول

پر سے اتر کر افسر کے سامنے آکھڑا ہوا۔ اس کے بازو کی گھلیاں پھڑک

رہی تھیں اور چہرے کے پیچھے دسرت رہے تھے۔ ”تم خود دفع ہو جاؤ

یہاں سے کون ہوتے ہو تم مجھے حکم دینے والے۔“

بارہن افسر کی مدد کو باہر آنے کے لئے کاؤنٹر کا دروازہ کھول چکا

اور خود افسر اپنا ہاتھ پستول کے خول پر رکھ چکا تھا کہ مورس نے افسر کے

چہرے پر ایک زوردار گھونسا مار دیا۔ بارہن مورس نے اس واقعہ کو

یاد کیا تو خود وہ اپنے اس گھونسلے پر حیران رہ گیا جو بے سوچے سمجھے چلا یا

گیا تھا۔ اس کے باوجود افسر کے ٹھیک جبر سے بڑا اتفاقاً مورس کے حواس

بجا تھے اور وہ سوچ رہا تھا کہ اسے افسر کی جینک نہیں توڑنی ہے چنانچہ

دوسرا گھونسا اس نے احتیاط سے افسر کی گھوڑی کے پیچھے رسید کر دیا۔ افسر

کا سر ایک جھٹکے سے اوپر اٹھا۔ ساتھ ہی مورس کے دائیں ہاتھ کا ایک اور

گھونٹا اس کے ذریعہ اور چوتھا اس کی نپلیوں پر پڑا اور اس سے پہلے کہ  
 انسر سانس بھی لے سکتا اور اس کا ایک ایسے لمبے کا کھنپڑ اس کی کنپٹی پر پڑا  
 انسر اپنا نواز قلم نہ رکھ سکا وہ اس کے مسلسل گھونسوں اور کھنپڑ کے زور  
 سے گھوم کر دیوار سے ٹکرایا اور پھیل کر فرش پر آ رہا اور بے حرکت پڑا۔  
 اڑکیاں کانوں پر لمبے کھنپڑ کے چبھ رہی تھیں اور حبشی - بارہن سہند  
 کھڑے اور آنکھیں کھاڑے مدرس کی طرف دیکھ رہے تھے اور جہاں کھڑا تھا  
 وہیں بت بن گیا تھا۔ اور مدرس کو صرف ایک سکندریہ سوچنے کے لئے مل گیا  
 کہ بنائاری پبلک میں ایک وردی پوش انسر کو مار مار کر بے ہوش کر دینا سخت  
 جرم تھا چنانچہ بین مدرس اب مجرم تھا۔

وہ تیزی سے دروازے کی طرف چلا لیکن ابھی وہ چند قدم ہی آگے  
 بڑھا تھا کہ شراب خانہ پاگل خانے میں تبدیل ہو گیا۔ انسر کے دونوں ساتھی  
 جو کونے میں بیٹھے ہوئے تھے، ایک دم سے اٹھ کر آگے بڑھے اور حبشی بارہن  
 کا ونسٹر کا دروازہ چھوڑ کر مدرس کے پیچھے لپکا۔ اور اسے میں مدرس  
 شراب خانے سے باہر آ چکا تھا اور ذہینہ اتر رہا تھا۔ شراب خانے میں ایک  
 ہلٹر مچا ہوا تھا۔ آد زین مدرس تک پہنچ رہی تھیں اور وہ خود بڑی تیزی  
 سے سوچ رہا تھا۔

"مجھے کسی نہ کسی طرح اپنا سامان لے کر ذرا ہوسٹل سے نکل جانا ہے

مجھے جلد از جلد جہاز پر پہنچنا ہے۔"

وہ ہوسٹل کا ذہینہ چڑھ رہا تھا اور لوگ اس کا تعاقب کر رہے تھے۔

"خدا کرے کہ وہ حرامی انسر بے ہوش ہو گیا ہو۔" اس نے سوچا۔ "اگر وہ

بیہوش نہیں ہوا ہے تو پھر جلد ہی اس کے پستول کی گولی میرے جسم میں ہوگی۔"



وہ ادھر پہنچ کر بائیں طرف مڑ گیا اور یاد کرنے لگا کہ اس کا کمرہ کس طرف تھا۔ بھاگتے ہوئے سردی کی چاپ اور شور کی آوازیں اس کے پیچھے لگی ہوئی تھیں اور خدا جانے کیوں مورس کی نظر دھندلا گئی تھی۔ اندھیرا گہرا تھا۔ اس نے دیوار کا سہارا لے کر اپنے آپ کو سنبھالنے کی کوشش کی پہلے ایک اور چہرہ دوسرا بلاتھ دیوار پر ٹیک کر وہ آگے بڑھا۔ گزر کاہ کا آبس مرزا آیا اور اس کے ہاتھ دیوار پر سے کھینچ گئے۔ وہ بڑے زور سے گھٹنوں کے بل گرا۔ شدید درد کی ایک پیش سے اس کا بوجھ کم جھنجھٹا ہوا۔

وہ کوشش کرکے تھا اور دیکھا کہ وہ بوٹا آدمی جس کے ہاتھ میں ڈنڈا تھا اور جس نے اس کو ہمکاری کو ایک پیسہ دیا یا تنہا جو ہوٹل تک مورس کے ساتھ ساتھ آیا تھا۔ — آہستہ آہستہ اور بڑی احتیاط سے آگے بڑھا چلا آ رہا تھا۔

مورس ایک سکندے کے لئے سنش دینج میں پڑ گیا۔ مثلاً مورس، اور اس کے کمرے کے درمیان مائل تھا۔ اس بوٹے کے پیچھے تین دوسرے آدمی بھی تھے اور ان کے پیچھے بہت جوتھا آدمی تھا جو شاید مسلح تھا۔ مورس نے پہلے ٹٹلے سے پنٹ لینے کا فیصلہ کیا اور اس کے پیچھے اسیٹھ گئے اور وہ چو کنا اور تیار ہو گیا کیوں کہ وہ شخص جو ڈنڈے سے دشمن کو زیر کرنا چاہتا ہوا اس شخص کی طرح ہوتا ہے جس کے پاس چاقو ہو یا پھر پستول یا بندوق ہو جس میں صرف ایک گولی ہو۔ چنانچہ اب اس نے پہلے ہی تے میں ٹٹلے کو مار نہ گرایا تو پھر نظر ہے کہ وہ خود مصیبت میں کھنس جائے گا۔ مورس کو سنش کرے گا کہ ٹٹلا پلٹا مار کرے۔ اس کے پاس زیادہ وقت نہ تھا مشکل سے پانچ سکندے تھے کیوں کہ پانچ سکندے بعد ٹٹلے کے پیچھے آنے والے مورس تک سنش جواب میں گئے اور پھر نتیجہ معلوم؟

مورس نے اپنے دونوں لمبے لٹکا کر انگلیاں پھیلا دیں۔ اپنا سر ذرا سا  
 جھکایا اور زخمی بھینسے کی طرح ٹٹے پر حملہ کر دیا۔ اس نے کٹکھیروں سے دیکھا  
 کہ ٹٹا ڈنڈا بلند کر چکا تھا لیکن اس سے پہلے کہ اس کا ڈنڈا۔۔۔ والا لمبہ ایک لمبے  
 بھی جھکنا مورس کا ایک زبردست گھونسا سرٹے کی پلیوں کے عین نیچے پڑا  
 در چربی کی ہتھوں میں وہ ٹھنس گیا۔ دفعۃً مورس نے اپنی منٹھی کھول کر چربی  
 کی سوتی اور لکھمی تہہ کو دو بوج کر سرٹے کو اپنی طرف کھینچا اور اپنا سر بڑے زور سے  
 اس کے چہرے سے ٹکرا دیا۔ اس نے کسی چیز کے چٹنے کی آواز سنی۔ ساتھ ہی ٹٹا  
 بڑی بھیانک آواز میں بولا اور تحیف کی شدت سے بے تاب ہو کر اس نے  
 ڈنڈا چلا دیا جو دیوار پر پڑا۔ ٹٹے سے پھر ڈنڈا بلند کیا کہ اس دفعہ مورس کی کھوڑی  
 توڑ دے۔ مورس نے جلدی سے اپنے گھٹنے کی ایک لودہ وار ضرب ٹٹے کی زانوں  
 کے درمیان لگائی۔

"ڈوبے تو ایک بانس پانی کیا اور دس بانس کیا؟" مورس نے سوچا "مجھے  
 ہر حال اسے آپ کو بھانسنے۔۔۔ اگر آپ اس ڈنڈے کی ایک بھی ضرب میرے  
 جسم کے۔۔۔ ایک سے پرے کی تو میرا تو خاتمہ ہی ہو جائے گا۔"  
 ٹٹے نے غصے سے اپنے دونوں ہاتھ زانوں کے درمیان دس دس کے ناقابل  
 برداشت روکر دیکھ کر کہہ کر دہرا ہوا گیا۔  
 جب ٹٹا نے اس کے ساتھ سر کے دونوں سامنے مورس کی طرف  
 بھاگتے آرہے تھے۔ مورس نے پہلی سے ٹٹے کو دیوار کی طرف ڈھکیل دیا۔  
 خود اس کے دوسری طرف نکل آیا اور پھر اسے گھسیٹ کر حبشی بارین پر ڈھکیل  
 دیا۔ ٹٹے کے ہاتھ سے ڈنڈا چھوٹ کر فرش پر گرا۔ مورس نے جلدی سے جھک  
 کر ڈنڈا اٹھایا اور اسے ایک ماہر پے باز کی طرح گھمانے لگا۔ سلسلے میں ٹٹا اپنے





ہوٹل میں دفعتاً قبر کی طرح خاموشی ہو گئی۔

”وہ سائے خاموشی اور چپکے سے سیری طرف آرہے ہیں۔“ اس نے

سوچا۔

وہ گزرگاہ کے کنارے پہنچ گیا۔ اس نے اپنی رفتار کم کر دی۔ اس

نے سوچا کہ تقاب کرتے وقت کب تک اس پر آڑیں گے۔

سامنے کی گزرگاہ خالی تھی۔ اس کے دوسری طرف کاؤنٹر تھا اور

سامنے باہر جانے کا دروازہ تھا اور باہر بارش ہو رہی تھی۔ کاؤنٹر پر کوئی

نہ تھا۔ بورس دونوں ہاتھوں کی مٹھیاں بٹینج کر بھاگا اور کمرہ عبور کر کے باہر

آگیا۔ وہ تیزی سے زینہ اترا اور چپکے سے زنگ کی کچر میں پھیل کر گرا

پورے چوک میں چپکے کیچر کی چھوٹی چھوٹی ندیاں سی بہ رہی تھیں۔

بہ طرف ہمکنی مٹی کے گارے کے کھڈے کھڈے بھرے ہوئے تھے اور کچر بہہ

بہ کر ان کھڈوں میں جمع ہو رہا تھا۔ وہ اندازاً چھت دار راستے کی طرف

چل پڑا۔ راستے میں روشنی کے نیچے ایک شخص دیوار سے ٹیک لگا کر کھڑا

اوٹنگھ رہا تھا۔ بورس یہ معلوم کر سکا کہ یہ شخص واقعی سورہا تھا یا نہ

دھت تھا۔

فقور ڈی دیر بعد ہی وہ بہت دار راستے پر تھا اور اب وہ ہوٹل سے

کافی دور بھی پہنچ گیا تھا چنانچہ اب سورج دہا تھا کہ اسے کیا کرنا ہے۔ صرف

ایک راستہ تھا یعنی یہ کہ وہ کسی نہ کسی طرح جہاز پر پہنچ جائے۔ لیکن کھیر کیا

ہر گاہ؟ کیا یہاں کی پولیس کپتان کو مجبور کرے گی کہ وہ بورس کو قانون کے حوالے

کر دے؟ ممکن ہے کپتان اس کی حمایت میں پولیس سے رٹے لیکن کب تک؟

لیکن بورس کا گناہ کیا تھا؟ صرف یہ کہ اس نے ایک ستے تنم کے شراب خانے



میں جھگڑا کر آیا تھا اور رہی۔

بارش کی سناہٹ کے علاوہ اسے بھل گئے ہوئے قدیوں کی چپ بسنائی  
دی۔ وہ ایک ستون کے نیچے چھپ گیا اور پزل کی طرف جھلنے لگا۔ ایک شخص کچھ  
اڑاتا سی طر آ رہا تھا جس طرف مورس چھپا ہوا تھا وہ اپنے شانے اور سر جھکا  
رہا تھا کہ بارش سے بچے اس کے چہرے پر نہ پڑیں اور اس کے ہاتھ میں پستول  
تھا۔ یہ کسٹم گا دی افسر تھا اور اس نے اس وقت بھی دستوپ کی غیناک  
لگا رکھی تھی۔

”آگیا۔۔۔“ مدرس نے سوچا۔ ”اگر اس نے پستول چاہا یا بھی تو میں تیزی سے بھاگ کر اپنے آپ کو بچا سکوں گا۔“ افسر کے اور میرے درمیان کافی فاصلہ ہے چنانچہ وہ مجھے پکڑ سکے گا۔ معمولی پستول دس گز تک بھی ٹھیک سے مار نہیں کر سکتا۔ ریپر اس کمبخت کو تو میں نے ایسی تازک جگہ گھٹنا مارا ہے کہ وہ نہ تو بھاگ سکے اور نہ ہی ٹھیک سے پستول چد سکے گا۔ اس کے علاوہ اسے یہ بھی معلوم نہ ہو گا کہ اس کے دونوں سائٹی بھی میرا تعاقب کر رہے ہیں۔ خدا کرے کہ میرا سانس نہ پھول جائے۔“

اور وہ بہ ستور ڈنڈا ہاتھ میں لئے اندھا دھند بھاگ پڑا، اس کے پیچھے  
دو دُکڑے آگے اور کنپٹیاں دھڑک رہی تھیں۔ سامنے کوئی نہ تھا۔ سڑک خالی  
پڑی تھی۔ دہشتہ ی سے بھاگتا ہوا حقیقت دار راستے میں سے نکل کر برستی ہوئی  
نیم گرم بارش میں آگیا۔ اس نے اپنے پیچھے سے پھر شور کی آوازیں سیں اور اس  
نے اپنی رفتار تیز کر دی وہ مچنی کیچڑ اڑاتا دیوانوں کی طرح بھاگ رہا تھا اور  
اس سے دکھا کہ اس علاقے کی بارش بھی عجیب تھی جس میں پوڈر کی سی کالک ملی  
ہوئی تھی اور اس کے ہاتھ، چہرہ اور لباس تک اس بارش کی وجہ سے کالا

ہو رہا تھا۔

اس نے گردن گھما کر پیچھے دیکھا۔ دو آدمی اس کا تعاقب کر رہے تھے۔ وہ ایک طرف مڑ کر گر جا کی طرف بھاگا۔ چند قدم آگے بڑھنے کے بعد اس نے پھر پیچھے دیکھا۔ پیچھے کوئی نہ تھا اس نے اپنی رفتار کم کر دی کہ پھولا ہوا سانس ذرا قابو میں آجائے۔ اس کے کانوں میں، برف گرج رہا تھا اور داغیں طوفانی ہوا میں سی سی چل رہی تھیں۔ اس نے ڈیڑھ منٹ دیا اور گھاٹ کی طرف چل دیا۔ وہ گر جا کے قریب سے تیزی سے نکلا چلا گیا۔ دونوں ٹیکسیاں اب بھی گر جا کے پھاٹک کے قریب کھڑی ہوئی تھیں اور ان کے چاروں طرف کیمپرز کا تار بدمم بہ دم وسیع ہو رہا تھا۔ مورس کو احساس ہوا کہ پچھلے مہینے سے اس نے لاؤرا کے متعلق سوچا ہی نہ تھا۔ لہذا اس بھاگ دوڑنے کے باقی کام کیا تھا اور لاؤرا کی یاد اس کے دل سے محو ہو چکی تھی۔ بین مورس — ایک شریف اور ہندوستانی اب ایک مفرد و مجرم تھا، اکیلا اللہ بے مہارا تھا اور ساتھ ہی تمام ونیوی سامان سے محروم ہو کر اپنی زندگی بچانے کے لئے بھاگ رہا تھا۔ کہ سے کہ یہ محرومی اور یہ تنہائی اس کے لئے تو بہت عمدہ ثابت ہوئی تھی کہ اس نے اس کے دل کو غمناک اور اندر سے پاک کر دیا تھا۔

کبھی سے ایک گڈار کی ماتم کناں آواز دہائی رہی۔ کوئی متوالا موسم کو خوشگوار بنانے کی کوشش کر رہا تھا۔ مورس اس سڑک پر آگیا جس کے کنارے پر جمبو پڑیاں تھیں اور گردام تھے۔ وہ آگے بڑھا اور یکایک کسٹم کارسائبان اور گھاٹ کا بھاٹک کسی محبت کی طرح اندھیرے اور بارش میں سے نکل آیا۔ کسٹم کے سائبان میں اندھیرا تھا اور گھاٹ کا بھاٹک

بند تھا اور اس میں دھرا تالا پڑا ہوا تھا۔ سورس آگے بڑھا اور اس کے پیرنوں تک چکی اور باہر پودا کیچڑ میں دھنس گئے۔ اس نے پھاٹک کی سلاخوں میں سے دیکھا دور پر پہاڑ کی روشنیاں نظر آرہی تھیں۔ پھاٹک کم سے کم پڑ رہا تھا۔ بلند تھا اور اس کے ستونوں میں پیرسکانے کے لئے چاقے بنے ہوئے تھے۔ خود پھاٹک کی سلاخیں پکڑ کر بھی وہ ادھر نہ چڑھ سکتا تھا کیوں کہ ان پر کانٹے دار تار لپٹا ہوا تھا اور پھر یہی تار اس پوری دیوار کی چوٹی پر بکھا ہوا تھا جو گھاٹ کے پلیٹ فارم تک چلی گئی تھی۔ مین سورس نے دونوں ہاتھوں سے سلاخیں پکڑ کر انتہائی مایوسی اور غصے کے عالم میں پھاٹک کو جھنجھڑا تو اس میں پڑے ہوئے موٹے آہنی تار۔ بے کھڑکھڑا کر رہ گئے۔

۱۱ سیدی اور مایوسی کے کھٹا ٹپ اندھیرے میں امید کی ایک کرن چمک گئی وہی دو ٹیکسیاں جو گر جا کے قریب کھڑی ہوئی تھیں اب اس کی امید کا داغ دھارا تھیں البتہ اگر وہ شامل پر بنے ہوئے لپٹے کے دوسری جانب پہنچ جاتا تو بات دوسری تھی لیکن پھر یہ بات بھی تھی کہ تعاقب کرنے والے سب سے پہلے اسی جگہ تلاش کریں گے۔ چنانچہ وہ صرف ایک ہی راستہ باقی رہ گیا تھا کہ وہ ایک ٹیکسی میں سوار ہو کر پہاڑوں کے اس پار اور پیر ٹیکس کی طرف فرار ہو جائے اور اس منحوس سبقت سے ایک سو اسی کیلو میٹر دور پہنچ جائے وہ ڈرامیور کو اگر ضرورت ہوئی تو اپنے تمام ڈالر دے ڈالے گا تاکہ وہ خود تو بچ جائے وہ ٹیکسی میں ہی نیند گھسیٹ لے گا چنانچہ جب وہ پیر ٹیکس پہنچے گا تو نہ صرف تازہ دم ہوگا بلکہ اس کے بدن پر اس کا لباس بھی خشک ہو چکا ہوگا۔

وہ پلٹ کر جس طرف سے آیا تھا اسی طرف چل پڑا وہ گر جا کے قریب پہنچا



ہی تھا۔ سائرن کی چختی ہوئی آواز اندھیرے کا دل چیر گئی اور پھر اسے جیب  
 نظر آگئی، اس کی جھپٹ پر ہنسی، دشنی گوم رہی تھی۔ جیب بڑی تیزی سے اسی کی  
 طرف آ رہی تھی اور اس پر وہ دھڑکیا پوٹن سپاہی جنہوں نے آہنی ٹوپیاں لگا  
 رکھی تھیں، سیٹھے پر سے تھکے سورس رہاں تھا وہیں کچھڑ میں اونڈسے مندر لٹ گیا  
 چختی ہوئی جیب اسی کے قریب سے گزر کر اندھیرے میں غائب ہو گئی تو وہ  
 بھڑک کر بھاگنے لگا۔

دونوں ٹکیوں کی کڑکیوں کے شیشے چڑھے ہوئے تھے اور ان کے ڈرائیور  
 اگلی نشستوں پر گھڑا رہے، وہاں سبہ کہل اور ٹھے سورس پہنچے۔ سورس اگلی  
 میٹھی میں سوار ہو گیا اور اس نے ڈرائیور کو جھجھک کر بیدار کر دیا۔ ڈرائیور جب  
 بکا۔ نشان ہے، غدار اسے بیدار کر رہا، وہ سورس اپنی جیب سے ڈالر کے نوٹوں  
 "مہینہ نکال رہا ہے، ڈالر" کی بات کرتے ہوئے، رڈرائیور شکرک نظر دے دے سورس  
 کی طرف دیکھ رہا تھا۔

"پیرائڈس، سورس نے کہا، "نہجے پیرائڈس، پیرائڈس"

ڈرائیور نے کچھ اپنا سر نہ کیا بلکہ اس کی آواز ٹیکسی کی جھپٹ پر بجتی  
 ہوئی بارش کی آواز میں ڈال دیا کہ سورس نے شیشے ڈالر ڈرائیور کی طرف  
 بڑھادیے اور جھجھک کر کہا۔

"پیرائڈس"

"جی، جھپٹ پیرائڈس، وہ دل ہی دل میں بولا۔ "وہ جیب کو کی دم میں داسی"

"ایا می چاہتی ہے۔"

ڈرائیور نوٹے شمار کر رہا تھا۔

"پچاس ڈالر صاحب" وہ بولا۔

موس سے مزید ڈالر اس کے ہاتھ میں تھا دیکھو۔

پیراٹیکس: وہ ہر چاہتا

پیراٹیکس: وہ ہر چاہتا

کاراستہ ہے؟

پیراٹیکس: وہ ہر چاہتا

اور ڈالر کیوں؟ اس سے میں رستہ ہٹ گیا۔ کار کا فنی ڈرول تھیں

پیراٹیکس: وہ ہر چاہتا

لیکن جیسے کہ سائونڈ کی آواز کا یہ ہے کہ وہ ہر چاہتا

نے پھر کوشش کی اور اسے دیکھ کر بیدار ہو گیا۔ کار کے کچیلے پیراٹیکس

نہر ارب سے کہوئے مگر اسے جواب نہ دیا۔

"یہاں کھڑا رہو جے ڈرول کیوں؟"

پیراٹیکس: وہ ہر چاہتا

ڈرول کیوں؟ اس سے میں رستہ ہٹ گیا۔ کار کا فنی ڈرول تھیں

پیراٹیکس: وہ ہر چاہتا

لیکن جیسے کہ سائونڈ کی آواز کا یہ ہے کہ وہ ہر چاہتا

نے پھر کوشش کی اور اسے دیکھ کر بیدار ہو گیا۔ کار کے کچیلے پیراٹیکس

نہر ارب سے کہوئے مگر اسے جواب نہ دیا۔

ڈرول کیوں؟ اس سے میں رستہ ہٹ گیا۔ کار کا فنی ڈرول تھیں

پیراٹیکس: وہ ہر چاہتا

لیکن جیسے کہ سائونڈ کی آواز کا یہ ہے کہ وہ ہر چاہتا

نے پھر کوشش کی اور اسے دیکھ کر بیدار ہو گیا۔ کار کے کچیلے پیراٹیکس

پیراٹیکس: وہ ہر چاہتا

ٹکیسی گھوم کر ایک نسبتاً تنگ سڑک پر پہنچا، پٹیاں نہیں گئے، دونوں کناروں پر ایسے مکانات تھے جن میں نہ کھڑکیاں تھیں اور نہ دروازے۔ یہ شاید ان کانوں کا پتہ پاڑا تھا جہتی ہوئی جیب سڑک کے کنارے تھیں۔ ٹکیسی گئی۔ پولیس ڈرائیور نے مشکوک نظر سے اس کو دیکھا۔

مورس ہتھوک لگا کر سکر آیا۔

تو کوئی سرور بد معاش اور دھم پاتا ہوگا۔

کیا پتہ؟ ڈرائیور بڑبڑایا۔

ٹکیسی کبھی دروازوں اور سڑک پر آتی تو ذرا آگے بڑھتی۔ مورس یہ نہ دیکھ سکا کہ کس کوئی۔ ہر شے کہیں کہ کھڑکیوں کے شیشوں پر وہ عجیب کالک جو رہی تھی جو بادوں کے ساتھ شاید۔ ان سے مورس رہی تھی۔ ڈرائیور کے سامنے والے شیشے پر بھی اسی کالک کی تہہ تھی لیکن وہاں اس سے کچھ زیادہ تھیں۔

بڑا دل کتنا ہے؟ اس نے پوچھا۔

زیادہ نہیں ہے لیکن ہم وہاں سے ٹکیسی بھر لیں گے۔ ڈرائیور نے سامنے کی طرف اشارہ کیا۔

مورس اندازہ رکھنے لگا کہ پولیس کب تک اس کا سراغ لگانے میں کامیاب ہوگی۔ شاید کہیں گھڑیوں بعد یا پھر چند منٹوں میں بستر طیکہ اس دوسری ٹکیسی کے ڈرائیور نے اسے اسی ٹکیسی میں سوار ہوتے اور پھر ٹکیسی کو اسی طرف روانہ ہوتے دیکھ لیا۔ اس نے اس گھڑی کی طرف دیکھا جو ٹکیسی میں بھر رہی تھی۔ بڑا دل کا سرور نہ تھا۔ گھڑی کی سوئی "خالی" کے نشان پر کانپ رہی تھی۔

مورس کا دل دھم سے چڑھ گیا۔

"بے خوف! ٹکیسی بالکل خالی ہے! وہ چلتا۔"



گھڑی بڑی جڑی ہے۔ ڈر سے ڈر سے نہ سے نہ سے خواہ بیا

کار ایک سڑک کر شاید بیدی چڑھنے لگی۔ اس کو تدریس سکون  
ہوا۔ رات کے دو بج رہے تھے یا شاید تین بجے تھے۔ راب مورس سردی  
محسوس کرنے لگا تھا لیکن اس کے ہاتھ پر تھی پونہ کا کس خشک ہو کر سخت ہوئی  
تھی اور اس کے ہاتھ مورس کی تان چلنے لگی تھی۔

چند منٹوں میں کار بڑھائی پر چلتی رہی اور نہ بنا رک گئی۔ ڈرائیور  
نے دروازہ کھولا اور جتن کر کچھ کہا۔ اس عرصے میں وہیں بھی اپنی طرف کا دروازہ  
کھول کر باہر دیکھنے پائی رہا تھا۔

اس کی سٹیاں بھی ہوئی تھیں اور وہ کسی کہانی سے مرعہ ہو گیا۔  
پہلے لے لئے تیار تھا۔ لیکن پھر ذرا دیر لگا، وہ سبیاں کا بہ طوریں سے  
کار میں سوار ہو گیا۔ ناک کی کھانسی تھی۔ ان کا ہاتھ کے دھنوں کے ایک  
جھڑپا بڑی جڑی تھی۔ اس کے ہاتھ میں تھی اور اس کے سر پر  
پیمپ تھا۔ جو پڑی میں تھمہ سلگاتا۔ ایک بڑا ہی عورت کا چہرہ  
دیکھ کر اس کے دروازے سے باہر نکل کر اس کے پاس پہنچا اور  
وہ دیکھ کر دیکھ کر پڑا۔ یہ بیان سے بڑی بڑی پڑوں کے  
قرب پہنچ چکی تھی۔ اس نے کرنا نالی لکھ کر اس کا ایک  
سراٹھی کی دم میں پسندیدہ پیمپ کے ایک پلو پر لگی ہوئی چوٹی تھی۔  
چلانے کی جیسے کڑی سے پانی شیج رہی ہو۔ پیمپ کے ہاتھ پر رکھ کر  
کاج کے رتباں میں پڑوں کی سطح آہستہ آہستہ بلند ہونے لگی۔ مرہبان بھر کر  
یہ تھی پر سے ہٹا لیا۔ پڑوں کی نیکی میں سے کڑی کیسی میں پہنچنے لگا  
رمان نالی ہو گیا تو بڑھیا پھر تھی چلانے لگی لیکن اس دفعہ بہت آہستہ

بڑھیا شاید تھک گئی تھی۔ مدرس ایک بے چینی کے عالم میں کارے کل کر بڑھیا کے قریب پہنچا۔

”مجھے دیجئے ماوا مہ بہ لہا“

اور پھر بول متھی چلانے لگا جیسے اسے توڑ کر ہی دم لے گا۔ وہ بار بار بستی کی طرف دیکھ لیتا تھا۔ جیسے کہ ہیڈ ٹیچر کی روشنی نظر نہ آ رہی تھی پوس شاید اسے بستی میں ہی تھک رہی تھی اور اس کا کوئی سراغ اب تک نہ پا سکی تھی۔ باب پانچویں وہ بھی مریجان کا پڑول کا رہیں منتھن ہو گیا تو مدرس نے نکلے گھسیٹ کر پیپ کے قریب پھیلکی۔ دس ڈال کا نوٹ دھیا کے سر پر پکڑا یا اور خود کار میں سوار ہو گیا۔ وہ کھیر دوانہ ہوئے تھے لیکن ان کی رفتار پندرہ میل فی گھنٹہ سے زیادہ نہ تھی۔

”ارے بھئی! رفتار اس سے زیادہ تیز نہیں کر سکتے۔“ اس نے بے چینی سے پوچھا۔

”چڑھائی ہے جناب : ڈرائیور نے شانے اچکائے۔“ پہاڑ ہے پہاڑ بہت بلند ہے۔ یہ کہہ رہا تھی سب سے کہ ہے۔“

مدرس نے پچھلی کھڑکی سے جھانک کر دیکھا۔ جیسے کچھ نہ تھا سوائے ایک موٹے بوجھل اندھیرے کے۔ وہ کانپ گیا۔ اسے وہ خواب یاد آ گیا جسے وہ

بچپن سے برابر دیکھتا آیا تھا نصف خوبصورت خواب اور نصف خوب رشتہ جو آڑ میں سسل اور خوفناک تعاقب کی صورت اختیار کر لیتا تھا۔ ہر دفعہ خواب کی تفصیلات تو مختلف ہوتی تھیں لیکن اس کا مقصد اور ترتیب ایک سی ہوتی تھی۔ وہ دیکھتا کہ کوئی خوفناک اور پرتشدد دشمن اس کا پیچھا کر رہا ہے اور خود مدرس ایک وسیع و عریض میدان میں بھاگ رہا ہے۔ بس بدلتا

ہے۔ کبھی یہ رات کا وقت ہوتا اور کبھی دن کا وقت لیکن ہمیشہ وہ تعاقب کرنے  
 لگتا تھا کہ ہوتا بہت آگے۔ یہ ہمیشہ یہ بھی ہوتا کہ تعاقب کرنے والا  
 یاد نہ رہتا۔ اس کے لئے اس کے لئے آخر میں یہ ہوتا کہ وہ تعاقب  
 کرنے والوں کو اپنے بہت قریب دیکھتا۔ یا تو کسی پاؤں کے نیچے یا پھر وسیع وسیع  
 میدان میں اور پھر اس کی آواز کھل جاتی اور وہ اس پر جاتا جیسے یہ تعاقب  
 اس کی زندگی کی واحد دھڑکی ہو اور یہ کہ بیدار کر کے اسے دھوکا دیا گیا ہو  
 اور دھوکے سے اس کی پچھپی سے مرموم کر دیا گیا ہو۔

اور اب اس نے ایک ہیپ۔ رت کی سنسنی محسوس کر کے سوچا کہ اس کا یہ خواب  
 حقیقت تھا اور اس نے ایک بار پھر کھلی کڑی سے باہر دیکھا تو اس کے دماغ  
 کے کسی حصے نے چاہا کہ کاش اس وقت یہیں کی جیب تعاقب کرتی ہوئی نظر آجائے  
 لیکن جب اسے اندھیرا نظر آیا جسے بارش کی دھاریں کاٹ رہی تھیں تو اسے  
 سخت مایوسی ہوئی۔

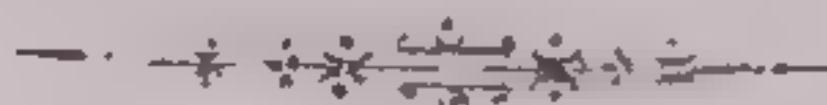
موس یہ نہ چاہتا تھا کہ پولیس اسے پکڑے تاہم وہ تعاقب کی سنسنی  
 محسوس کرنا اور اس سے لطف اندوز ہونا چاہتا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ پولیس اس  
 کا تہا ذبا کرے۔ وہ اس چیلنج کو قبول کرے اور پھر پولیس کے ہاتھ نہ آئے لیکن  
 تعاقب کرنے والے وہاں نہ تھے۔ چنانچہ موس اب صرف ایک ٹھکا ہوا اور  
 عجیب سا شخص تھا جو پیرا لکینس پہننے کے لئے اندھا دھند اپنی درست لٹا  
 رہا تھا۔

کار اپنی بے چین کردینے والی سست رفتاری سے پہاڑی بلندی  
 چڑھتی رہی اور اس پر خاموش تھا اور موس بھی خاموش تھا۔ باہر بارش  
 کے ساتھ برتنی ہوئی کالک کی تہہ زیادہ سے زیادہ موٹی ہو رہی تھی کچھ دیر



بعد برس نے اپنی گیلی قمیض ڈٹا کر دیکھ کر طرف پھینکی ۔ ڈرائیور کی اجازت سے اس کا بوسیدہ کبل اپنے سر و جسم کے گرد پٹیا اور کچھلی نشست کے کرنے میں دبا گیا ۔

ڈھلان شاہد عمودی تھی ۔ کار کی رفتار بہت سست تھی اور یہ رات سورس کی زندگی کی طویل ترین رات ثابت ہونے والی تھی ۔



## دوسرا باب

## مفرد

جب اس کی آنکھ کھلی تھی تو وہ سرزدی محسوس کر رہا تھا اور غصا کر ط سے  
گئے تھے چند ثانیوں تک تو اس کی سمجھ میں ہی نہ آیا کہ وہ کہاں تھا اور پھر اسے سب  
کچھ یاد آ گیا۔ بارش ٹھکم گئی تھی اور سیڑھی دوستی پہاڑوں پر اترنے لگی تھی اور وہاں  
اب بھی بادل مڑلا رہے تھے اور دائیں بائیں ڈھلوانوں پر جنگل تھے۔  
کار اب بھی ڈھلانی راستے پر چڑھ رہی تھی اور راستے پر کالی کچڑ بہہ  
رہی تھی اور اس نے دیکھا کہ کار کے سامنے کے شیشے پر اور اس کے ہڈ پر پاؤں  
کی سی کافی دھواں جی سونی تھی اور یہ دھواں سلوم ہوتا ہے ہر جگہ تھی۔  
صبح کے چھ بج رہے تھے چنانچہ سلوم ہوا کہ وہ برابر چار گھنٹے تک سفر  
کرتے رہے تھے۔ اگلی نشست پر ڈرائیور متنا بیٹھا تھا اور اس کے منہ میں کتے  
کے گوشت کی شکل اور رنگ کا سگار دبا ہوا تھا اس سے جولو اڑ رہی تھی وہ بھی  
متلی آمیز تھی۔

”ہم کہاں میں تھیں؟“ مورس نے پوچھا  
”ڈرائیور کے قریب پہنچ گئے ہیں۔“  
”ڈرائیور۔ وہ کہاں ہے؟“  
”پہاڑوں میں۔ ہم بہت بلندی پر آ گئے ہیں۔“  
مورس نے کچھ سمجھنے بغیر سر ہٹا دیا۔

"ہر جگہ یہ کالی دھول کیسی ہے؟ اس نے کار کے شیشوں کی طرف اشارہ کیا۔

"مارانی صاحب، مارانی؟ ڈرائیور بولا۔ "یہاں سے کوئی تیس کیلو میٹر دور وہ بھٹ رہا ہے۔"

اور ڈرائیور نے ان پیڑوں کی طرف اشارہ کیا جن کی چوٹیاں دلوں میں گم تھیں۔

"مارانی؟ مورس نے پوچھا

"جی ہاں۔ آتش نشاں ہے کافی بڑا، کھیلے پانچ دلوں سے وہ دھواں اور یہ مٹی اگل رہا ہے۔ چنانچہ ہر طرف کالک ہی کالک نظر آتی ہے۔"

مورس سوچنے لگا کہ گوڈاگل میں وہ کسٹم انسر اور پولیس کیا کر رہی ہوگی۔ اب انہیں یہ تو یقیناً معلوم ہو چکا ہوگا کہ دو میں سے ایک ٹھیک غائب ہے اور سیرٹیفکیشن ابھی پانچ گھنٹے کی مسافت پر واقع تھا اور جب یہ فاصلہ نسبتاً بہت کم وقت میں طے کر سکتی تھی۔

سیرٹیفکیشن پہنچتے ہی وہ پہلے ہوائی جہاز میں سوار ہو کر اس ملک سے نکل جائے گا۔ لیکن اس میں ایک خطرہ تھا۔ ممکن ہے کہ سیرٹیفکیشن کی پولیس کہ اس کے فرار ہونے کی اطلاع بھیج دی گئی ہو اور ہو سکتا تھا کہ اسے ایئرپورٹ پر ہی گرفتار کر لیا جائے لیکن بہت ممکن تھا کہ سیرٹیفکیشن کی پولیس گوڈاگل جیسی چھوٹی اور معمولی ساحلی بستی میں ہونے والے واقعات پر زیادہ توجہ نہ دے، البتہ اگر خود گوڈاگل کی پولیس نے اس کا تعاقب کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا تو پھر، مورس کو احساس تھا، وہ کسی صورت بچ نہ سکے گا۔ اب سوال یہ تھا کہ گوڈاگل سے کتنے راستے مختلف سمتوں میں جاتے تھے؟ یہ مورس جانتا نہ تھا، دوسرا



سوال یہ تھا کہ کیا وہ لوگ ہر راستے پر اسے تلاش کریں گے؟ اگر ہاں تو پھر اس کے نچ جانے کی امید نہ تھی۔

کار اب ایک تنگ درے میں سے گزر رہی تھی۔ درے کے دونوں طرف چوٹی نیلیں قطار۔ اندر قطار گڑی ہونے لگی تھیں۔ سڑکوں کے دو دہانے گلاسٹر دانتا۔ کار کی رفتار اب بھی پندرہ میل فی گھنٹہ بلکہ دس سے کچھ کم رہی تھی۔

پیرامیکس رکتی دور ہے؟ مورس نے پوچھا

”بانتے گئے۔“

”بین نے تو کہا تھا کہ گڈ اگل سے پیرامیکس تک پانچ گھنٹے کا سفر ہے“

ڈرائیور نے اپنے سکار کی راکھ خود اپنی پتلون پر جھاڑ کر تیار کر دیا۔

راستہ بہت خراب ہے۔

مورس۔ منت میں کر رہ گیا۔ پانچ گھنٹے تو بہت تھے۔ پھر اسے یہ بھی یاد نہ تھا کہ نقشے میں پیرامیکس کہاں تھا۔ ڈرائیور کے پاس نقشہ تھا نہیں، اور خود مورس کا نقشہ اس کے سامان کے ساتھ گڈ اگل کے ہوٹل میں بچھٹ گیا تھا۔

کار تیز رفتاری سے گزرتی رہی۔ مورس نے نکل کر ایک ڈھلوانی دلدلی میں آگئی اور فوراً ہی بادلوں نے آگے بڑھ کر اسے اپنی آغوش میں لے لیا۔ پوری دلدلی میں بادل منڈلا رہے تھے چند میل اور آگے بڑھ کر وہ ایک چوڑے سے گاؤں میں پہنچ گئے۔ گوبہ درستی کی دیواروں اور ٹین کی قیمت دینے پر پڑیوں کے درمیان سے ایک راستہ گزرا۔ یہاں تھا یہ گاؤں کہ دادہ سڑک تھی جو کچھڑے جابہ دریا میں تبدیل ہو چکی تھی۔ کار اس سڑک پر آگے بڑھی اور اب اس طرف ایک دو منزلہ چوٹی عمارت نظر آئی۔ اس کے پورے مائے پر ایک تختہ لٹک رہا تھا جو بارش میں جھینگے اور وہاں سے ذرا سامرہ گیا تھا اور اس تختے پر بیڑھے بیڑھے

حرف میں لکھا ہوا تھا۔

”ہوٹل پارٹیجا“

گاہیں دیران سا نظر آتا تھا البتہ کچرڑ میں لیٹے ہوئے کالے رنگ کے چند موٹے اور غلیظ سوزنہ رنگی کا پتہ دیتے تھے۔ اور اب مورس ان ذرات کو صاف طور پر دیکھ سکتا تھا جو گویا بادلوں میں سے برس رہے تھے۔ کالی ریت کے ہین ذرات جبکہ پٹریوں کے نیچے استوائی درختوں کی ٹہنیوں سے بڑے بڑے رس دار پھل لٹک رہے تھے اور فضا میں جنگوں کی سوندھی اور غم بوکھتی اور یوں معلوم ہوتا تھا جیسے پہاڑوں کو پسینہ آ رہا ہو۔

کارگاہوں سے باہر نکل کر زیادہ آگے نہ بڑھی تھی کہ ڈرائیور نے اور مورس نے بھی، کیا کہ سڑک کے عین بیچ میں دو ریڈ انڈین کھڑے دیوالوں کی طرح اپنے لمبے ہاتھ ہلاتے تھے۔ سارا رنگ نی گئی اور ریڈ انڈین ڈرائیور سے کسی ادق زبان میں، جس کا ایک غلط بھی مورس کی سمجھ میں نہ آیا کچھ کہنے اور سامنے کی طرف اشارے کرنے لگے۔ ڈرائیور نے بڑی سنجیدگی سے اپنا سر ہلایا۔

”کیا کہہ رہے ہیں یہ لوگ؟“ مورس نے پوچھا۔  
 ”کہہ رہے ہیں کہ بارش نے سڑک دھو دی ہے چنانچہ کار آگے نہ جاسکے گی“  
 مورس کے پیٹ میں ناقابل برداشت اٹھن سی ہونے لگی۔

”دوب کیا کیا جائے؟“ وہ بولا۔

ڈرائیور کا رکتہ چیسے لینے لگا۔

”واپسی کے علاوہ اور کوئی چارہ نہیں۔“ ڈرائیور نے بے پردائی سے

جواب دیا۔

کار اٹھی چلتی ہوئی ہوٹل تیجا تک پہنچ گئی۔ ریڈ انڈینوں کا ایک گروہ

ہوٹل کے پورچ میں نکل آیا تھا۔ ایک ریڈ انڈین کے ہاتھ میں بڑا سا چاقو تھا اکنوں نے ٹیکسی کو گھیر لیا وہ لوگ کسی سمجھ میں نہ آنے والی زبان میں آپس میں گفتگو کرنے اور غشیی نظروں سے بورس کی طرف دیکھ دیکھ کر سر اور ہاتھ ہلانے لگے۔

”کیا کہہ رہے ہیں یہ لوگ؟“ بورس نے پھر ڈرائیور سے پوچھا  
 ”ہیں داپس گوڈاگل منچا ہے؟“  
 ”کیوں؟“

”اس لئے کہ تمہارا بیباں آنا اکنیں پسند نہیں۔“  
 بورس نے کھڑکی سے جھانک کر دیکھا۔ چپٹے چہرے آنکھیں کالی اور  
 چھتری اور تیزی سے چلتی ہوئی زبانیں۔ یہ وہ لوگ تھے جن کا بیرونی دنیا سے  
 کوئی تعلق نہ تھا۔ بورس نے پھر ڈرائیور کی طرف دیکھا۔

”لیکن بات کیلست۔ اس نے پوچھا

”یہ لوگ کہتے ہیں کہ اکنیں نہ تو پیل نہیں آنا ہے کیونکہ تم امریکی ہو۔“  
 ”میں امریکی نہیں ہوں۔“ بورس چنچا

کھڑکی میں سے نظر آتے ہوئے چہروں پر کے جذبات میں کوئی تغیر  
 نہ ہوا۔

”یہ لوگ مجھ سے کہہ رہے ہیں کہ میں اکنیں داپس گوڈاگل لے جاؤ۔“  
 ڈرائیور نے کہا۔

بورس نے بڑی مایوسانہ سادگی سے سوچا۔ ”مجھے باہر نکل کر ان لوگوں  
 کو کچھ چاہیے۔ یہ لوگ جاہل اور غیر مہذب ہیں چنانچہ انہیں کو شکوک  
 نظروں سے دیکھتے ہیں۔“



اس نے کار کا دروازہ کھول کر بڑی نرم آواز میں پوچھا  
 "تم سپانوی زبان بول لیتے ہو؟"

اس شخص نے جس کے پاس چا تو تھا غراہٹ نما آواز میں صرف ایک  
 لفظ کہا۔  
 "گریگر؟"

"میرے خدا؟" مورس نے دل ہی دل میں کہا اور پھر بولا۔ "میں ایک گریگر  
 سیاح ہوں اور پیر ایٹکینس جا رہا ہوں؟"

ریڈانڈین نے بڑے خوفناک انداز میں سر ہلایا  
 "آخر بات کیا ہے؟ کچھ معلوم تو ہو؟" مورس نے کہا۔

عین اسی وقت ایک دوسرے بدن کا آدمی جس کے بال چکنے اور  
 چکنا رتھے اور جس نے بیچ میں سے مانگ نکال رکھی تھی، ہوٹل کے دروازے  
 سے باہر آیا۔ ریڈانڈین کی بھیڑ کو چیرتا ہوا کار کے قریب پہنچا اور  
 اپنے انگوٹھے سے ہوٹل کی طرف اشارے کیے تیسرے اشارہ کر کے سپانوی  
 زبان میں مورس سے پوچھا۔

"تم اس امریکی کے دوست ہو؟"

"کون امریکی؟"

"وہ کھلے تین دونوں سے اسی ہوٹل میں ہے؟" اجنبی نے کہا اور شہادت  
 کی انگلی سے اپنا ماتھا کھٹاک کر بولا۔ "اور پاگل ہے۔ تم اس کے دست  
 تو نہیں؟"

"ہمیں میں کسی امریکی کو نہیں جانتا۔"

اجنبی سر جھکائے چند ثانیوں تک یوں خاموش رہا تا جب کوئی

اہم فیصلہ کر رہا ہو۔

”نہیں تم کو ڈاگل واپس جاؤ گے؟“ آخر کار اس نے فیصلہ نہایا۔  
 ”میں کو ڈاگل واپس نہیں جاسکتا۔“ مورس نے کہا اور پھر ڈرائیور کی طرف  
 گھوم گیا۔ پیر ٹیکنس پچاسیٹ کے ساتھ ہیں میں نے ٹھیکس، آتش ماری رقم دی  
 سہت۔

ڈرائیور نے چمکے۔ یہ مکان نہیں۔  
 ”میں ٹھیکس پچاسیٹ میں ڈرائیوروں کے مورس پر۔“ آتش ماری کے  
 ہر تال پیر ٹیکنس پچاسیٹ۔  
 ڈرائیور نے اپنا سر ہلایا۔  
 ”میں نے کہا کہ یہ مکان نہیں۔ آتش ماری اور ماری نے مسٹر بک سے  
 کر دی ہے۔“

”یہ ٹھیکس کیسے معلوم ہوا؟“  
 ”ابھی وہاں سے آیا ہے۔“

مورس نے کہا۔ ”پیشینہ کے عجیب سے سہ۔“ یہی چیزوں کی طرف  
 دیکھنا اور پھر ڈرائیور کی آتش ماری۔  
 ”اگر تم سب ٹھیکس پچاسیٹ کے بارے میں ہو تو اس صورت میں ٹھیکس  
 میرے میں ڈرائیور کے ساتھ ہوں گے۔“  
 ڈرائیور نے فوراً اپنی جیب سے نوٹس کی گڑھی نکالی کہ میں ڈالر  
 مورس کے نوٹس کو دے دوں۔ ”یہ اندر میں مورس کی ایک ایک حرکت دیکھ رہے  
 تھے۔ وہ دفعتاً نرم پڑ گیا۔“

”تم سب وقت کو ڈراگل واپس جاسے ہو؟“ اس نے دو تانہ لہجے میں

ڈرائیور سے پوچھا۔

ڈرائیور غبات پہ سر ہلا کر ٹیکسی کی طرف پہ۔ موریس کا دامغ تیزی سے سوچنے لگا۔

اس کا دل اس کا سفر تیز ہو گا۔ چونکہ اب اتار ہے اس لئے ٹیکسی کی رفتار تیز ہوئی اور دیر زیادہ سے زیادہ ڈھانی گھنٹے میں گودا گل پہنچ جائے گا اور یہ سب اس کی جیب میں ہو گی۔ چنانچہ اب میں صرف یہ کرنا ہے کہ اس کے لئے تیار رہوں، دیر بہانہ دے سکنا ہوں، روک رکھوں۔  
اس نے ڈرائیور اور دوسرے بدن سے کہا۔

وہ لوگ ہٹائے گئے تھے جس میں پرانی بنچیں دیوار سے لگی تھیں اور کمرے کے عین درجہ میں ایک ایسی ہی دھواں اگل رہی تھی۔ ایک کونہ میں دو سو رتن شطرنجی پر پڑیں پیاہوں میں سے کچھ جگ رہی تھیں۔ موریس ایک کونہ میں بیٹھ کر اپنے دوسرے بدن، دالا ٹیکولا کی ایک بوتل، اور نام چینی کے تین آئینے سے آیا۔ تینوں چند تانیوں تک خاموشی سے مشرب بیٹھ رہے۔ ریڈنڈین، اسی کمرے کے میسرے کونے میں کھڑے کھڑے رہے۔ بنچہ رہے۔ دوسرے بدن نے اس بے چیں کر دینے والی خاموشی کو توڑنے کے لئے موریس سے پوچھا۔

"سیڈر، تم پیرائیکس کیوں جانا پاتے ہو؟"

"میں ریاریخ ہوں اور گزشتہ رات ہی ایک جہاز سے گودا گل کی

بندرگاہ پر اترا ہوں۔"

"لیکن تمہارا سامان کہاں ہے؟"



"چوری ہو گیا؟"

دھرے بدن والے نے سر ہلایا۔

"امریکی نے بھی ہی کہا تھا۔ اس نے کہا تھا کہ یہاں کے لوگوں نے اس کا  
مکس سنا ہوا ہے۔ اب وہ تیار ہے، لیکن ایک مہینہ بنا ہوا ہے۔ آج صبح ہی  
وہ ہوٹل سے نکل بھاگا اور ایک سو روٹنل کر دیا؟"

"سور کو؟"

دھرے بدن والے نے پھر سر ہلایا۔

"یہاں لوگ اب اس سے شک گئے ہیں۔ چنانچہ اس امریکی کو اب  
سزا دی جائے گی؟"

"کہاں ہے وہ؟"

"اسی ہوٹل تینجا میں؟"

ریڈنڈین اب خارش ہو چکے تھے۔ اور انڈین جس کے پاس چاقو تھا  
چاقو کی دھڑپ پر اپنی نگر تھاپھیر رہا تھا۔

"کیا روگے تم میں امریکی؟" سورس نے شراب کا ایک گلاس گھونٹ  
لینے کے بعد پوچھا۔

"اسے سزا دی جائے گی؟ دھرے بدن والے نے جواب دیا "اس نے  
ایک نگارے اور اچھے سو روٹنل کر دیا ہے اور تم باؤ اس لوگوں کے لوگ  
غریب ہیں؟"

"تم نے پولیس کو اطلاع دی ہوگی؟" سورس نے لہجہ پرانی سے پوچھا۔  
"اس گروں میں پولیس ہا سرنٹ اب آدمی ہے لیکن اس نے کھانا کچھ  
نہیں کھا ایا تھا چنانچہ وہ بیمار پڑا ہے۔ بڑھتی ہوئی ہے اسے؟"

مورس نے شراب اپنے حلق میں اندلی لی۔

”اس امر کی کو کیا سزا دو گے تم لوگ؟“ اس نے پوچھا۔

لیکن اس سے پہلے کہ دہرے بدن والا کوئی جواب دیتا اور پی منزل کے کسی کمرے میں سے کئی ایک چیزوں کے گرنے کی آواز اور کاسٹک کے ٹوٹنے کے جھنکے سنائی دیئے اور پھر کوئی بڑی خوفناک آواز میں جھینے لگا۔ کونے میں کھڑے ہوئے ریڈ انڈین ان آوازوں کو سن کر سہم گئے اور خوفزدہ نظروں سے اوپر چھت کی طرف دیکھنے لگے۔ دہرے بدن والے کا منہ ایک دم سے کھل گیا اور وہ کان لگا کر سننے لگا لیکن اب کوئی آواز سنائی نہ دے رہی تھی اور ہٹل کی ادنیٰ سے ٹپکنے ہوئے بارش کے قطروں کی آواز کے۔

ٹیکسی ڈرائیور اٹھ کر دروازے کی طرف چلا۔ مورس نے چھت کی طرف اشارہ کر کے پوچھا۔

”میں اس امر کی سے ملنا چاہتا ہوں۔ اوپر جانے کا راستہ کہاں ہے؟“  
 ”ہیں! تم اوپر جاؤ گے! دہرے بدن والے نے حیرت سے چیخ کر کہا۔“ لیکن وہ پاگل تھیں مار ڈالے گا۔“

”وہ شاید ایسی کوئی حرکت نہ کرے گا۔ کم سے کم میرے ساتھ نہ کرے گا۔“  
 دہرے بدن والے نے کمرے کے ایک عقبی دروازے کی طرف اشارہ کر دیا۔ دروازے کے دوسری طرف ایک مختصر سامن تھا جس میں ایک رت ایک کافی بڑے پیسے پر جھکی ایک لمبے اور موٹے ڈنڈے سے ان میلے پٹروں کو ہلا رہی تھی جو پیسے میں بھرے ہوئے گرم پانی میں مردہ چیلوں کی طرح تیر رہے تھے۔ صحن میں کونڈیوں اور پائینجانے کی بوکھیلی ہوئی تھی۔ بائیں طرف ایک چوبی زینہ تھا جو ایک برآمدے تک چلا گیا تھا جہاں دروازوں کی ایک

تھارتھی۔ مورس جب زینہ چڑھ رہا تھا تو ادھر سے پھر ایک زوردار دھماکا  
سنائی دیا اور ساتھ ہی ایسی آواز جو زخمی بھینسے کے ڈکرانے سے مشابہ تھی مورس  
اب ذرا احتیاط سے آگے بڑھا اور ایک آواز نے انگریزی زبان میں کہا۔  
"رٹ موسیٰ کے لئے چلے جاؤ۔ چلے جاؤ۔ ہٹ جاؤ۔ ہٹ جاؤ۔"  
اور پھر یہ الفاظ ہچکیوں میں ڈوب گئے اور پھر کواڑوں پر راتیں مارنے  
کی آواز سنائی دی۔ آواز برآمدے کے انتہائی سرے پر سے آ رہی تھی۔

اور جب مورس اس طرف بڑھ رہا تھا جس طرف سے یہ آوازیں آ رہی تھیں  
تو اس کے دماغ کی سطح سے صرف ایک خیال چپکا ہوا تھا اور وہ یہ کہ وہ اپنا ایک  
ساتھی تلاش کرے۔ ایسا ساتھی جو پولیس کے پہنچنے سے پہلے اسے یہاں سے نکالے  
جائے یا اس سلسلے میں اس کی مدد کرے۔

مورس جب دروازے کے قریب پہنچا تو وہاں خاموشی تھی۔ نیچے صحن کے  
دروازے میں ریڈ انڈین بھینسے کھڑے تھے اور ان سب کے چہرے ادراک  
ہوئے تھے۔ چاقو دار ریڈ انڈین سب کے آگے تھا۔ مورس نے آہستہ سے ہند  
کواڑوں پر دستک دی اور دستک کا جواب صرف دو فٹ دور سے ایک سخت  
ہوئی آواز نے دیا۔

سے  
"چلے جاؤ یہاں سے حرام کے ڈاگوا!"

"میں نہ حرام کہتا ہوں اور نہ ڈاگوا۔" مورس نے کہا۔ "میں وہیلیں ہوں  
اس لئے دروازہ کھولو۔"

خاموشی کا دھندلہ پھر ٹھنی کھولی گئی۔ کواڑ چند انچ کولا اور ایک پتلی



آنکھ مودس کی طرف دیکھنے لگی۔ جس چہرے میں یہ آنکھ تھی وہ لبوترات تھا اور ناک  
بک نہا۔ چہرہ چھپے ہٹ کر غائب ہو گیا۔ مودس ایک دم یہ سمجھ گیا کہ وہ کھول کر کمرے  
میں گھس پڑا۔

وہ شخص دیوار کے قریب رکھی ہوئی چار پائی پرٹانگیں اور پانچ ٹھکے بیٹھا تھا اس کی ٹانگوں کے نیچے ایک خالی بوتل بڑھکتی پھیر رہی تھی اور کمرے کے فرش پر کالنج کے ٹاڑے بکھرے ہوئے تھے۔ وہ شخص بائپ رہا تھا وہ بدرس کی طرف دیکھ کر سہکرایا۔

"میں نشے میں ہوں؟ اس کا لہجہ اسریکنوں کا ساقطی نہ تھا۔" تو تم لختی ہپاڑی  
 نہیں ہو پھر کون ہو؟ وہیں کے باشندے ہو اور پولیس کے آدمی ہو۔ ہیں؟  
 وہ دبلا تپلا تھا۔ اس کے بال کاٹے تھے اور اس کے رخساروں پر ہلکا ہلکا  
 سبزہ اگ رہا تھا۔ حالانکہ وہ کئی دنوں سے اس کمرے میں بند تھا لیکن اس کی  
 داڑھی اس طرح بڑھی نہ تھی جس طرح کہ اسے بڑھنا چاہیے اس نے خام  
 کھال کے جوتے، گہرے رنگ کا کارڈ اور رائے سوٹ اور خاک کی رنگ کی قمیص  
 پہن رکھی تھی۔ مودس ایک قدم اس کی طرف بڑھا۔  
 "کون ہو تم۔؟" اس نے پوچھا  
 "افریقی۔ حرات افریقی۔"  
 "بلو مت در تباؤ کہ ہپا کیا کر رہے ہو؟"

"کیا کر رہا ہوں! میں! کیا کر رہا ہوں! پاگلی ہوا جا رہا ہوں اور کیا کر رہا ہوں۔ سیتھن نہیں آ رہا ہے میری باتوں کا۔ یہ آخر لیتی ہوں۔ سفید نام افریقی  
 یہودوں۔۔۔ سوئیڈی ڈیوڈ ریڈ وٹ۔۔۔ یہ میرا نام ہے میں رہ رہ رہ رہ رہ رہ رہ رہ رہ رہ رہ  
 سیلبری کا رہنے والا ہوں اور غلیظ ریڈ انڈ میٹروں اور حرا می ہے یا لوی کوٹ

میں گھرا جھک مار رہا ہوں :

دن دنوں ہفتوں میں اپنا سروے کر آگئے دیکھے جھونے لگا۔

"ہیاں کیا کر رہے ہو تم؟" مورس نے پھر پوچھا اور ریڈریٹ سے دور  
ہی : وہ کھڑا رہا کیونکہ اسے خوف تھا کہ کہیں یہ پاگل یودی اس پر حملہ نہ کر دے  
تین دن پہلے پیراٹیکس سے ہیاں پہنچا ہوں : ریڈریٹ نے کہا : "کار میں  
چلا تھا آتش نشاں کے پھٹنے سے راستہ بند ہو گیا۔ حرامی ریڈریٹ اندھینوں نے  
مجھے لوٹ لیا۔ میرے کپڑے تک اتار دیئے گویا میں کوئی رنڈی تھا۔ بلکہ میں تو  
کہتا ہوں کہ کاکہ لوگ رنڈی کو بھی اس طرح نزکا نہیں کرتے۔ خبر تو ان حرایوں  
نے چالاک کی ایک بوتل دے کر مجھے بستر پر لٹا دیا اور جب میں بیدار ہوا تو مادر  
زاد تھا : اس نے رحم طلب نظروں سے مورس کی طرف دیکھا : ایک کپڑا بھی میرے  
جسم نہ تھا گویا میں ابھی ابھی اپنی ماں کے پیٹ سے نکلا ہوں۔ لطفہ کھرام میرا سب  
کچھ لے گئے۔ تین کیمڑے جن کی قیمت پانچ سو ڈالر سے کم نہ تھی۔ بٹا اور سوٹ  
کیں سب لے گئے : یکا یک اس پر دورہ سا پڑا اور وہ دوڑ کر دروازے کے  
قریب پہنچا اور دروازہ کھول کر چیخا : "غایت سو روپے پاس یا پوں کی اولاد  
رنڈیوں کے جتنے : اگر محبت ہے تو ادھر آؤ مجھے پکڑنے کے لئے :

اور مورس نے اڑھ کھلے دروازے میں سے دیکھا کہ نیچے دروازے میں کھینچے  
ہوئے ریڈریٹ ایک دم سے سہم کر اندر ہو گئے ریڈریٹ پر آمد سے میں نکل  
آیا اور جھگڑے پر دونوں ہاتھ ٹیک کر اور منہ اوپر اٹھا کر دیوانے کی طرح قہقہے  
لگانے لگا۔

"وہ لوگ خوف زدہ ہیں مجھ سے دیکھا بابا۔ دیکھا تم نے : وہ بولا۔

مورس نے کہا : اس کے برخلاف مجھے ان سے خوفزدہ ہونا چاہیے سنو

ریڈرہٹ۔ تم ایک مصیبت میں پھنس گئے ہو۔ نیچے وہ لوگ تمہارے خلاف ایک سازش کر رہے ہیں۔ کہتے ہیں کہ تم نے ان کے ایک سوار کو قتل کر دیا ہے۔  
 "سوار ریڈرہٹ نے کہا اور اپنے ٹکے میں اڑسا ہوا خنجر گھسٹ لیا اس کا بھلے ہوئے خون کی وجہ سے گمزدہ ہو رہا تھا " یہ دیکھو بالو سوار کا خون۔"

"کیوں قتل کیا اس کو؟" مورس نے پوچھا

"اس سے نفرت تھی مجھے؟"

"ٹھیک ہے؟" مورس نے سر ہلایا اور ان لوگوں کو جو نچلے کمرے میں ہیں،

تم سے نفرت ہے وہ تمہارے خاتمہ کرنے جا رہے ہیں؟

ریڈرہٹ کمرے میں آگیا۔ چند نابینوں تک خارجہ کھڑا کچھ سوچتا رہا اور

کھمچہ چنیا۔

"آنے دو سواروں کو، اگر ان میں ہمت ہو تو آجائیں میرا خاتمہ کرنے

کے لئے۔ آئیں حرا می میں ان کا انتظار کر رہا ہوں؟"

"بکومت۔ تم کسی کا انتظار نہیں کر رہے ہو بلکہ تم میرے ساتھ چل رہے

ہو۔ ابھی اور اسی وقت؟"

اس نے اندھیرے کمرے میں نظر میں دوڑائیں کھینچی دیوالی کو اردوں

والی ایک کھڑکی تھی جس میں بائیک جا بیاں جڑی ہوئی تھیں مورس کھڑکی

کے قریب پہنچا اس کے کواڑ ایک اسچ کے قریب کھولے اور دیکھا کہ کھڑکی

کے عین نیچے کچھڑ کا ایک قطعہ سا تھا وہ ریڈرہٹ کی طرف گھوم گیا بو خرا لہر

چار پائی پر بیٹھا اپنے پیروں کے انگوٹھوں کو گھور رہا تھا۔

"اس سختی سستی سے نکلنے کے کسی راستے سے واقف ہو؟" مورس نے



پوچھا: "میرا شہزاد ہے کوئی؟"

ریڈ ریٹ نے اپنی سرخ آنکھیں

کئی راستہ نہیں ست۔

اس نے سادے ریت پر جا کر

اسی کا دور چلے۔

اس نے کھڑکی سے کچھ دیکھا

بیت ایک بڑی سی کار کھڑی جس نے

میں دھنسنے ہوئے تھے۔

چہرے سوس کی طرح دیکھ رہے تھے۔

ریڈ ریٹ اکیسی کار میں تھی؟

کو پوچھا۔

"اب کار کہاں۔ سادوں نے سے بھی چرایا۔"

"کیسی کار تھی؟"

"کراٹے کی۔ وہ کراٹہ کر پور۔"

میں پاگل ہو جاؤں گا؟

سوس نے بڑے سکون سے پوچھا: "رشتہ توں والی کھوٹ رنگ"

کی گاڑی تو نہ تھی؟

"ہاں شہزاد گاڑی بچپن میں سو فی روز کے حساب سے ملتی تھی۔"

سوس نے سر ہلایا۔

"اس میں سر ہانے کی کیا بات تھی؟"

"تمہاری زبان سے کھڑکی کے بجائے ہاں ہے؟"

ریڈ ریسٹ مورس کی صورت تکتے اور چہرے بڑے بڑے ہونے لگے۔

"کیا کمر بالو؟ پھر تو کہنا؟" وہ بولا۔

کنجیاں نے مورس چنچا "بیوڑاٹ کے ریشم سے" اس کی کنجیاں لافونڈ

"کنجیاں؟ ریڈ ریسٹ کڑا کر آیا" کیا کہا؟ کنجیاں، نہیں کچھ نہیں رہا

ہوں بابا۔ یہ تو سالی جیسے خاموش فلم چل رہی ہے۔ سب کچھ دیکھ رہا ہوں

لیکن سالی کچھ بھی نہیں دیتا۔

اپنا غصہ دبانے کے لئے مورس نے کنجیاں پٹ پٹا لیں اور ریڈ ریسٹ کے قریب

آگھڑا ہوا۔

"دیکھو یار وہ بولا" وقت بہت گزر رہا ہے۔ اپنی پیروں میں دیکھو دوست

کنجیاں ہیں کہ نہیں؟

"ہنرمیں بابا سالی کنجیاں" ریڈ ریسٹ نے سر ہلایا۔ "مجھے اپنے

کیر سے باہر وہ حرا لے لے لے میرے کیر سے؟"

"کب ہوا یہ واقعہ؟"

ریڈ ریسٹ نے کہا کہ "میں نے یہ سب سنا ہے کہ سالی نے کہا کہ وقت

بہت جلد گزر رہا ہے۔" سالی نے کہا۔

"نہیں دن سپر پیریکس سے روانہ ہوئے تھے وہ بڑے بڑے ایا۔"

اگر ان لوگوں نے نہیں لوٹ لیا ہے تو پھر وہ تھوڑی گھڑی اور کار کیوں

پہنچے؟ مورس نے پوچھا۔

ریڈ ریسٹ کی آنکھوں کے گوشے سرخ ہو گئے۔

"مگر یہ بہت زیادہ پوچھ رہے ہیں۔ ان ہونے، رہی باتیں یہاں

نہیں آئے۔ جرات کیوں کر ہوئی؟ کس کی اس بات ہے؟ یہاں آئے ہیں۔"

لکھو پاں سے لکھو ہاں سے اسی رقت۔

وہ اندر کھڑا ہو۔۔۔ اس کے بشرے سے خون ناک جذبات عیاں تھے۔ مریں  
سے اس کی طرف ایک قدم بڑھایا۔  
"کیا پاگل بن رہا ہے؟"

پاگل بن اٹھ گیا ہے۔ ریڈ ریڈ چٹا سر  
اور ایک بڑا پیر اس نے اپنے ٹکے سے خنجر کھینچ لیا۔ اس سے پہلے کہ وہ  
خنجر نڈرتا مریں نے آگے بڑھ کر اس کی کلائی پر کڑا۔ اس کے جھڑپے پر گھونسنے  
سے اس کا ہاتھ لک کر ریڈ ریڈ گھٹڑوں پر گر گیا۔  
"کون ہو تم باپو؟ وہ بولا۔

اور پیر: "لوں ہاتھوں کی ٹھیلوں سے اپنی انگلیاں سننے اور مریں  
کی طرح رونے لگا۔

"پاپا! اچھا اب؟ مریں نے کہا۔

اس نے ریڈ ریڈ کر پڑ کر اس کا ہاتھ اس کے ہاتھ سے خنجر تھیر لیا۔ ریڈ ریڈ  
نے اپنی زرد آنکھوں سے مریں کی طرف دیکھ کر ان میں نہ اب تنہ تھا اور  
نہ سرخی بلکہ التجا تھی۔

"رب مریں کے لئے۔۔۔ کون ہو تم؟ اور پاپا؟

"تم یہ فکر نہ کرو کہ میں کون ہوں اور کون ہوں۔ بدلتے ہیں سے نکلنے  
کی فکر کرو۔ ذرا ہنڈے دانت سے یاد کرو کہ تم اپنے کیر اور بٹا کہاں  
گنوا دیا تھا؟"

"میں نہیں سوتی ہوں یہ چیزیں بلکہ مجھے لوٹ لیا گیا ہے۔"

"چلو۔ یونی ہو۔ اچھا اب اپنی جیبیں الٹ دو۔"



اور جب ریڈرٹ نے بڑی فرما بزداری سے اس حکم کی تعمیل کی تو مورس کی حیرت کی انتہا نہ رہی اس کی جیبوں میں ایک خاکی رومال، ایک خالی بل فولڈر اور کم قیمت کے پچاس سکوں کے عدادہ اور کچھ نہ تھا۔ اس نے بڑی نفرت سے سکے کمرے کے فرش پر دے مارے۔

مورس ایک بار پھر کھڑکی کے قریب پہنچا اب دیوار کے کونے کے قریب تین ریڈ انڈین کھڑے ہوئے تھے۔

”ریڈرٹ! ہمیں اس کھڑکی سے نیچے چھلانگ لگانی ہے۔“ وہ بولا۔  
 ”اگر قسمت نے یاد رکھی کی تو ہم کنجیوں کے بغیر ہی کارڈسٹارٹ کر لیں گے۔“  
 ریڈرٹ چار پانی پر سے اٹھ کر کھڑکی کے قریب آیا اور پھر پٹیا لیا جسے ذرا جھٹکا کر کھڑکی کی درلیز پر جا بیٹھا دیوار کے کونے کے قریب کھڑے ہوئے ریڈ انڈینوں نے اسے دیکھا تو بھاگ گئے۔ ریڈرٹ نے چھلانگ لگا دی اور وہ کمرے کے قریب کچھڑ میں بچھ سے گرا۔

مورس کے شانے چوڑے تھے چنانچہ اسے کھڑکی کے چوکھٹے میں سے نکلنے کے لئے ذرا دقتوں کا سامنا کرنا پڑا۔ بہر حال وہ بھی گھس بیٹھ کر باہر نکل آیا۔ ہاتھوں کے ذریعے نیچے لٹکا اور پھر کود پڑا۔ ذرا ہی قریب سے بہت سی آوازیں سنائی دیں مورس کا رے اس دردناک سے کی طرف بھاگا جو ڈراموں کی نشست کی طرف تھا۔ دردناک سے متقل نہ تھا۔ وہ دردناک سے کھول کر اینٹنگ کے سامنے بیٹھ گیا، ریڈرٹ بڑے اطمینان سے چلتا ہوا کارڈ چکر کاٹ کر دوسری طرف آیا اور اس طرف کا دردناک سے کھول کر مورس کے قریب بیٹھ گیا۔

”ہڈ کا کھٹکا کہاں ہے؟“ مورس نے پوچھا

اور نہ یہ سب کھولا کر طرح جاتا ہے ؟

”تم تو رکا رہیں گے۔“ ریڈر بٹ بڑبڑایا  
 چہرہ ہکا، قدموں میں کچی ہوئی چٹائی کا ایکس کوٹا اٹھایا اور موریس کے  
 پیروں کے نیچے سے گزرتے ہوئے نکال لی۔ پینچیوں کا گچھا تھا۔  
 ”تو تم جانتے تھے کہ کنبھیاں یہاں کھینس؟“ موریس چپا  
 ہکیا۔

موریس نے ایک کنبھی اگنی شن میں ڈال دی۔  
 ”سوائف کرنا ہار۔ میں ذرا گر پڑا تھا۔“ ریڈر بٹ بڑبڑایا  
 ”کوئی بات نہیں؟“ موریس نے کہا۔

اس نے کنبھی کو اٹھا کر دبا دیا تو کھار کا اکھن فوراً ہی غرا کر بیدار ہو گیا۔  
 موریس نے دھندلے ونڈ اسکرین میں سے سامنے نکلے۔ سامنے ریڈر بٹ پین جمع ہو  
 رہے تھے۔ خدا جانے وہ کہاں سے تھیں اسے تھے اور ٹیلیفون کے تاروں پر بیٹھے ہوئے  
 لوگوں کی طرح ان کی تہہ ادمب دم ہر دم اٹھانے کو تیار رہتا تھا۔ ہر کے پیچھے کھینچ  
 میں کسوٹسنگ ڈور کا رنگ لپٹے تھے۔ اور ریڈر بٹ پین آہستہ آہستہ کار کے  
 آگے بڑھ رہے تھے۔ موریس نے جلدی سے تھوک کر ڈال دیا۔ اس روز کے مقصد کے لیے  
 اس کے ہر پہ پہنچنے کے لیے ریڈر بٹ پین کے ساتھ تھے وہ جانتے تھے کہ ریڈر بٹ پینوں  
 کے بارے میں کیا ہے اور یہ وہ سالووم کرنا بھی نہ چاہتا تھا اس نے اپنا ہر کسی میٹر  
 پر فوٹو سٹ دیا۔ کار ایک سڑک کے ساتھ پھرتی تھی اس سے نکل کر آگے بڑھتی اور  
 لیڈ انڈین خنزدہ ہو کر ایدھر اُدھر ہر جگہ پڑتے۔

موریس نے دیکھ کر ہنسی کے بدلے وہی سڑک پر سے لایا۔ یہاں تک کہ زیادہ  
 نہ رہی۔ ریڈر بٹ پین دیواروں کی طرح چپے دستے اور اسے نیچے چپا

رہے۔ یہاں تک تو خیر شک تھا لیکن اب کار کے ساتھ دوسرے انڈین  
جمع تھے، راستہ روک کے سوکے تھے۔

"کئی دو مہینوں کو ریڈ ریڈ چنچا

موس نے کار ان کی طرف دوڑادی ریڈ انڈین چنچ کرادھرا دھرا  
بڑے بڑے پاس کے دھڑوں کا ایک جھنڈ تھا جس کے پاس تیش فشاں  
کی روئے، جہاں رہے تھے۔ ریڈ انڈینوں کا آخری لڑو ان جھنڈ  
پر ٹکرا گیا لیکن غراں ہوئی کار ان کی طرف تھی تو یہ لڑو بھی ٹٹ کر  
بکھر گیا۔

بہت عرصہ پہلے بہت غمہ: ریڈ ریڈ نے خوشی سے جھیل کر کہا۔  
"کیا عمدہ کام کیا ہے بابو؟"

"یہ جانتے ہو کہ ہم کہاں پر ہیں؟"

بابو نے  
"نہیں جانتے تھے اس پاس؟"

"کچھ نہیں ہے، پوری صبح لٹ گیا ہوں"

بابو نے اسے راستے پر منہ کیلئے کہا:

"... ہٹ کر غراں میں سر ہلا دیا، رانا بھائی سے کہا کہ لڑو..."

"... تھوڑے عرصے میں راستہ نہیں ہے۔"

"... یہ جیسے کہہ دیا، کتنی دوزخ کا گئے تھے تم؟"

"یاد نہیں بابو۔"

موس نے ریڈ ریڈ کی کافی احوال اس کے حالی پر چھوڑ دیئے، کاغذیہ

کیا اس نے آخری ہودی کی حالت اس وقت کچھ ایسی ہی تھی کہ اس سے



کچھ بھی معلوم کرنا ممکن تھا پتا سچہ وہ دیکھ رہی تھی۔ اگلا ہوتا کہ رستہ  
کھلا ہوا ہو۔

ان کی کارروائی یہ رہی تھی، درلبنہ وہاں دھنوں کے، میاں سے گزری  
تھی جن کی ٹہنیوں پر آتش نشانی راگم سے لپڑی ہوئی تھی اور یہ درخت  
ایسے مورد ہوتے تھے جیسے جنگل کے بیٹے۔ پتہ ہوا کہ یہ گھر، مورد تھا  
میں تھیں۔ سوئے ہوئے گھر، گھر کے باہر سے گزری ہوئی تھیں۔  
سے اندر لکھیں آگ اور دھواں کی آگ لکھیں جیسے ہیں۔ پتہ ہوا کہ یہ گھر  
بکرا ہوا آگ اور دھواں سے گرا رہا تھا۔

”کیا بات ہے ریڈرٹ؟“ میرے نے کہا

”طبیعت ٹھیک نہیں ہے، متلی ہو رہی ہے۔ نیچے تین دنوں سے مسلسل  
پانی رہا تھا۔“

ہوس نے خاموشی سے سر ہلا دیا

”ٹھیک سے یاد ہی نہیں کہ میں کہاں تھا۔ بہر حال میں اسی ہوٹل میں پہنچا  
اور شیور کی چند باتیں حاکم کرنے کے بعد خوش اور مطمئن ہو گیا۔“

”کیا کرنے آئے تھے ڈاکٹر پیل میں؟“

”پیراٹیکس سے آیا تھا۔“

”لیکن کیوں؟“

”اسے بالکل ایک امریکی رسالے کے لئے، سترائی ٹیکوں کے چند نوٹ  
لینے تھے اور ان کے متعلق ایک مضمون لکھنا تھا۔ اور پھر اس حرامی آتش نشانی  
نے خاک دھول اگلا شرور کر دی۔ اور وہ کھانے کے گاہک دسے کی کھانسی  
تھی۔“ لیکن تم یہاں کیا جھک مارنے آئے ہو؟“

”ہیں سیرٹیکس جا رہا ہوں؟“

”کیوں؟ وہاں کھارے باب دادا کی ہڈیاں گڑی ہوئی ہیں؟“

”ہیں گوڈاؤں کی پولیس سے بھاگ کر آیا ہوں۔“

”آ۔ چھپا کیا تھا تم نے؟ کیا کسی ریل کی کو.....“

”پولیس کے ایک آدمی کو پیٹ دیا تھا۔“

”تباہی! کھارے یہ کام مجھے پسند آیا باپو! ریڈرٹ چکا۔“ اب معلوم ہوا

کہ میرا ہم سفر ایک عمرہ انسان ہے اور اب یہ بات بھی سمجھ میں آگئی کہ تم میری

کار میں سوار ہونے کے لئے اتنے بیتاب کیوں تھے؟

مورس نے کوئی جواب نہ دیا وہ دل ہی دل میں دعا مانگ رہا تھا کہ

ریڈرٹ سو جائے۔

چند لمحوں تک ڈانٹنی کا وقفہ رہا۔ سڑک بل کھاتی ہوئی ایک وسیع دھڑ

دادی کے بلند کنارے پر سے زور سے بھتی اور اس کے دونوں طرف استوائی

جنگل تھے۔ ریڈرٹ پھر شروع ہو گیا۔

”بڑے پہلوان ہو تم باپو! اور گھونٹے بازی میں ماہر کیوں؟“

مورس نے کوئی جواب نہ دیا۔

”اس سالی ٹیکو لائن میری طبیعت خراب کر رکھی ہے ورنہ میں اسی وقت

تمہیں مزا چکھا دیتا۔“

ریڈرٹ نے کہا: ”بہادر! یاد رکھو باپو کہ آج تک وہ شخص پیدا نہیں ہوا ہے

جو سیموئل ریڈرٹ پر گھونٹے تلانے کے بعد صبحِ صحت اپنے گھر پہنچا ہو۔“

”جب ہم سیرٹیکس پہنچ جائیں گے؟“ مورس نے کہا۔ ”تو میں ٹیکولا کا

ایک لبریز جام تمہیں اپنی طرف سے پلاؤں گا۔“

"وہ! اساتذہ! میں گدھے کی پیشاب ہی نہ پی لے۔ خیر لیکن باپو  
 کہتیں کون سی بات اس؟ جسم نہ اڑھیں گے؟ عورت کا معاملہ؟  
 "کسی حد تک؟"

"عورت اس قابل نہیں کہ آدمی اس کی فطرت پر نیا نیا گدھے  
 سوار توں کی طرف سے نہ دیکھ سکے۔ یہی پریشاد رہا۔ پہلی بوری — وہ گنجنت  
 مجھے چھوڑ کر چلی گئی۔ دوسری بوری — اس نے میرے ساتھ رہ کر گئی۔ اور  
 دیکھے دونیے جیسے اندر بہرہ ریزہ دیو ہیں مجھے چھوڑ گئی۔ یہ عورت کی ذات  
 ہی بڑی ہے۔ مرد کی رشتہ داری ہے۔ چنانچہ میری دو بیٹیاں چلتے چلتے ایک دم  
 سے بیڑوں میں چلتی چلی گئی۔"

نہر آباد

افسوس ہے

"افسوس کرنے کی ضرورت نہیں۔ ہر حال میں افسوس نہیں ہے  
 اس زندگی میں باپو۔ دست ہر سب کچھ ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ وہ  
 سے سر میں اور کتے سے سر میں۔ سو باپو وہ لوگ کہتے ہیں میرے  
 پاس اب ایک بیٹی ہے۔ اگر میں نے نوٹو امریکہ بھیج  
 دیئے ہوتے تو مجھے بتا دیتے۔ لیکن اب ترکہ رہا نہیں بابا۔  
 رچا کتا ہوں باپو طبیعت فرما۔ سو رہا ہے؟"

نہیں تم ایسے سو

"تمہارے پاس تو یہ ہے ہر گز؟"

"ہاں۔ بھڑی سی رقم ہے۔ سوزن نے تفصیل بتانا مناسب نہ سمجھا۔  
 "بھڑی سی رقم سنا ہے۔ ہوتا ہے باپو۔ ایک حکیم جانتا ہوں میں جو ہم  
 جیسے دو آواہ گردوں کو کھپتی بنا سکتی ہے۔"



نہایت ہی گہرے گریں کا یہ دور شاید سونا ہی جاوے۔ میں ان اکیلوں  
سے واقف ہوں دوست

[illegible]

۱۔ اے بھائی! میں نے پوچھا کیا

سید ذوالحکیم:

ہائی اور کون کچھ اس سے ہے۔ میں تباروں کس چیز کی ضرورت ہے؟  
 ضرورت ہے۔ ہاں، ضرورت کی۔  
 اس کے ہاتھوں کی گردن اسٹرینک ریخت ہو گئی اس نے  
 گردن کھائے بغیر کہا۔

۱۔ سوچا کہ اب کب رکتہ خونی ہونا ہے میرا مزاج  
 ۲۔ گودا لگیں ہیں پڑیں سے، آدمی نے بھی میرا  
 ۳۔ دس کا علیہ پگڑ دیا تھا۔  
 ۴۔ گودا لگیں ہیں پڑیں سے، آدمی نے بھی میرا

"یہ تم مجھے رخصت کر رہے ہو یا لڑے؟"

”تمہیں تمہیں خبردار کہ رہا ہوں لیڈر ٹم ہے بد کو رہے ہو۔“

"بور کو رہا ہوں۔ کیا تم نے اس کو اس سے سنا ہے کہ اپنی باتوں سے  
تھاری آکٹا ہسٹ دور کرنے کی کوشش کی ہے؟"

"دیکھو یار ریڈ ہسٹ۔ اس نے اس کا دور ہر تم ایک مصیبت  
میں پھنسنے ہوئے تھے اور میں نے اسے اس میں تھاری کار  
میں سو رہوں اور میں نے اسے اس کے کافی ہے؟"

ریڈ ہسٹ کے ہاتھ پر لپٹا لے کر  
یقین کر دیا کہ وہ اس کے پاس نہیں ہو سکتا۔ اس سے کہا کہ  
کہ تم نے کچھ بڑا حسان کیا ہے۔ یہی ہے کہ یقین کر دیتی بنا چاہتا  
ہوں تو زبا پو۔ اس دیکھ کر تم بھر رہے ہو نہیں ہے؟  
مورس خاموش رہا۔

"سنو بابا۔ تم عورتوں کی وجہ سے جھگڑے میں ہو میں کبھی اس ذات  
شریت کی وجہ سے جھگڑے میں ہوں۔ چنانچہ ہم دونوں ایک ہی شتی میں  
سوار ہیں۔ سیکو میں میرا ایک پروفیسر دوست ہے۔ مہمانیات کا ماہر  
ہے وہ ایک دفعہ وہ پورے تین دنوں تک پارٹیاں کا ممبر رہا مگر  
کے باگ ڈور چلا تا رہا اور پھر دوسرے اراکین نے اسے مار کر اسے نکال دیا  
اب وہ ایک چھوٹے سے کمرے میں رہتا اور خوشی اپنے کپڑے دھو رہا ہے  
نرواس نے مجھ سے کہا تھا کہ اگر کوئی رو سول ہو یہ ہینڈ تک ایک ہی  
ریت کو برداشت کرتا رہے تو سمجھ لو اس شخص میں کوئی بنیادی نفس ہو؟  
"تھارے اس پروفیسر کی عمر کتنی ہے؟"

"بتر سال؟"

"اور تم کتنی بار اس دیکھ چکے ہو؟"

چونتیس اور سیراد مارغ ایک بچے کے ساتھ ہے : ریڈرٹ نے کہا۔  
 اندر پھر وہ خاموش ہو گیا۔ بورس بھی خاموش تھا اور کار ایک پہاڑ  
 کے پہلو کا چکر کاٹ رہی تھی اور فضا میں گڑبگڑ کے انجرات گاڑتے ہوئے  
 تھے اور بھوری دھند میں تیرا ہوا کہ چاند اور درختوں سے جاتی جاؤں  
 کی طرح لیٹے ہوئے تھے۔

”بالو! مجھے غلط نہ سمجھو۔ ریڈرٹ نے رخصت کیا۔ کہوں کہ بات  
 کے پس منظر پر۔ بہت سے لوگوں نے مجھے غلط سمجھا ہے۔ غالباً تم نہیں جانتے کہ  
 بے ہرح کی پہلی سیر میں اور میرے لئے بہت سے مواقع فراہم تھے  
 میرے والد نے ساڑھے سال کی عمر تک پہنچنے سے پہلے، افریقہ میں دو  
 دفعہ فامی رولٹ حاصل کی تھی لیکن دونوں ہی دفعہ ٹائیٹ سب کچھ لیکن  
 انہوں نے مجھے بہر حال تعلیم دلوائی۔ لوگ اپنی زندگی کا آغاز پستی سے کرتے  
 ہیں اور رفتہ رفتہ ترقی کی منازل طے کر کے بلندی تک پہنچ جاتے ہیں۔ میرے  
 ساتھ معاملہ اٹا ہوا میں نے اپنی زندگی کا آغاز بلندی سے کیا اور پستی تک  
 پہنچا۔ اس نے ایک کھوکھلا ہفتہ لگایا۔ بات — بکیش سودی کی بی  
 کی بیٹی۔ چنانچہ میں اپنی سوئی تخت جگانے جونی افریقہ پہنچا یہ کھوکھلو بالو کہ  
 میں سفید فاموں سے کم نہیں ہوں بلکہ بہت حد تک سفید فام ہوں۔ لیکن  
 ریڈرٹ نے جانے کہ کیا بات ہوئی بہر حال یہ حقیقت ہے کہ جونی افریقہ میں  
 مجھے غلط سمجھا گیا یہ تباہوں کہ میں اندیانا کن انجینیر ہوں چنانچہ جو ہر گ  
 کے قریب میں نے ہیروں کی ایک کان میں کام شروع کیا۔ ہوائی جہاز  
 چلانے کا لائسنس حاصل کیا اور بہت سا شکار کیا۔“

اور ریڈرٹ نے داد طلب نظروں سے بورس کی طرف دیکھا۔





”تم بالیو دھپ آدمی ہو، وہ بیلہ: خیر تو تین برس پہلے جو ہیرنگ  
 ہیں ایک ملازمت مل گئی اور ایک انگریز لڑکی سے میری ملاقات ہوئی اور  
 میں معلوم ہوا کہ بے حد امیر تھی وہ اس کا باپ بڑا مشہور جوہری تھا۔ وہ میری  
 محبت میں شگے شگے تک پھنسی گئی۔ تم جانو بالیو نجد میں کوئی خاص مردانہ کشش  
 ہے اور لڑکیاں۔ باپ نے اپنی فرم میں مجھے ملازم رکھ لیا۔ چار سو ڈالر تنخواہ  
 کے علاوہ بڑے میاں نے ایک کار اور ایک رکان بھی دے دیا۔  
 اور ساتھ ہی خادموں اور خاں ماؤں کی پوری فوج کی فوج بھی۔ اس نوڈیا  
 سے دیکھے ہوئے۔ کچے جاؤں یا نہیں؟ یہ سالہ سفر تو بڑا ہی بیزار کن ہے۔“  
 ”کچے جاؤ۔“ مورس نے کہا

ریڈر بٹ کراہ کر بولا۔ یہود اکی قسم اس وقت مجھے شراب کی ضرورت  
ہے۔۔۔ ایچ بی میں نہیں کہہ سکتا۔ نیگیا کوں سی بات سے شروع ہوا  
بیرمات میں دوا ایک بوتلیں تو چڑھائیں ہوں اس دن بھی چڑھائی تھیں  
جیسا کہ مہری جوی کسی بات پر غصے ہو کر مجھے برا بھلا کہنے لگی اور چند باتیں  
کہیں جو مجھے پسند نہ آئیں۔ مثلاً غینطا اور بے دین یہودی۔ خسر کے در کا کتبکاری  
اور جاننا کیا کیا۔ پتھر غنیمت آگیا چنانچہ سب نے پیچھا لگا دیا اور اپنی جوی کا  
ایک دافریب پستان کر لیا۔

مورس نے کامپ کر ریڈرٹ کی طرف دیکھا۔ وہ سجا چڑھنے لگا۔  
مورس کی طرف دیکھ رہا تھا۔

بہت بُرا کیا تھا یہ میں نے کیوں بالو؟ جو سنس برگ کی پٹریں کا بھی  
یسی خیال مٹا چنانچہ اس نے مجھے جلی میں گھونس دیا اور مجھ سے نپکی پیرائے  
رہے۔ مجھے ضمانت پر چھوڑ دیا گیا۔ میں گھر پہنچا تو دروازے میں تالا

پڑا تھا۔ سینا اڑ گئی تھی اور اپنے ساتھ دو ذرا بچوں کو بھی لے گئی تھی۔  
چنانچہ میں اپنی بچوں اور بچوں کو لانے کے لئے سسرال پہنچا ہاں میرے  
مدرسے کے ذرائع سے ہمارے ہاں بچے یہ ہو کہ میں بھری جیل میں تھا اور اس دفعہ میرا  
نقص و مرمت نہیں تھا ابھی بیوی اور بچوں کو اپنے ساتھ لانا چاہتا تھا  
اور وہ قالو نا یہ کہتی تھیں :

”اب اس کے کھڑکی سے سر باہر نہ لے کر بادلوں میں گھونک دیا۔  
”ایک دن میں سرکار کی دہلیاں توڑتا رہا پھر باہر آیا  
— دوسری بیوی نے طلاق کر لی تھی وہ بھی تھی جو پہلی بیوی نے  
تباہی تھی تین برس اس پر قائم کرتا تھا ان بڑے میاں کی رگ و تنہا  
بھی بھڑکی اور اس نے اپنی دی ہوئی کرا کر اور ملازم اور سب کچھ  
واپس لے لیا چنانچہ میں پھر غفلت تھا :

موس کا بڑا بڑا کر رہا تھا اور بے حد شک و محسوس کر رہا تھا۔

”میں نے کہا خالی ہے بالو بڑا بڑا بٹ نے پوچھا

”میں سمجھتا ہوں یا تم شادی سے کہہ قابل نہیں ہو جی ن لوگوں میں سے

ہیں جو شادی کرتے ہیں :

ریڈر بٹ سے آواز سننے کے جھڈوں سے بے تاب ہر کہ کرے

دوہرا ہو گیا۔

”میں یا بہت عمدہ آدمی ہو یا پو۔ میں خوش قسمت ہوں کہ تم مجھے

مل گئے تمہاری باتیں مجھے خوش کر دیتی ہیں :

بے چینی سے ریڈر بٹ کی طرف دیکھا۔

”میں نے کہا : ”ریڈر بٹ نے کہا : ”بے حد چپ زندگی گزری



میری جہلی سے باہر آیا تو میں کٹا لنگائی ایر فورس میں پائلٹ بن گیا اور  
جب ہنگامے شروع ہوئے تو میں شوشے کی ہوائی زنج میں تھا اور سو  
تنخواہ اور ٹیکس کچھ نہیں۔ بڑا مزا آیا۔ میں ہوائی جہاز درختوں کی عین  
چوٹیوں پر سے لے جانے کی مشق کر رہا تھا مطلب یہ کہ میں ہوائی جہاز اتنے نیچے  
اڑاتا تھا کہ جب میرا جہاز کراؤں پر سے گزرتا تو کافر بدحواس ہو کر اپنی  
جھونپڑیوں میں سے نکلی آتے اور پھر ایک دن میں ایک غلطی کر بیٹھا اس  
دن بھی میں نے کٹر ڈی سی پی پی کی مٹی چٹائی ڈرا سا کر ڈرا گیا اور ہوائی جہاز  
ایک افریقی بازار میں اتار دیا۔ پانچ افریقیوں کا کچھ مرکل گیا اور خود میری  
ٹانگ کی ہڈی ٹوٹ گئی چٹائی دیکھا بالو۔۔۔ بہت کے سامنے میں بد قسمت  
لیکن موت کے سامنے میرا حسن قسمت۔ اگر رقم موت کی طرف سے بے پروا  
رہے تو موت کبھی نہ آئے گی۔ وہ سارا بہت زیادہ احتیاط کرتے  
ہیں۔۔۔ ہر جگہ مرتے ہیں اور اب تو سالی کی مجھے پروا ہی نہیں یعنی  
موت سے ڈرتا ہی نہیں۔ تم ڈرتے ہو بالو؟

”زیادہ نہیں ڈرتا۔۔۔ مدرس نے جواب دیا

سامنے سڑک کیچڑ اور دھند میں غائب کھتی۔ مدرس کا رگو بہت آہستہ  
آہستہ ڈرائیو کرتا رہا اگر کوئی پھول چلتا تو اس کی رفتار اس کا رے تیز ہوتی  
”لو پکڑا سو؟“ اس نے پوچھا

”ہونا کیا تھا بالو۔ لو۔۔۔ میں نے مجھے سڑی ہوئی ہڈی کی طرح نکال

کھینکا۔ چٹائی میں نے سوچا کہ اب افریقہ میں میرا کوئی کام نہیں۔ سفید نام  
ہر جگہ میں رہے تھے سوائے جنوبی روڈ لیشیا کے جو بہت چھوٹا تھا۔ اور  
پھر جنوبی افریقہ میں سمول ریڈیٹ بہت زیادہ بدنام ہو چکا تھا اور

۵۰  
اس کا نام ایک رشتہ دار تھا جس کا نام "میرزا حسن" تھا۔  
یہ میرزا حسن کا بیٹا تھا۔ وہ میرزا حسن کے بیٹے تھے۔  
باپو نثار احمد بن میرزا حسن کا بیٹا تھا۔  
"لیکن اب تمہارا والد ہے؟"

"لکھ پتی بنوں کا باپ۔" خاں اکتا ہوں۔ میرزا حسن نے نہیں کر رہا ہوں  
ہم دونوں دس سال لگے۔ میرزا حسن تو میرزا حسن کے بیٹے ہیں۔  
میرزا حسن کا مختاری رہا۔ میرزا حسن کی رہا۔  
"تم باپ کچھ دیر کے لئے سوچو۔ نہیں جانتے، میرزا حسن نے باپ کو  
کچھ دیر بعد نکھیں کا رڈرا یہ رہی ہیں۔  
اور اب وہ سوچ رہا تھا کہ میرزا حسن نے باپ کو  
جھگڑا حاصل کرنے کی کیا دیکھ رہا تھا۔ اس کے ساتھ کہ وہ  
نکھیں کے ساتھ ہی رہا تھا۔ وہ میرزا حسن کے بیٹے تھے۔  
میں سینار کے کا۔"

نو باپو وہ میرزا حسن کی رہا۔ میرزا حسن کے بیٹے تھے۔  
ہیں وہ میرزا حسن کے بیٹے تھے۔  
"جو کہ میرزا حسن کے بیٹے تھے۔  
"اب میرزا حسن کے بیٹے تھے۔  
"میں بھی میرزا حسن کے بیٹے تھے۔  
"میں نے میرزا حسن کے بیٹے تھے۔  
"میں نے میرزا حسن کے بیٹے تھے۔  
"میں نے میرزا حسن کے بیٹے تھے۔"

تھیں بھلے تین گھنٹوں سے وہ راکھ اور کچرے کے گویا دریا میں سہا کر رہے تھے اگر وہ ٹھیکسی ہوتی جس میں سورس کو ڈاگل سے سوار ہوا تھا تو اس کچرے اور راکھ میں کہیں راستے میں ہی دھنس کر رہ گئی ہوتی۔ لیکن — سورس نے سوچا — ہاڈوں پر سے ایوانش کی طرح دھنستی ہونی کچرے پر پس چیب کر سکے گی یا نہیں؟

سورس اور ہڈ رٹ گاؤں کے چھوٹے سے کیفے کے برآمدے میں چوٹی کر بیوں پر بیٹھے ہوئے تھے۔ کیفے کی بیرونی دیوار پر کد کا کولہ کے اشتہار لگے ہوئے تھے ان دو کے علاوہ ایک میسر کا ایک بھی برآمدے میں بیٹھا ہوا تھا اور بس کی آنکھیں پھولی ہوئی تھیں۔

بارش تھم گئی تھی، بادل چھٹ گئے تھے اور چکنی دھوپ کیفے کے سامنے والے چوک میں پھیل گئی تھی۔ کیفے کے پھوارے ہاڈوں کی چوٹیاں بھورے اور سفید بادلوں میں گم تھیں اور یہ دھنسنے لگی جو سورس کو اس دنیا سے الگ کر رہی تھی جس سے وہ ہلک کر آیا تھا۔ سب کچھ پھاڑنا اور بادل کی اس دیوار کے دوسری طرف تھا۔ وہ اندر سے اس کے اندر سے پھاڑ رہا تھا، وہ پولیس ہوا سے تلاش کر رہی تھی ہٹل، جہاز، منڈن، ملازمت، نوکر اس کی بیوی لاؤرا بھی — ان سب کچھ دوسری زندگی چھوٹ گئی تھا اور سورس ہاڈوں کی طرف دیکھ کر سوچ رہا تھا کہ اب وہ ایک دوسری ہی دنیا میں آچکا تھا۔ ایک نئی دنیا میں۔

وہ دونوں شور بہتی رہے تھے اور اب ہولے مڑ گیا رہے تھے اور ہر لمحے کے بعد کالے رنگ کی کڑی کافی کا ایک گھونٹ لیتے تھے ہڈ رٹ نے چہرے کی رنگت تبدیل ہو چکی تھی اور وہ اپنی خلیط بھوری آنکھوں سے



کیفے کے سامنے والے میدان کی طرف دیکھ رہا تھا۔ سامنے سرخ و سفید بچی  
چھت والے مکانات تھے اور ان کے بعد ایک سطح مرتفع۔ پیراٹکس اسی  
طرف تھا لیکن پچاس میل دور تھا۔

مدرس نے براکت سے میری انگلیاں دھڑکیں۔ وہ پھولی ہوئی آنکھوں  
والا شخص کنگلی ٹائٹل کی لڑائی دیکھ رہا تھا اس نے گھٹنوں تک آتے  
ہوئے جوتے پہن رکھے تھے۔ کمر سے پٹکا بندھا ہوا تھا جس میں پسینوں  
اڑ رہا تھا اور کندھے سے کمر تک کارڈ سوں کی پٹی بندھی ہوئی تھی۔  
"کوئی ہے؟ یہ آد کا پٹھا؟" مدرس نے سر سے اس کی طرف اشارہ کیا  
یڈرٹ نے پھولی ہوئی آنکھوں والے کی طرف دیکھا

"کان کی پولیس کا آدمی ہے؟" یڈرٹ نے کہا۔ "یہ نہ رہی رہی؟"  
"تمہارے خیال میں گورڈاؤں کی پولیس بیاں اطلاع دیتی ہے؟"  
"ہاں بشرطیکہ بیاں داریں۔ ہر جہ میں سمجھتا ہوں کہ یہ نہ رہی ہے  
دارلین تو خیر دور کی مارت ہے، بیاں نوٹیشنوں بھی نہیں سے؟" یڈرٹ  
مسکرایا "ڈر سے نہ بالو؟"

"پیراٹکس" کے بعد میں نے فکر ہو جاؤں گا۔  
"کتنی ہونا چاہئے کیونکہ میں خود مختاری خبر گیری کر دوں گا۔" بابتے جو  
بالو کہیں مکتیں پسند کرنے لگا ہوں؟ تم اپنے طور پر من ہے اور بیاں ک  
ستم کے آدمی ہو اور ایسے لوگوں کو میں پسند کرتا ہوں۔ میں سمجھتا ہوں  
کہ ہم مکتیں کچھ بنا دیں گے۔ یعنی میں اور کپتان لیونارڈ اسٹائپ۔ کپتان  
کو تمہارے ہی جیسے بے دھڑک شخص کی تلاش ہے۔  
"یہ کیا لڑتے رہے ہو تم؟" مدرس نے کہا۔ وہ ڈھال کر دیوالی

تھکن محسوس کر رہا تھا۔

”میں ہانک یہ رہا ہوں باپ کہ کپتان لیونارڈ کس طرح تفصیل سے ہمیں سمجھائے گا کہ ہم کس طرح لکھ پتی بن سکتے ہیں۔“

”واہ! لیکن یہ کون بزرگ ہیں — یہی کپتان صاحب؟“ مورس کی آواز تھکی ہوئی تھی۔

”تھمارے ہم وطن ہیں۔ زندہ لاش ہے۔ جنگ عظیم کے بعد یہ حضرت قذافی کا کچھ بن کر پیراٹیکس تشریف لائے تھے لیکن ابھی چند برسوں پہلے جب ایسے حالات میں ٹانگ اڑا بیٹھے جو حکومت برطانیہ کو پسند نہ آئے چنانچہ لات مار کر قذافی سے نکال دیے گئے۔“

”مثلاً کیا معاملات تھے وہ؟“

”یہ تو بابا میں نہیں جانتا۔ ریڈ رٹ نے سر پلا یا“ البتہ انراہ ہے کہ حکومت برطانیہ یہاں سے برآمد کی جانے والی دھاتوں پر کچھ روایت حاصل کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ یہ حضرت کپتان لیونارڈ بیچ میں تھے لیکن تم جانو بالپور و پیر بری بلا ہے چنانچہ کپتان صاحب روپیہ بڈرنے کے سلسلے میں خود مادر وطن سے چار سو میں کر بیٹھے۔“

”لیکن میں اس میں کہاں پھنستا ہوں؟“

”سنو تو یہی بابا۔ دو مہینے پہلے کپتان لیونارڈ کوہ ہارمہ کے اس پار یعنی جنوب کی طرف ایک مہم پر روانہ ہوا تھا سلسلہ کوہ کے دوسری طرف زلدیس ہیں زبردست۔ کپتان نے مجھے اپنے ساتھ چلنے کی دعوت دی تھی لیکن اس وقت مجھے ٹری او‘ جانا تھا۔ چنانچہ کپتان نے مجھے یہ بتایا کہ وہ ان خطرناک اور نہرٹی و لد لوں میں کیوں جا رہا تھا۔ اس وقت تک

کہ نہ بتایا بس تب کہ میرے اس کے ساتھ جانے کے لئے تیار نہ ہو گیا۔ غانچہ  
اس سے یہ بات نو پاؤں نہ منے۔ بھڑکی ہو گی کہ اس خود بصورت ملک میں ہم  
ایک دوسرے پر کس قدر اعتبار کرتے ہیں۔

خیر۔ تو چونکہ میں جانہ سکا اس لئے کپتان نے، سیری بیڑ نامی ایک  
نوجوان کو اپنے ساتھ لے لیا۔ سیری جرم تھا۔ میں اس سے ۸۰ تھا اور  
نہ آئندہ کبھی مل سکوں گا۔ وہ مرچکا ہے۔ کپتان کی اس مہم کی پوری  
داستان میں نے با کج دلیلیں پہلے سن گئی تھیں۔ یعنی ہیرا ٹیکس سے رو رو  
ہونے سے چھ ہی دیر پہلے، اتفاقاً کلب میں میری ملاقات کپتان سے  
ہو گئی۔ عجیب اور آسان رہی، اتنی اس کے چہرے سے اور اس نے اپنی مہم  
کی جو داستان شافی وہ بای ہی دشت انگیز تھی اس نے بتایا کہ کس طرح  
وہ اور سیری کوہ مار کے دوسری طرف، تازہ کے علاقے میں پہنچ گئے۔  
جہاں زیادہ تر جنگل اور دلہن ہیں اور ایک رات کیا ہوا کہ سیری کیڑے  
کوڑوں اور چھروں کو دور رکھنے والی دوا اپنے جسم پر چھڑتا بھوں کیا  
نتیجہ یہ ہوا کہ اس سنت میں ہی کئی ہزار ٹھہرا اس پر ٹوٹ پڑے اور کاٹ  
کاٹ کر اس کا پورا جسم رل ہوئی اور کیا مایا دیا۔ مارے تکلیف کے، سیری  
اپنے آپ میں نہ رہا چٹا چٹا اس نے بد وقت کی نالی اپنے منہ میں رکھ کر  
بلبی دبا دی۔ ہر اک سے اس کی کھوپڑی اڑ گئی۔

"چنانچہ بیچارے کپتان کو اکیلے ہی واپس آنا پڑا لیکن اس کی یہ مہم  
سراسر ناکام تو نہ رہی باپو اس نے کہا کہ اسے دلہن میں بہر حال کوئی چیز مل  
گئی ہے۔ ایک اسی چیز جو اسے لکھ پنی بنا سکتی ہے۔"  
"اس نے تمہیں یہ بتایا کہ وہ کیا چیز ہے؟"

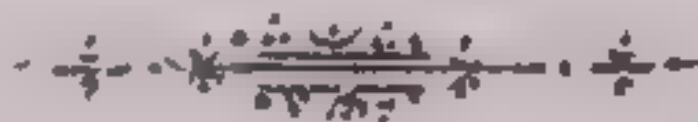


”نہیں۔ یہ بڑھا سا لڑا ہی چلتا پرزہ ہے۔ آدھی بوتل اس کے پیٹ میں بچھ جاتی ہے لیکن پھر بھی اس کی زبان نہیں کھلتی چنانچہ جب میں واپس پیراٹیکس پہنچاں گا تو وہ کفیل سے سب کچھ تباہ کرے گا۔ مگر باندھ کتیاں وہ ان دلدلوں میں۔ باندھا ہوا ہے لیکن اس دفعہ بڑے منظم طریقے سے۔ چنانچہ اس دفعہ وہ اپنے ساتھ ایک سے زیادہ آدمیوں کو لے جانا چاہتا ہے کہ بقول اس کے ”تباہ کا“ قاصد ہی ہے۔ اب چونکہ معاملہ یوں ہے بالو تو میں کیوں نہ تمہاری مامر پیش کر دوں۔ کیا خیال ہے؟“

”میرا کیا خیال ہو سکتا ہے؟“

”پھر بھی؟“

”مجھے تو یہ ایک الگلی داغ کی اچھ معلوم ہوتی ہے۔ بہر حال پہلے تو ہمیں پیراٹیکس پہنچنے کے منتظر سوچنا ہے اور یہ سامنے بٹھا ہوا اور بھولی ہوئی اس کے والدین میرے اعصاب پر سوار ہونے لگا ہے اور میں اس کی طرف سے قطعی مطمئن نہیں ہوں۔“



## تیسرا باب

## ابوالہول

اسی دن کی رات کو بین مورس پیراٹکینس کے ہاؤس پر ڈراما میٹر کے ایک ہوٹل میں بیٹھا ان لڑکیوں کو گھور رہا تھا جو بار کیسے لہا کر پیچھے منسل آتا رہتی تھیں۔ مورس ریڈ ریڈ کا انتظار کر رہا تھا اور ہر آسمان پر گات بادل منڈلا رہے تھے۔

اس دن رات کے ساڑھے نو بج رہے تھے لیکن ریڈ ریڈ اب تک نہ آیا تھا اور نہ وہ آٹھ بجے آنے کا وعدہ کر کے گیا تھا اور مورس اب اس بڑی پرہیزگار سے کہنے لگا تھا۔ اسی سہ پہر کو وہ پیراٹکینس پہنچے تھے اور ہاں پہنچے ہی ریڈ ریڈ کا وہ پاگل پن دور ہو چکا تھا جو اس پورے سفر میں اس پر حاوی رہا تھا چنانچہ اس نے بڑی سنجیدگی اور قلمندگی کا ثبوت دیتے ہوئے مورس سے کہا تھا کہ اس کا بے دھرم کسی ہوٹل میں چلے جانا مناسب نہیں کیونکہ ممکن ہے پانچ ہی منٹ بعد وہ پولیس کے آدمیوں میں گمراہ ہو اس نے کہا تھا اگر ڈانگل کی پولیس پیراٹکینس کے ہیڈ کوارٹر کو یقیناً مطلع کر چکی ہوگی نہ ایک اگر یہ سرکاری دفتر کو گھومنے مارا فرار ہو رہا ہے

چنانچہ — ریڈر بٹ نے کہا تھا — وہ مورس کے قیام کے لئے  
کوئی محفوظ جگہ تلاش کر لے گا اور پھر وہ کپتان ہواڈ اور کھاپتی بننے کی  
اسکیم کے متعلق کچھ بڑبڑاتا ہوا وہاں آئے گا و عدہ ایکے چکا گیا تھا اور  
مورس نے اس کا انتظار کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا اور وہ اب بھی اس کا  
انتظار کر رہا تھا۔

اس وقت مورس مطمئن تھا اور فرحت محسوس کر رہا تھا وہ مینو سیٹی  
کے ایک غلیظ غسل خانے میں جس کی نالی میں بالوں کے کچے پھنسے ہوئے  
تھے، بہت دیر تک بند ز صابن لی مل کر نہایا تھا، حجامت بڑا چکا تھا  
ایک سوئی تھیں اور ایک بے ڈھنگا سوٹ خرید کر پہن چکا تھا اور ان  
لوازمات پر اس کے کل پچاس ڈالر خرچ ہوئے تھے۔

شام کے ابتدائی حصے میں ایک شخص ایک عجیب قسم کی مشین لے لے جس  
میں ایک فولادی دستہ لگا ہوا تھا ہوٹل میں آیا تھا اور ایک ایک میز کے  
تشریب جا کر چند سکند کے لئے کھڑا رہا تھا۔ کبھی کبھی کوئی شخص اٹھتا ایک  
رکھ شین و لے کو دیر چند سکند تک شین کے دستے کو اپنی تھپی میں لیتا  
اور پھر اس کے چھوڑ دیتا۔ مورس نے بھی ایک سکند دے کر شین کا دستہ اپنی  
مٹھی کی گرفت میں لے لیا تھا اور فوراً ہی ایک بے سے جھٹکے کے ساتھ  
بجلی کی تھوہ بہت بیٹھ رہا دوسرے رگ دریشے میں دوڑ گئی تھی۔ بجلی کی  
اس دو کا مقصد دن کی گرمی سے پیدا شدہ سستی اور بے حسی کو دور  
کرنا تھا۔ چنانچہ اس جھٹکے نے مورس کی بھی نگاہیں بہت حد تک دھڑکادی  
تھی اور وہ سوہنے لگا تھا کہ یوں تفکرات اور اداسی کے کھنور میں غوطے  
کھانے کی بہ نسبت بہتر اور مہم کی تکلیف اور سختیاں برداشت کرنا بہتر رہے گا۔



ایک حبشی جس کی ٹانگیں نہ تھیں، ایک پیسے گئے تختے پر بیٹھا ہوا  
 تھا اور ہاتھوں سے تختے کو ادھر ادھر ڈھکیں کر لاڑی کے ٹکٹے بیچ رہا تھا  
 چوک کے دوسرے سرے پر اور ایک بڑے سے اور اس گرجا کے قریب  
 دفعتہً وہی کا ایک سبز اشتہار روشن ہو گیا۔ اور وہ اس کو یاد آیا کہ اب  
 اس کے پاس صرف ساٹھ ڈالر اور چند پیسے رہ گئے تھے۔ سگری پیسے  
 اب مزید وہ بھانڈے کے گا۔ اس کے قیام کا اب ناکہ کوئی ٹھکانہ نہ تھا  
 اور نہ وہ بیک داس نہ آیا تھا اور وہ اشتہار جس نے سودا  
 کر ڈالوں کی بار بار دی تھی "خیر گوارا دہل" کی بھی نہ تھی۔

پیش تو نفس کا دفتر تو بہر حال تھا ہی اس دن وہ بیک داس کے پاس  
 وہ چند برسوں پہلے یہ اٹلیس پہنچا ہوتا تو اس وقت اسے کسی اور کے نہیں  
 بلکہ خود اس کے پاس رہنا تھا اس سے پاس جانا پڑتا۔ یہ خیالی آیا تو بیک داس نے  
 سوچا کہ اگر وہ بیک داس سے یہ ناکہ یا بیک داس سے معاوضہ نہ تھا۔

بار بار اشتہار بیک داس ہی عجیب نفس اور کھیل لینے والے انداز میں اسے  
 آنکھیں مار رہا تھا۔ سب ٹانگوں دلا حبشی چیخ و جھج کر لاڑی کے ٹکٹے  
 خرخت کرے کر رہا تھا۔ موم سوچنے لگا کہ کیر کاں میں بار بار  
 بندوبست کی جہاز پہنچے ہیں کیا خرچ اٹھے گا؟ لیکن سیر ویزا حاصل کرنے  
 کے لیے بیک داس کے دن روزگار ہو گا اور تب تک شاید وقت میں چکا ہو۔  
 یہ سوچ دیکھ گئے اور بیٹھ اب تاک رہا تھا اور وہ  
 نے کافی کمال ادا کر چوک میں سرگشتی کرنے لگا۔ یہاں بیسوں کا ایک  
 پورا جھونپڑا تھا اس کے قریب سے گزرا جو تختوں پر سینڈویچ جاتا  
 ٹاٹ کلب کی طرف جا رہے تھے۔ بازار کے کناروں پر پوسٹ کرتے

تھی۔ دو دو اور تین تین کی ٹکڑیوں میں۔ پتا اگر اس کے دفتر کے قریب ہو جائے  
 کے دو آدمی کھڑے ہوئے تھے مگر اس ان کے قریب سے سر جھکا کر نکلا اور  
 گیا اور دروازہ کھول کر دفتر کے ایرکڈ لائٹ ہال میں داخل ہو گیا۔  
 رئیس، ایک تیسرا آدمی کھڑا دانتوں سے اپنے نائف کتر کتر کرتا رہا۔  
 یہ تھا۔

دفتر کے پیچھے اور سفید ٹیلیفون کے سامنے بہت سی راکب  
 تھیں۔ مگر میں نے ان میں سے وہ لڑکی منتخب کی جو صوبہ  
 زیادہ تھی۔ سنہری بالوں، ملائم اور سفید جلد اور ستوال ناک۔  
 رہی۔ مگر میں یہاں اسی کی طرف چلا اور اپنے دونوں ہاتھوں سے اس کی  
 کہ دفتر پر یہ کراچی ان گھڑی نوئی میں ہوا۔  
 "میں پیرینکس سے جلتے ہوئے ہو رہی ہوں چاہتا ہوں۔"  
 "نہیں سکرائی۔" آپ بہت دیر تو میں انگریزوں کو  
 گفتگو کروں؟

ایک لمحے تک میں جتنا براہ کی صورت بیکار  
 "آپ بھی انگریز ہیں؟" آخر کار اس نے خوشی سے جواب دیا۔

سوال پوچھا۔

ہاں؟ لڑکی نے جواب دیا

سترت۔

وہ پھر کہتی۔ "آپ کہاں جا رہے ہیں؟"

"میں بھی — لیکن فوراً۔"

وہ لڑکی نے اپنی ناک اچھکائی اور مریں کا جائزہ لینے

مدرسہ لڑکی سے نظریں نہ ملا سکا چنانچہ وہ اس کے پیچھے دیوار سے لگی ہوئی صدر جمہوریہ کی تقویر کی طرف دیکھنے لگا۔ صدر جمہوریہ کے چہرے پر عجیب طرح کی کڑھکی تھی اور اس کی آنکھیں گویا سوس سے کہہ رہی تھیں۔۔۔۔۔ مسٹر مودس! تم نے میرے ایک سرکاری آدمی کو پیٹیا ہے چنانچہ یہاں تمہاری ضرورت نہیں۔ فوراً نکل جاؤ میرے ملک سے۔ رطی کہہ رہی تھی "ٹی ڈبلیو۔" سے کا ایک جہاز راستہ کے کنارہ بجے کر کاس کے لئے روانہ ہو رہا ہے۔ ہوائی اڈے تک جانے۔ ان بس کالے اچال سے دس منٹ میں روانہ ہونے والی ہے۔ اگر آپ کا سامان آپ کے ساتھ ہی ہے تو آپ بس پکڑ سکتے ہیں۔

"میرے پاس کافی سامان نہیں ہے۔" وہ بولا "اور میرے پاس دیرا بھی نہیں ہے۔"

"اوہ۔" رطی نے کہا، "میں کے چوڑے پرے۔۔۔ بے کسی بھی قسم کے جذبات کا اظہار نہ ہوا۔" "سب کو آج ہی رات جانا ہے۔"

رطی سر ہٹا کر جوانی جہازوں کی روانگی کا نام ٹیل بیکھنے لگی اور مودس نے دیکھا کہ اس کے بھرپور بال تابنے کی طرح چمک رہے تھے رطی نے سر اٹھایا۔

"مجھے افسوس ہے کہ آج رات میں ایک کے علاوہ کوئی دوسرا جہاز روانہ نہیں ہو رہا ہے البتہ کل پناگرا ڈیوالتی جہاز سکرٹن جانی کا اور پھر لندن کے لئے روانہ ہو رہا ہے۔"

"کرایہ کتنا ہو گا؟"



”ایک منٹ“ اس نے کانٹر کے نیچے اٹھ ڈال کر ایک دزدان پر

”اے۔“ آپ کراہ کر بڑی چپک میں ادا کر رہے ہیں؟ تو پھر کنٹرول میں ایک

فی کس سینٹا لیس پڑا اور پھر لندن تک اکیسویں پونڈ آگے منڈاگ

”میں لندن سے تو آیا ہی ہوں“

”اوہ!“ وہ دوسری صورت تکنے لگی۔ ”بہر حال آپ جہاں کا تو

جاسکتے ہیں“

دکھتے نے روانہ ہوتا ہے۔

”سہ پہر کے تین بجے۔ لیکن پہلے مجھے یہ دیکھنا ہو گا کہ آپ کے لئے

ایک آؤٹ لٹ ہو گا یا نہیں۔ آپ اکیلے جا رہے ہیں۔“

”میں نے کچھ سوچے سمجھے بغیر اثبات میں سر ملادیا اور پھر سوچنے لگا

”خاصی حسین لڑکی ہے جس نے غالباً آزاد رہنے اور دنیا گھومنے کے

لئے سب کچھ سچ دیا ہے لیکن سوال یہ ہے کہ اس نے پیراٹکینس جیٹ

بے قیمت اور ددراؤن ہاؤس شہر کیوں پسند کیا؟ اور کیا ایک اسے اس

کی ذات سے دلچسپی پیدا ہو گئی اور وہ اسے اپنے ساتھ باہر لے جانے

کے لئے بے تاب ہو گیا کہ وہ اسے اپنی طرف سے شراب پلائے اور

اس کی زندگی کی پوری داستان خود اسی کی زبانی سن لے۔

لڑکی کہہ رہی تھی۔ ”صاحب آپ اسی وقت اپنی سیٹ تک

کر دانا چاہتے ہیں۔“

”دفتر بند کتنے بجے ہوتا ہے؟“

”دس بجے۔“

”دیوار پر لگی ہوئی گھڑی میں دس بجنے میں تین منٹ باقی تھے۔ ہاں

بکوں سے خالی ہو لے لگا تھا۔

’کالے ایکال کاڑھیں رات بتن بجے تک کھلا رہا ہے؟ چرتا ہوں  
بدر کی نے اضافہ کیا۔

’اچھی بات ہے بک کر لیجئے: مورس نے کہا۔

’رٹ کی نے ٹیلیفون پر سے رسیو رکھا یا

’موت کرنا صاحب آپ کو کرایہ اسی وقت ادا کرنا ہو گا۔ یہ

قاعدہ ہے صاحب :

مورس نے سفری چیک برآمد کرنے کیسے اپنی جیب میں مانتا ڈال  
دیا لیکن ساتھ ہی اسے احساس ہوا کہ وہ آنکھیں اسی پر مرکوز تھیں۔ اس  
نے اپنے دیدے گھما کر دیکھا۔ اس کا اندازہ غلط نہ تھا۔ ہال میں کھڑا  
پولیس کا آدمی اب دانتوں سے اپنے ناخن نکال رہا تھا بلکہ غور سے  
مورس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ مورس نے سوچا کہ بڑا فوڈی سفری چیک اس  
وقت جیب سے نکالنا مناسب نہیں وہ فوراً رٹ کی کی طرف ٹھوم گیا۔

’سینے! میں کل آکر بک کر لوں گا : اس نے کہا اور کھیر چابی سے

بولا۔ ”دفتر بند کر کے آپ میرے ساتھ کچھ پیسے کیوں نہ چلیں“

’ہاں ہاں کیوں نہیں : رٹ کی کی آواز میں نہ غصہ تھا نہ جھرت اور

نہ بے چینی بلکہ ایک سمجھ میں نہ آنے والے اطمینان کی جھلک تھی۔ رٹ کی  
کی کہنی کے قریب ٹیلیفون بکھیر رکھا۔ ”ایک منٹ“

مورس پھر سوچ رہا تھا۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ رٹ کی اس جہنم میں

کیا کر رہی ہے؟ شاید وہ بھی میرے متعلق ہی سوچ رہی ہے۔ ٹھیک  
ہاں اس کا کوئی یار ہو گا۔

رڈ کی ٹریفک ان پر بڑی شستہ درختہ ہپاڑی بول رہی تھی۔ پولیس کا آدمی مورس کی طرف آ رہا تھا۔ اس کے جوتے تنگ مرمر کے فرش پر بڑی آواز سے بج رہے تھے ہال میں اب کوئی نہ رہ گیا تھا سوائے مورس اور پولیس کے اس آدمی کے۔

رڈ کی نے ریسپورڈ رکھ دیا۔ "آپ کھڑے ہیں؟" رڈ اپنا حلیہ درست کر رہا تھا۔

پولیس کے آدمی نے قریب آ کر مورس کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔ "پارٹنر سینور؟" وہ بولا۔

پولیس کے آدمی کی آنکھوں سے بے رحمی کے یہ بات بھیاں تھیں۔ اوردہ۔ سچی آواز میں کچھ کہہ رہا تھا۔ جس کا اسے لفظ بھی مورس کی سمجھ میں نہ آ رہا تھا۔ اس کی شکل رڈ کی نے آسان کی۔ اس نے پولیس کے آدمی سے کچھ کہا تو موخر الذکر سلام کر کے گھوم گیا اور دروازے کی طرف چل دیا۔

"ڈنٹر بسک جا رہا ہے؟" رڈ کی نے کہا۔ "آپ باہر میرا انتظار کیجئے۔" نا بجا چہرے اس نے غور سے مورس کی سرٹ دیکھ کر پوچھا۔ "طبیعت تو ٹھیک ہے؟"

"جی ہاں ٹھیک ہے؟" وہ بولا۔ "درمیں گرمی نے پریشان کر رکھا ہے اور حلق خشک ہو رہا ہے۔ آپ آئیے میں باہر آؤں گا انتظار کر رہا ہوں۔" "میں قطعاً انگریز معلوم نہیں ہو رہا ہوں۔" وہ فٹ پاؤں پر کھڑا رڈ کی کا انتظار کر رہا تھا اور سوچ رہا تھا "یہ وہ حیات سوٹ ایہ خاکی ٹیبلٹ اور میری ٹوٹی ہوئی ٹاک۔ کوئی کہہ نہیں سکتا کہ میں انگریز ہوں۔"



کم سے کم میاں کے لوگ مجھے انگریز لیفٹیننٹ نہ کریں گے۔ اس کے باوجود  
مجھے یہاں نہیں پھرناسے اور اگر میں یہاں سے نکلنے میں کامیاب ہو گیا  
تو اس کا مجھے ہرگز ہرجا ہو گا کیوں کہ یہ رطکی ہے اچھی۔ ٹانگیں لاسی اور  
کوئی دوسرا اور بشر سے یہ شان عیاں ہے لیکن ذرا کھنڈی معلوم  
ہوئی ہے۔ ان رطکیوں میں سے ہے جو ایک آپ کے بغیر بھی چل جاتی  
ہیں اور وہ گریڈ میں ہیں۔

"لو، گریڈ کواں چلا جائے؟ وہ دوسرے کے قریب آکر ہی ہوئی۔  
"جاکے دوسری طرف سے ایک کی ہے۔ ایک دوسرے  
دوں کے لئے اسے چاہیے۔"

"بہت اچھا، وہ بولی، وہیں چلیے

وہ کھنے کی طرف چلے۔

"آپ کو پیرا میٹس کرن سے بات لے آئی؟" موریس نے پوچھا  
"نہیں، وہ رات کو چلے گئے تھے۔" اس نے اپنی ہاتھ کی پیش  
کی۔ "وہ ہور۔" اس نے اپنی ہاتھ کی پیش کی۔ "وہ ہور۔"  
یو ایس کے قریب۔ "وہ ہور۔" اس نے اپنی ہاتھ کی پیش کی۔ "وہ ہور۔"  
سپ کی رہی۔ "وہ ہور۔" اس نے اپنی ہاتھ کی پیش کی۔ "وہ ہور۔"  
کوئی حد نہ ہو۔ "وہ ہور۔" اس نے اپنی ہاتھ کی پیش کی۔ "وہ ہور۔"  
وہ دیکھ پولیس سے وہ نکل آئے تھے لیکن موریس لمبے لمبے سامنے  
سے رمل تھا۔

"کب تک یہاں رہنے کا ارادہ ہے؟" اس نے پوچھا  
"جب تک اتنا نہیں جانی؟" وہ بولی۔ "اس کے بعد میں شاید نیواک

جلی جاؤں گی :

وہ لڑکے کہنے میں پہنچ گئے اور مورس نے دیکھا کہ ریڈر ہٹ اب تک نہ آیا تھا۔ اب یہ نہیں کہا جاسکتا کہ ریڈر ہٹ کے نہ آنے سے مورس خوش تھا یا غمگین تھا۔ وہ لڑکی پر شاید کبھی دبا کر سکتا تھا۔ بہت ممکن تھا کہ اس کا کچھ رسوخ ہو اور وہ مورس کی مدد کر سکے۔ مورس اندر لڑکی ایک کونے میں بیٹھ گئے۔ بے ٹانگوں والا شبی اب بھی چیخ چیخ کر لاڑی کے ٹکٹ بیچ رہا تھا۔ لوم ہوتا ہے اس کے ٹکٹ کوئی خرید نہ رہا تھا۔ کہنے میں بیٹھے ہوئے لڑکے آتی جاتی لڑکیوں کو گھور رہے تھے۔

”سیرے لئے کیو بالیرے منگوائیے“ اس سے پہلے کہ مورس پوچھتا لڑکی

نے اپنی پسند تبادی۔

مورس نے اپنے لئے ٹکٹ لاکا کر ڈھ دے دیا اور چاروں طرف دیکھنے لگا کہ کوئی ان کی طرف نہ دیکھ تو نہ رہا تھا؟ کوئی ان کی طرف نہ دیکھ نہ رہا تھا۔ وہ دہاں پلٹیں بھی نہ کتنی۔

لڑکی نے دھڑکنے والے آنکھ کی طرف توجہ کرنا بھی آواز میں پوچھا

”کیڑا دھڑکے آپ کے ساتھ نہ“

مورس نے جلدی سے اس کی طرف نہ دیکھا۔

”نہیں تو۔ کیوں؟“

وہ مسکرائی۔

”دہاں دھڑکے میں جب پولیس کا وہ آدمی آپ کے پاس آیا تھا تو آپ کے چہرے کا رنگ یوں اڑ گیا تھا کہ مجھے خوف ہوا کہ آپ کہیں بے ہوش نہ ہو جائیں، آپ کی مصیبت میں تو چپے ہوئے نہیں ہیں۔“

میں نہیں سمجھتا کہ یہ لڑکی تجھ سے ڈاری کرے گی: میں نے سوچا

میں نے یوں کو تلاش دے دی تھی کہ اسے کہنا شروع کر دے۔

آپ کا اندازہ غلط نہیں ہے: وہ بولا۔

بڑے میز پر شراب رکھ رکھا چا کوڑھ مورس خاموش ہو گیا۔

کئی کئی بار اسی شان سے پتوں کی جاتی تھیں یعنی نہک اور لیموں

کے ساتھ۔

وہ ذرا اہل میں میں ذرا اپنے آپ سے باہر ہو گیا تھا۔

میں نے اسے لڑکھ کی تھیں برنگ۔ رکھ کر اس پر سمجھ کی ذرا قدر

نہی سے۔ بان بھال کر اسے پاٹ گیا۔ پھر اوپر سے اسے نہایت

کہا۔

میں میں نے یوں کے ایک افسر کو پیٹ دیا تھا مبادلہ ذرا کے

نہی سے۔ اسے مجھے ٹھگ یہ تھا اس کے علاوہ میں ذرا سے ہیں بھلا

میرا دعا غنی تو اذن بگڑ گیا۔

خدا! رد کی نے اپنی مہنتی روکنے کی کوشش کی۔

کہ دیا تھا آپ نے اسے ہے۔

یہ تو میں نہیں جانتا البتہ اتنا ضرور جانتا ہوں کہ وہ کوشش ہو گیا

تھا اس کے بعد میں فرار ہو گیا۔

”ہاں لیکن آپ فرار ہو کر زیادہ دور نہیں آئے ہیں۔ یہاں مطلب ہے

اپنی دوستی سے باہر نہیں ہیں۔ یہ سن لیجئے کہ اس ملک میں صرف

دوسرے کے آدمی ہی ایمان دار لوگ ہیں۔ وہ جانتے ہیں کہ آپ انگریز ہیں۔

”جی ہاں۔ کیونکہ میں شخص کو میرے نرس کر دیا تھا اسی نے میرے



پاسپورٹ کا معائنہ کیا تھا۔

رٹ کی نے سر ہلایا۔

چنانچہ اب سوائے اس کے اور کوئی راستہ نہیں ہے کہ آپ کل کے ہوائی جہاز میں سوار ہو جائیں البتہ میں یہ وعدہ نہیں کرتی کہ آپ کو اس میں سیٹ مل جائے گی۔ آپ جانیے جیانی کا جانے والا جہاز عموماً بھرا ہوا جاتا ہے۔

”مجھے سیٹ ملنی ہی چاہیے؟“ وہ بولا۔ ”شراب اس کے تھے ہوئے

اغصاب کو سکون پذیر کر رہی تھی اس نے دوسرا جام لانے کا آرڈر دیا۔

”میں اپنے متعلق آپ کو بتا چکا اب آپ کی باری ہے؟“

”آپ نے سب کچھ نہیں بتایا ہے۔ صرف یہ بتایا ہے کہ آپ نشے میں تھے

چنانچہ پولیس کے ایک انسپکٹر کو دھنک کر رکھ دیا۔“

”اور آپ کیا معلوم کرنا چاہتی ہیں؟“

”مثلاً آپ کا نام؟“

”بین مورس۔ اور آپ کا؟“

”میل۔۔۔ یہ میلانی کا مخفف ہے۔ مک ڈگلس میری شادی کے بعد

کا نام ہے لیکن اب ہم ایک دوسرے سے الگ ہو چکے ہیں۔ طلاق ہو گئی۔

آپ شادی ختم میں؟“

”چار پہینے پہلے کار کے ایک حادثے میں میری بیوی ماری گئی۔“

”میل دفعۃً تنہا ہو گئی۔“

”توبہ۔ کس قدر بھیاں تک۔ اور کھیر یہ آپ کی بدتمیزی تھی کہ اس کے

بعد آپ یہاں آ کر بھی مصیبت میں کشیں گئے۔“

”جہنم میں جائے۔۔۔ بہر حال اس طرح میرا دھیان تو بٹ گیا۔“

میں نے سر ہلایا۔

”جانتے ہو اگر پولیس نے تحقیق کر دیا تو ضرور جوریہ ڈاکٹر درمولو  
تمہارے ساتھ کیا سلوک کرے گا؟“

مسل نے کہا اور سوس نے سوچا۔

”لوہ کی فلمیں معلوم ہوتی ہے کہ اتنی جلد بے تکلف ہو کر آپ سے قہر پرائیگی؟“  
غالباً قہر نہیں جانتے کہ درمولو جس کو پسند نہیں کرتا اسے نہ تو وہ تیل  
میں ٹھونسنا ہے اور نہ ہی گولی سے مار دیتا ہے، بلکہ یہ کرتا ہے کہ اسے وہاں جہاز  
میں سوار کرا کے پہاڑوں کے دوسری طرف ڈاکٹر کے علاقے میں کھینکوا دیتا  
ہے اور وہ علاقہ خونخاک دلدلوں اور وحشی ریڈ انڈینوں سے چھوٹتا ہے  
اور ڈاکٹر ریڈ انڈین سفید فاسوں کو پسند نہیں کرتے اگر قہر ریڈ انڈینوں  
کے ساتھ چڑھ گئے تو مار ڈالنے سے پہلے وہ تحقیق سمجھتا عذاب دیں گے۔“  
اور سوس نے سوچا ”وہ لکھتی بن جانے کے متعلق ریڈرٹ نے اپنی  
بکواس کے دوران ڈاکٹر علاقے کی دلدلوں کا ذکر کیا تھا اور کہا تھا کہ کپتان  
بیونار ڈاکھوں ڈاکٹر کی تلاش میں ایک جرمن شخص کے ساتھ دلدلوں  
تک گیا تھا۔“

سوس نے پوچھا

”تمہارے خیال میں مجھے ان دلدلوں میں کھینک دیا جائے گا؟“  
”شاید بیل سکرانی۔“

”یعنی کس طرح پینیکا جائے گا۔۔۔ پیراشوٹ کے ذریعے؟“  
”کس خون منہی میں مقبلا ہو حضرت۔“

”پھر؟“

ہوائی جہاز کو بہت نیچے تک اتار دیا جائے گا اور پھر تھیں اس  
میں سے گرا دیا جائے گا۔ نتیجہ یہ ہوگا کہ آپ اپنی ٹانگ توڑ بیٹھیں گے  
اور اپنی جگہ سے حرکت نہ کر سکیں گے پھر یا تو دلدلوں کے زہریلے  
سانپ یا ریٹیاں آپ کا خاتمہ کر دیں گے۔  
مورس نے جاسم میز پر رکھ دیا۔

ہم م۔ م۔ م۔ سبے حد دلکش ملک ہے یہ۔ کون سی چیز تھیں یہاں  
لے آئی۔؟

"میں لندن سے بن نکل جانا چاہتی تھی۔ کہیں بھی سلی بنا چاہتی  
تھی مجھے اعتراض ہے کہ یہ دنیا کا بدترین ملک ہے۔ ایسا برا انتظام  
دنیا کے کسی ملک کا نہ ہوگا۔ غالباً اسی لئے یہ ملک مجھے پسند ہے۔ وہ  
آپ ہی آپ مسکرائی۔ میں زیادہ پابندیاں برداشت نہیں کر سکتی خواہ وہ  
سرکاری ہوں خواہ گھریلو اور پھر یہاں کی آب و ہوا بڑی ہی خوشگوار ہے  
دار و سہا کے ایک تنگ تہہ خانے میں دو لڑکیوں کے ساتھ موسم سرما گزارنے  
کے بعد یہ ملک تو مجھے جنت ہی معلوم ہوا۔  
"لندن میں کیا ہوا تھا؟"

"سننا چاہتے ہو؟"

"ہاں۔"

"داتان کچھ زیادہ طویل نہیں ہے۔ والدہ کا انتقال ہرچکا تھا  
اور کینٹربری کے قریب والد صاحب کا فارم تھا۔ میں وہیں رہی یہاں تک  
کہ بیلے کی تعلیم وہاں رہنے کی غرض سے لندن چلی گئی۔ بیلے تاپنے میں  
نے خاصی مہارت حاصل کر لی لیکن ایک سال بعد مجھے یہ تعلیم چھوڑنی پڑی



کیونکہ اب میرا لایا قدامت تھا۔ اس کے بعد میں مختلف فرموں میں سکرٹری کی خدمات انجام دیتی رہی اور آخر میں ٹیلیوژن مینجر کی سکرٹری بن گئی۔ بڑے لطف کی زندگی گزری۔ بڑے بڑے لوگوں سے ملاقاتیں، ریشانداز و عوتق دینہ ہوتی رہیں۔ پھر میں نے ایک دارمہ نکاح سے شادی کر لی۔ بڑی جلدی میں شادی ہو گئی۔ ایک برس تک ہم میں وہ معاملہ چلتا رہا جسے بیرون وقت کوکشتی کہتے ہیں۔ پھر ایک دن وہ مجھے نئی سیٹ دلانے کے ارادے سے چلا، ہم ٹیکسی میں سوار ہوئے اور ٹیکسی دکان پر پہنچنے کے بجائے رجسٹری کے دفتر کے دروازے پر رکی اور میں اس کی بیوی بن گئی۔ دوسرا ٹیک سنگھ اور ہے جو میرے لئے ہے۔“

بورس نے د میٹر کو اشارہ کیا

• تو اپنے میاں سے تمھاری بنی نہیں؟

ہیں:

اس سے پہلے کہ مورس یا ہیل کچھ کہی اول الذکر کی کرسی کے پیچھے سے کسی  
کی کھی کھی • ثانی دی • یہ ریڈر بٹ تھا جو مورس کی کرسی کے پیچھے خدا جہاں  
کب کھڑا ہو گیا تھا۔ اس نے گھور کالے رنگ کا سوٹ پہن رکھا تھا۔ جو  
یوں معلوم ہوتا تھا جیسے کاربن کاغذ سے تراش کر بنایا گیا ہو۔ ریڈر بٹ  
کے بال اب خشک نہ تھے بلکہ ان میں خوشبودار تیل پڑا ہوا تھا اور مانگ بھی  
نیکلی ہوئی تھی۔

”میں نے سارے آٹھ نئے آنے کو کہا کھانا پڑا۔ وہ غریب اور بھلی کی طرح  
لیٹا ہوا اخبار مورس کی طرف یوں تھوڑا جیسے وہ کوئی ہتھیار ہو۔  
”جے شکسپی کہا تھا تم نے یہ مورس بولا“ اور میں نے دس بجے تک

جناب کا انتظار کرتا رہا۔

مورس نے میل کا تقارن کرایا۔ ریڈر ہٹ نے اپنا سر ڈرا ختم کر دیا اور بڑی خوبصورتی سے مسکرایا اور ایک کرسی گھسیٹ کر مورس اور میل کے درمیان بیٹھ گیا۔

”اس دنیا میں چند لوگ ایسے بھی ہوتے ہیں جنہیں قسمت کے دھنی کہا جاتا ہے۔ ریڈر نے میل پر سے نظریں اٹھائے بغیر کہا ”میں مورس کو تھوڑی دیر کے لئے ایک اجنبی شہر میں اکیلا چھوڑ کر گیا اور اب درمیں آیا تو دیکھا کہ وہ آگے جھک کر غور سے میل کی صورت دیکھنے لگا۔ ”وہ اٹھارویں صدی کے ایک شاہکار کے ساتھ بیٹھا ہوا ہے۔ لیکن بالو میں تمہیں الزام نہیں دیتا اڑا لوز سے بچنے اڑا سکتے ہو۔ لو بابا۔ یہ پڑھو۔“ اور اس نے اخبار مورس کی گود میں ڈال دیا۔

مورس نے اخبار کھول کر دیکھا۔ پہلے صفحے کے عین بیچ میں اور ایک چوکھٹے میں غالباً اس خبر کو نمایاں کرنے کے لئے ایک سرخی تھقی موٹے حروف میں۔

”گوڈ انگل میں ایک انگریز نے ایک سرکاری افسر کو زد و کوب کیا۔“  
اس واقعہ کی رپورٹ قدرے مبہم تھی۔

”برطانوی جہاز کا ایک ملاح، جس کا نام بی۔ مورس بتایا جاتا ہے، گوڈ انگل کے کیفے میں اپنا اور خوب شراب پینے کے بعد اپنے حواس کھو بیٹھا اور ایک سرکاری افسر کو زد و کوب کرنے کے بعد ساتوں ہارڈول کی طرف فرار ہو گیا ہے پولیس اور عوام بھی اس بدسی مجرم کو عدالت پہنچانے کا ارادہ

کر چکے ہیں۔ پولیس اور عوام چوکنے اور ہوشیار رہیں چاہیے  
 یقین کیا جاتا ہے کہ مجرم بہت جلد پکڑا جائے گا۔  
 ریڈرٹ نے مورس کے شانے پر تھپکی دے کر کہا۔  
 ”وہ جو کسی نے کہا ہے نابالوکہ بدنام ہوں گے تو کیا نام نہ ہو گا؟  
 یہ بھی بابا شہرت ہی ہے ایک طرح کی۔“  
 مورس نے اخبار رکھ دیا۔

کمبختوں کو میرا صحیح نام معلوم ہو گیا ہے۔ میرا خیال تھا کہ اس گاؤں کی  
 اشرے ہر نام غلط لکھا ہو گا اپنی بک میں ”مورس“ لکھا ”بہر حال میں  
 کراؤں گا۔“ سے رخصت ہو ہی رہا ہوں۔

”تم رخصت نہیں ہو رہے ہو بالو۔“ ریڈرٹ نے کہا۔  
 ”کیا مطلب؟“

ریڈرٹ آگے کی طرف جھاک گیا اور کہہ کر بولا۔  
 ”مطلب یہ بالوکہ تم نہ تو کل رخصت ہو رہے ہو نہ برسوں اور  
 نہ ہی برسوں۔“

”کون روک سکتا ہے مجھے؟“  
 ”چلو یہی سہی۔“ ریڈرٹ بدستور مسکرا رہا تھا۔ ”تو کل تم بذریعہ ہوائی  
 جہاز بیاں سے رخصت ہونا چاہتے ہو؟“  
 ”بشرطیکہ جگہ مل گئی۔“

اور پھر اس خیال میں تم کتنی دور تک پہنچ کر گئے بالو؟ تمہارے  
 پاسپورٹ پر کیا نام لکھا ہوا ہے؟ بین مورس یا بی مورس۔ بات ایک  
 ہی ہے۔ مان یا کہ تم ابتدائی دفتر سے بخیر و خوبی گزر جاؤ گے۔ لیکن بالو



اس کے بعد بڑے گہرے کھڈ ہیں۔ مثلاً پاسپورٹ کنٹرول اور کسٹم کے افسر اور وہاں گوڈاگل میں تم کسٹم ہی کھڈ میں گرے کھٹے ناہ؟  
 بوس کی گردن پر کے بال کھڑے ہو گئے اس نے میل کی طرف دیکھا  
 مرنوالد کے بشرے سے کسی بھی قسم کے جذبات کا اظہار نہ ہو رہا تھا۔  
 بوس نے ریڈ ربٹ کی طرف دیکھا۔

”تو پیر میں کیا کروں یاد؟ اس نے پوچھا۔ برطانوی تو فصل کے دتر  
 چلا جاؤں؟ اپنے جرم کا اقرار کر کے اپنے آپ کو پولیس کے حوالے  
 کر دوں؟“

”تم ایسی کوئی بات نہ کر گے۔ میں ٹیلیفون پر کتیان لیونا رڈ سے  
 گفتگو کر چکا ہوں۔ تمھاری پریشانی کا حال سن کر انھیں افسوس ہوا۔ انھیں  
 تم سے ہمدردی ہے۔ وہ تم سے معاملے کی گفتگو کرنے کے لئے بھی تیار ہیں  
 بولو کیا خیال ہے باپو۔؟“

”ظاہر ہے کہ اس کے علاوہ میرے لئے اور کوئی راستہ نہیں  
 رہ گیا ہے۔“

”یہ تم نے غلط نہیں کہا۔“

میل ایک دم سے الٹ کھڑی ہوئی۔

”اگر تم لوگ کسی خاص معاملے کی گفتگو کر سکتے ہو تو میں تیار  
 ہوں۔“

ریڈ ربٹ اس کی طرف دیکھ کر سکرایا۔

”تم بھی چلی چلو۔ سہاٹے کے ساتھ دھنسی بھی چلتی رہے گی۔ اس

کے علاوہ مورس نے ساتھ موالمیوں ہی ملے۔

وہ یہاں ٹو کترے برے اور ریڈرٹ میل کی کرسی ٹھانے کے لئے تیر کی طرح آگے بڑھا اور مدرس کو اس کی آنکھوں میں خوش خلقی کے نہیں بلکہ کچھ دوسرے سی جذبات نظر آئے۔ اور یہ وہ جذبات تھے جنہوں سے مدرس کو بے چین اور غیر مطمئن کر دیا۔ ریڈرٹ کی آنکھوں میں ہنس کھتی، بھوک کھتی۔

ریڈرٹ ٹھیکہ کی تلاش میں ادھر ادھر دھند گھسنے لگا۔  
"مقدار ہی کا کیا مونی؟"

"لوٹاؤں۔ روپے کی ضرورت تھی باپو۔ ریڈرٹ اس بل کی میل نے کہا۔" کوئی بات نہیں میری ماں ہے۔ چوک کے دوسری طرف۔"

ریڈرٹ نے میل کی طرف دیکھا۔

"ابن کار! ایک پری۔ پیراٹکس میں اور وہ بھی کار کے ساتھ لپٹن نہیں آتا۔ وہ بولا۔

"بقول کے کٹارا۔ ہے۔ کسیکو میں خریدی تھی اور وہ بھی پرانی۔ اس کے سبب گھر سے میں اور کار پاتی ہے اس سے زیادہ اور کہا جاسیے۔"

اور وہ پورے طور پر اس کے انتہائی سرے کی طرف چلی ریڈرٹ کی آنکھوں پر غائب طرح کی چپا کھتی وہ اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔  
"اب سوہا کی قسم دہری عورت ہے۔ غائب ہے باپو۔ وہ بولا اور پھر ادا داک پوچھا۔ "کون ہے یہ باپو؟ زبڑی ہے؟"

مدرس نے میل سے ملاقات کی داستان مختصر نقطوں میں بیان کر دی

لیکن ریڈرٹ کی ٹیکن نہ ہوئی وہ میل کے متعلق اور بھی بہت سی باتیں معلوم  
 کرنا چاہتا تھا لیکن سرس اس وقت خود اپنے خیالات میں اگھا ہوا تھا  
 اب بھی وہ وہاں رہا نہ ہی تو فصل خانے میں جا سکتا تھا لیکن نہ اس  
 تو فصل و نہ وہاں سے اس کی کچھ زیادہ مدد نہ کر سکتا کیونکہ اس نے کوئی  
 خاص شے نہ کر سکتا بلکہ ایک سرکاری آدمی کو پٹیا لکھا اور سہائی اودھ توڑا  
 اس نے اسے خط لکھا کہ جا بھتی چنانچہ اب وہ ریڈرٹ اور اس  
 کے ساتھ رہا۔ سرس نے اس کا نام کپان لیونا روڈ تھا۔ اب کچھ  
 یہ بتاؤ کہ اس نے کیا کیا ہے۔ ظاہر ہے کہ گنوا نے اس کے لئے اس  
 کے پاس کچھ نہ تھا۔

ایک سڑک کے کنارے پر اور ایک بڑی سی نورڈ کار کے  
 قریب ایک چارواکسی ہو گا۔ اس کی چھت کھلی ہوئی تھی۔ فٹ پاٹھ پر چند  
 بے گناہ لڑکے بیٹھے تھے وہ قمیضوں کا رسی سوار اور سب کے توال  
 ہونے سے ان پر آواز سے کہے۔  
 "اچھا، ایل لائے ہو بھائی۔ اگر کچھ بیچ جائے تو ہمیں بھی یاد کر لیا  
 دوستو۔"

ایک خیریت میل اور دوسری طرف سرس بیٹھا ہوا تھا ریڈرٹ  
 ان دونوں کے بیچ میں تھا۔  
 "اچھا، ایل لائے ہو بھائی۔ اگر کچھ بیچ جائے تو ہمیں بھی یاد کر لیا  
 دوستو۔"

اسان بڑی طرف درپہر وہاں سے تھیں جیسے والی اسٹریٹ پر  
 ریڈرٹ نے کہا "حوالہ کار سرس نے ہوگی میں بنا دوں گا۔  
 میل کار کو باز رہے آئی۔"



”ہمیں جانا کہاں ہے؟“ اس نے پوچھا

”اے! سمجھا سارا جہاں میری پیاز ہے۔“ بڑبڑتے جواب دیا۔  
میل نے مورس کی دیکھا۔

”ان حسرت کی ایسی ہی گات ہے، جس وقت نہ سنی میں آگے  
ہیں؟“ اس نے پوچھا۔ ”نہ خمس سر بات کو ایک روز بنائے گا عادی ہے۔“  
ریڈرہٹ مسکرایا۔

”میری جان۔ اب موسیٰ کی طرح سبیل ڈیوڈرہٹ کے  
بھی چند اسرار ہیں۔ کچھ بار ہیں۔ اس پر صبح کرکے۔  
اور اس نے میاں کی کہیں بلاتے ڈیوڈرہٹ کی کوشش کی لیکن وہ ذکر  
بے چینی سے اوپر سے ہوئی۔ ریڈرہٹ نے سکھایا سا ہاتھ اس کی فصیح  
ریا۔ کار کی رفتار تیز ہوئی۔ اس طرح ہر جگہ کی طرف بھاگے  
لگی۔ میل کار تیز نہ کر سکی۔ رسی ہو تادی سے چب رہی تھی۔ وہ لوگ اس  
سڑک پر سے گزر رہے تھے۔ دو دو۔ اور دو پہاڑ۔ درخت کھڑے تھے اور  
بھروسہ لیک ایک میدان میں۔ دائیں اور بائیں میاں بھاگ رہا اس میدان  
میں ادھر ادھر حوصلہ رت و ٹھپوں کی باغوں میں تھیں اور وہ ڈھلان چڑھ  
رہی تھی اور اجول رہی۔ رستوں کو کٹھنوں میں میرے سر کے سودہ حال لوگ  
رہنے تھے جو بستر سے نکل بھیجے۔ وہ ان صرح سے جتنے چاہتے تھے۔  
میں جا پڑتے تھے۔

تینوں خاموش تھے کار کی رفتار تیز تھی اور رات کی سرد چھتی ہوئی  
ہوا ان کی کار سے ٹکراتی گزر رہی تھی۔ دور دورہ اور عین سامنے دو  
آنکھیں آتی۔ دسٹیاں نظر آگئیں۔ ایک سرح اور ایک میلی

”دسکری لے کر کی پیڈ لائٹس میں ایک تختہ نظر آگیا اس پر علی حریفوں  
میں لکھا تھا۔“

”یتھاس ایر پورٹ

۲۔ کیلوریٹ“

مدرس نے چیخ کر ریڈر بٹ سے پوچھا۔

”ہم ایر پورٹ پر تو نہیں جا رہے ہیں؟“

”صبر کرو بالو“

اور سیل نے چیخ کر کہا ”میں اس طرح تو ہوائی جہاز میں سوار نہیں

ہو سکتا ہوں۔“

ریڈر بٹ کھل کر مسکرایا۔ اس کے دانت نمایاں ہو گئے۔

”بس۔ بس۔ بس۔ یہاں سے دائیں طرف گھما دو جان من“ ریڈر بٹ

نے کہا اور سیل نے کار کو گھما کر ایک کچی سڑک پر ڈال دیا۔ ریڈر بٹ بولا

”ہم بالو ایر پورٹ پر جا رہے ہیں اور نہ ہی کسی حرامی ہوائی جہاز میں سوار

ہو رہے ہیں۔ ہم ایک خفیہ جگہ جا رہے ہیں جہاں ہم سب لطف اٹھائیں گے بالو“

”میں پہلے کبھی اس طرف نہیں آئی۔“ سیل نے کہا۔

”بے شک۔ نہ آئی ہو گی۔“ ریڈر بٹ بولا

نصف میل آگے وہ ایک نیلی چھت والی اور عربی طرز کی بھرابوں

والی کو کھٹی کے تریب پہنچ گئے جس کے بھری کچے صحن میں بہت سی کاریں کھڑی

ہوئی تھیں ایک حبشی لطف لیلہ کے جن کی طرح اندھیرے سے نکل آیا، اس

نے ان تینوں کو سلام کر کے سیل کی طرف کا دروازہ کھل دیا اور جب وہ

کار سے نکل رہی تھی تو حبشی لیلہ سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا ایک

ریڈ انڈین کوٹھی میں سے نکل آیا اور ہر قدم پر ان کے سامنے جھکتا آئین  
اس دروازے کے سامنے لے آیا جس کے کوارڈوں میں گل میخیں جڑی  
ہوئی تھیں۔ تینوں اس ریڈ انڈین کی راہبری میں دروازے میں سے گزر کر  
ایک کمراب تلے پہنچ گئے۔ یہاں ایک عورت ایک جنگ کے عتب میں  
اور ایک پردے کے قریب بیٹھی ہوئی تھی۔ ریڈ انڈین پردے کے سامنے  
اپنی ٹانگیں پھیلا کر کھڑا ہو گیا۔  
ریڈ رٹ نے سورس کا ہاتھ پکڑ کر کہا۔

”سنو بالو۔ سیری جیبوں میں تو کچھ نہیں ہے اور اگر ہے تو بہت کم۔  
بڑھاپا بننے سے شک اندر ہے۔ درمیان اندر پہنچ گئے تو پھر ہم اسی کے  
سہانہ ہوں گے لیکن یہاں کا یہ قانون ہے کہ گاہکوں کو نہیں داخلہ ادا  
کرنا پڑتی ہے۔“  
”کتنی؟“

”پچاس ڈالر۔“

”کیا۔ آ۔ آ۔ سورس چونکا۔“ ریڈ رٹ اپنے حواس میں تو ہویا  
میرا اور یہ یوں پھینک دینے کے لئے نہیں ہے؟  
”لیکن یہاں ہے کیا؟“

”بہ حود قسم دیکھ لو گے۔ دیکھو بالو مجھے سنبھال رکھو کیوں کہ صرف  
پچاس کے گمناہی تمام ترامیدیں وابستہ ہیں۔“

سورس کو احساس ہوا کہ وہ کد سے کم اس وقت تو بری طرح پھنس گیا  
تھا چنانچہ ریڈ رٹ سے بھٹ کر، فصول تھا اس نے مجبوراً دس دس ڈالر  
کے پانچ نوٹ الگ کر کے ریڈ رٹ کی طرف بڑھا دیے اب اس کے پاس



ایک سو تتر نوٹوں میں سے صرف ایک نوٹ رہ گیا تھا۔ ریڈ ریٹ نے کہا۔  
 ”باپو فکر نہ کر دیکھیں اس کی ہزار گنا زیادہ رقم واپس مل جائے گی۔“

اور اس نے پچاس ڈالر خشکے کے پیچھے بیٹھی ہوئی عورت کی طرف بڑھا  
 دیئے عورت نے نوٹ شمار کئے اور دھات کی تین کالی گول تختیاں، جو  
 ہندوستانی روپیے جتنوں تھیں ریڈ ریٹ کو دے دیں ان تختیوں پر پہری  
 دھات سے صرف ایک لفظ لکھا ہوا تھا۔

”ابا بول“

ریڈ انڈین نے فوراً جھک کر پردہ مٹا دیا اور سیل اور مونس ریڈ ریٹ  
 کی راہبری میں پردے کے دوسری طرف ایک نیم روشن کمرے میں پہنچ  
 گئے۔ یہ کمرہ خوب چوں چوں کا مہربان تھا کیوں کہ اس کی سجادہ بنی طرز کی  
 تھی۔ عربی، اور دکنی۔ کمرے کے انتہائی سرے پر ایک نیٹ فارم  
 تھا جہاں موسیقار بیٹھے تھے کھڑکھڑاتے ساز بجا رہے تھے اور ان کے سامنے  
 ایک شخص جس نے ڈز جیکٹ پہن رکھی تھی ایک لڑکی کے ساتھ باج رہا تھا  
 لڑکی غلط نسل سے تھی۔ یعنی حبشی اور یورپی نسل سے۔ کمرے کے ایک  
 طرف اور باہر کے قریب ریڈ کیوں کا جگھٹا تھا اور ایک ریڈ انڈین جس  
 نے سفید جیکٹ پہن رکھی تھی۔ دو تین آدمیوں کو شراب پیش کر رہا تھا  
 یہ لوگ دردی پوش نہ تھے اور فوجی افسر معلوم ہوتے تھے۔

کمرے کی ایک اور دیوار نے ساتھ ساتھ چمکدار ستونوں کی فہاراب  
 مٹیں اور ہر دو ستونوں کے درمیان وہ چھوٹے چھوٹے کمرے تھے جنہیں  
 القتبہ کہتے ہیں۔ ان کمروں میں سرخ رنگ کے کوچ رکھے ہوئے تھے  
 اور ان کی چھتوں سے جولا لیٹن لٹک رہے تھے وہ بھی سرخ تھے۔ ان

۱۱۰  
میں کے ایک کمرے یا الفیہ میں ایک شخص گھٹنوں قہنی اونچی میز کے  
سامنے بیٹھا نارین کی کھوکھلی کچالی ہونے سے لگائے کچھ فی رہا تھا اس کا سر  
اور چہرہ بھی جھکا ہوا تھا اور اس کی آنکھیں جیسے بنے رنگ کے شیشوں  
والی بڑی سی ہینڈ کے تھیں جیسی ہری بقیں اس کی کسی حرکت سے یہ  
ظاہر نہ تھا کہ اس نے ان تینوں کو آنے دیکھا ہے۔

ریڈرٹ نے آگے جھک کر ادباً فرمایا اس شخص سے کہا۔  
"لو بالو میں سے آیا ہے" اس شخص نے تھوڑے مہر کر ان کی طرف دیکھا  
"لو بھائی مورس بالو ان سے رہ ہیں کپتان یونارڈ اسٹاپس۔"  
ریڈرٹ نے ان کا تعارف کرایا تو اس شخص نے کھڑے ہو کر ان کا استقبال  
کیا اور سر کے اشارے سے بیٹھنے کو کہا وہ رنگ مہیڈ گئے۔

کپتان یونارڈ نے دی مائل بھورے بالوں والا لپٹتات مت شخص تھا  
اس کے چہرے کا اوپر ہی نصف حصہ جھریوں پڑا اور ستا ہوا تھا اور نچلے نصف  
حصہ اس شخص کا سا تھا جو ہر کھانے سے پیسے جن کے رائج بیک چڑھانے  
کا عادی ہو لیکن کپتان یونارڈ نے اٹھ کر آیا سوکا اس نے بھورے رنگ  
کا اور سلوٹوں سے بھر پور موٹ اور مٹیلی تھیں پن رکھی تھی اور گمرے  
رنگ کی ٹائی باندھ رکھی تھی جس پر ایک سیسہ پٹی دھاری اور سے نیچے تک  
چلی آئی تھی۔

اور جب اس نے مورس کو دیکھا تو اس کی آواز قدرے کھوکھلی  
اور ایسی تھی جو کسی خاص طریقے یا لہجے کا پتہ نہ دیتی تھی اس کے علاوہ  
اس کو لہجہ اس شخص کا سا تھا جیسے اپنی مادری زبان بولنے کا زیادہ  
موقع نہ ملا ہو۔

”اچھا ہوا کہ تم آگے بڑھنا کیونکر ڈرنے لگا۔ اس وقت تو یہاں

مکون سے جیسے جیسے وقت گزر رہا ہے اور شور مچا جا رہا ہے؟  
اور وہ تاریل کی کھپائی میں جھانکنے لگا ایک میسرار پڑا ہوا ہے اور  
مرد بکھڑا ہو گیا اور ریڈر سٹیشن بڑی تیز رفتاری سے آؤر دیا۔  
”کوئی دوسرا نہیں؟“

دیسرے آؤر سے کہہ دیا۔

”وہاں میں یہاں کی حالتیں چاہتے ہیں۔“ اس نے سروس اور ریل کو  
سمجھاتے ہوئے کہا۔ ”جو ڈک اور کاردی شراپ کو ہر ایک خاص طریقے  
سے سامنے جاتی ہے۔ اس ابوالہول کی بھی خصوصیت ہے ہونگوں کو دیرانہ  
بنائے ہوئے ہے۔ ٹھیک ہے نا کپتان؟“

لیکن کپتان لیونارڈ سلوم ہوتا ہے کچھ سن نہ رہا تھا اس نے دونوں ہاتھوں  
سے تاریل کی کھپائی یا خول پکڑ رکھا تھا اور اس کے ہاتھوں پر ابھری ہوئی  
رگیں نیلے نیلے کچھوڑوں کی طرح سلوم ہو رہی تھیں۔

”باپو! ریڈر سٹیشن نے آنکھ ماری“ کپتان ابوالہول کو زیادہ پسند

نہیں کرتے تاہم یہاں کے اصول و ضوابط بل تقریباً یہاں سپرہ ڈار  
نی کس فیس داخلہ اور ٹپ دے دو اور ایک جہاد جو بھی شراپ  
تھیں پسند ہو اس کا پیو اور سامنے بار کے قریب لیٹ جیسی ہوئی یا اگر  
میں سے ایک لڑکی جو تمہیں پسند آئے حاصل کر لو اور پھر بات یہیں ختم  
نہیں ہو جاتی بلکہ سو ڈالر ادا کر کے قم ختنے یا ہو جاوے اور غلطی طور پر ختم ہو  
لڑکیاں حاصل کر سکتے ہو اور یہ یہاں کے مشن کی منگاری ہے کہ وہاں کہ  
وہاں کے چند ہی جاسم پڑ لھانے کے بعد اچھے سے اچھا رہتے ہیں



ایک راک کے بھی قابل نہیں رہا جاتا۔

سان اپنی طرف دیکھ رہی تھی۔

ابہر حال یہ تو کہنا ہی پڑتا ہے کہ لڑکیاں ہیں جین کے۔

سب کی سب پندرہ برس کی ہیں۔ ایک بڑا بڑا لڑکا۔

ڈپرٹ نے کہا: اور کسی انسانی ہاتھ نے جین پہاڑ پر

رہا ہے؟ یہ دیکھنا ہی کے خول سے کر گیا ہے۔

آلود شربت پیرا ہوا تھا اور اس میں تھوڑے تھوڑے ٹپوں کی لکیریں

تھیں۔ اس کا ذائقہ لیونڈ سے ملتا جلتا تھا۔ اس نے اس کا تال

دیا۔ ماسی تھا کہ ایک شخص ابوالہول میں داخل ہوا اور وہ شربت خورکا

دے جانے لگی۔ اس نے رانی کے رنگ کا سوٹ پہن رکھا تھا اور حالانکہ

مذہبوں تھا لیکن اس کے بال کھریا سی کی طرح سفید تھے۔ یہ بڑے تھنے

ہوتے تھے اور اس کے سر پر اگ سے تھے جو فٹ بال کی طرح تھے۔

اور اس کے جسم کی مناسبت سے غیر معمولی طرز پر بڑا معلوم ہوتا تھا۔

کیپٹان لیونڈ کی پشت دروازے کی طرف تھی۔ وہ بڑے

لوں والے نوجوان کو نہ دیکھ سکتا تھا لیکن سوختر کے ذریعہ دیکھ سکتا

تھا۔ جیسے ہی اس کی نظر لیونڈ پر پڑی تھی۔

کئے لیکن پھر فوراً ہی وہ ہڑبڑا کر ایک کمرے میں گھس گیا۔ اس سے

سوختر کو دیکھ کر چونکے اور پھر کمرے میں گھس گیا۔ اس نے اس سے

تکلیف نہ لائی۔ وہ اچنبھی اپنے آپ کو لیونڈ کے ساتھ جانتا تھا

تھا اور یہی مات لیونڈ سے کہنے کے لئے اس کی طرف تھوڑے تھوڑے

”کہ سوختر اندر کمرے سے کہہ رہا تھا۔“

”میں نے سنا ہے کہ اس ملک کے ساحل پہ قدم رکھتے ہی تم ایک

مصیبت میں کھینس گئے تھے؟“

”جی ہاں۔ ریڈر ہٹ نے بتایا آپ کو؟“

”ہاں۔ یہی مجھے تمہارے متعلق بہت سی باتیں بتا چکا ہے اور

میں بے حد متاثر اور مرعوب ہوا ہوں۔“

”اچھا۔“

”جس طرح تم پولیس سے بچ کر نکلے ہو اور جس طرح تم نے سبھی کو مصیبت

سے چھڑایا ہے۔ وہ واقعی مرعوب کن ہے۔ تم نے برطانوی تو فیصل خانے میں جانے

کے متعلق تو یقیناً نہ سوچا ہو گا۔“

مدرس نے شانے اچکے ”ہاں سوچا تھا۔“

”اگر وہاں جانے کا خیال ہے تو مناسب ہو گا کہ اسے ترک کر دو۔ اگر محکمہ

پولیس تم پر مقدمہ دائر کر دے گا تو پھر تو فیصل بھی کچھ نہ کر سکے گا اور یہ یقین

کر لو کہ اگر تم پولیس کے ہتھے چڑھ گئے تو تم پر مقدمہ ضرور چلایا جائے گا اس

کے برخلاف میں سمجھا ہوں کہ میں تمہاری کچھ مدد کر سکتا ہوں بشرطیکہ تم مار

قبول کرنے کے لئے تیار رہو۔“

”کتان صاحب! اگر آپ سے مدد مل سکتی ہے تو ظاہر ہے کہ اس سے

میں انکار نہ کروں گا خصوصاً اس سے بھی کہ پورے پچاس ڈالر میں نے

اپنی مختصر سی پونجی میں سے محض اس لئے ادا کئے ہیں کہ آپ سے ملاقات

کا شرف حاصل کر سکوں۔“

لیوٹننٹ نے سر ہلایا۔

”مناسب ہو گا کہ ہم کسی اور جگہ میٹ کر گفتگو کریں۔ یہاں پرائیویٹ

کمرے ہیں ہم وہیں چلے جاتے ہیں۔

لیوناردو کاٹھکڑا ہوا۔ تم اپنا مشروب ساتھ لے سکتے ہو۔

سرس نے سب سے بڑے پیر میں کی طرف دیکھا۔

”نوٹر دونوں سے پیر بات بات ہو گئی؟“

ہوئے۔ اس کی آنکھیں شفا کی جھیل کی طرح چمک رہی تھیں۔

”ہاں فکر نہ کرو۔“

لیوناردو نے ہنسنوں پر اس کی مخصوص ”بیمہ نشانہ“ سکرپٹ

تھی۔ سورس القبر سے نکل کر لیوناردو کے پیچھے چھے اس دروازے کی

طرف پہلے چار کے عقب میں تھا۔ مورس لڑکیوں کو اپنے نگاہوں کے ساتھ

اس دروازے میں داخل ہوئے اور باہر آئے دیکھ چکا تھا۔

جب وہ اس دروازے میں داخل ہوئے تو دفعتاً اس نے گردن

کھٹا کر پیچھے دیکھا ایک القبر میں بیٹھا ہوا جینی نوجوان اپنا سفید بالوں والا

سرس نے اسے لیوناردو اور مورس کی طرف دیکھا۔ لیوناردو نے دروازہ

کھولا اور مورس کو اس پر آکر سے میں سے آیا جو نیلے رنگ کے قمیض سے

نیم پوش تھا۔ دروازے کے کوارڈوں میں اس پر اسٹگے ہوئے تھے اور

ان پر موٹے گدے بندھے ہوئے تھے چنانچہ کوارڈ اپنے آپ بند ہو گئے اور

ہنر نے بار کے کمرے کے شور کو دوسری طرف ہی روک دیا۔

برآمدے کے دونوں کناروں پر دروازوں کی قطاریں تھیں اور

کسی ایک دروازے کے کوارڈ میں بھی دستہ یا ہتھی نہ لگی ہوئی تھی لیوناردو

اور مورس برآمدے میں داخل ہوئے جیسے کہ کہیں سے ایک بچہ موٹی عورت

جس نے اپنے شانوں پر مثال ڈال رکھی تھی اور ہاتھ میں کنجیوں کا گچھا



لٹکار کھا تھا کل کر بھد بھد چلتی ہوئی ان کے قریب آئی، غراہٹ نما آواز  
 میں کچھ کہا اور ایک دروازے کا قفل کھول دیا اور ان دونوں کو ایک ایسے  
 کمرے میں لے آئی جو مورس کو اتوار میں ایک نیم تار ایک غار سلیم ہوا۔  
 کمرے میں کھڑکیاں نہ تھیں اور اس کی چھت سے بھی نیلے رنگ کا نقشہ دیکھا  
 ہوا تھا۔ گراہٹ میں کچھ روشنی تھی تو وہ اسی نقشے کی مرہون منت تھی۔ کمرہ  
 تنگ تھا اور اس کی فضا سنگار اور پسیم کی بوسے بو تھیل ہو رہی تھی۔ کمرے  
 میں دو کرسیاں اور ایک سینر تھی اور اس کی انتہائی دیوار کے قریب ایک  
 صوفہ تھا جس پر نرم تکیوں کا انبار تھا۔ موٹی عورت نے اپنی شال میں ہاتھ  
 ڈال کر تصویروں کا ایک بگڑا پیکٹ نکالا اور وہاں دھندلا کرتی ہوئی رٹکیوں  
 کی یہ برہنہ تصویریں وہ مورس کو یکے بعد دیگرے دکھانے لگی کہ وہ اپنی پسند کی  
 رٹکی منتخب کرے لیکن لیڈ مارڈ نے لم تھہ ہلا کر چلے جانے کا اشارہ کیا چنانچہ وہ  
 موٹی عورت پلیٹی بھد بھد کرتی کمرے سے باہر نکلی اور پھر اس نے دروازہ بند کر کے  
 اسے باہر سے قفل کر دیا۔

اب کمرے میں جو خاموشی طاری ہو گئی وہ فوری اور سراسر غیر قدرتی تھی۔  
 ”بیٹھو“ لیڈ مارڈ نے کہا۔

”لیکن ہمیں یہاں بند کیوں کر دیا گیا ہے؟“

”اس لئے کہ کوئی ہماری باتوں میں غل نہ ہو۔“

لیڈ مارڈ ایک کرسی پر بیٹھ گیا اور اس نے اپنی عینک اتار لی اور ڈبڈبائی  
 ہوئی آنکھوں سے مورس کی طرف دیکھا اس کی آنکھوں کے کناروں پر گہری  
 گہری جھریاں تھیں۔

”لیکن کیا ضروری تھا کہ ہماری بات چیت تجہ خانے میں ہی ہو؟“ مورس

نے پوچھا۔

یونارڈ اپنی انگلیوں کے ناخوں کا مطالعہ کرنے لگا۔

”اس لئے مسٹر مورس کہ میں یہاں کام کرتا ہوں۔ مجھے اعتراف ہے کہ یہ بڑا ذلیل کام ہے لیکن میرے ساتھ بھی تو پیٹ لگا ہے۔ میں یہاں کی زندگی کا فیشن ایل دلال ہوں۔ پیرائیکس میں آنے والے سیاحوں، تاجروں اور سفیروں وغیرہ کے پاس جاتا ہوں اور ابو الہول اور یہاں کی رطکیوں وغیرہ کی تعریف کر کے انھیں یہاں آنے کی ترغیب دلاتا ہوں اور تم جانو ابو الہول کوئی ایسی سی جگہ نہیں ہے کہ لوگ یہاں آنے چکچکائیں بلکہ ابو الہول کو حکومت کی طرف سے اس کا رد بار کا پاس ملا ہوا ہے اور یہاں کی رطکیاں صاف ستھری اور مہذب ہیں۔“

یونارڈ نے خاموش ہو کر اپنا سر ہلایا۔ ”یہ بات سمجھ لو مسٹر مورس کہ زندگی یہاں بڑی کٹھن ہے کوئی کسی کا شریک اور پرسان حال نہیں ہے۔ قدم قدم پر دھوکے فریب، لوٹ مار اور وہ ————— کیلئے ہیں؟ ————— چار سو بیس سے سابقہ پڑتا ہے۔ اس لئے اپنے ایک ہم وطن کو یہاں پا کر مجھے خوشی حاصل ہوئی ہے غالباً ہم ایک دوسرے پر اعتبار کر سکتے ہیں کیوں؟“

”اس فحشہ خانے میں کام رکھ کر تو آپ میری مدد کرنا نہیں چاہتے ہیں کتیاں؟“

یونارڈ کے حلق میں سے ایک عجیب سی آواز نکلی جو اس کی ہنسی ہو سکتی تھی۔

”نہیں نہیں مسٹر مورس، میرے ارادے کچھ اور ہی ہیں۔ میرے پاس معلومات کا ذخیرہ ہے اور میرے پاس خط ہیں اور ان کے ذریعے میں مسٹر مورس تمہیں امیر کبیر بنا سکتا ہوں۔“

مورس نے کوئی جواب دئے بغیر ناریل کا خول اٹھا کر اپنے ہونٹوں سے لٹکایا۔  
 بیوناوڈ نے سلسلہ کلام جاری رکھا۔ "آج یہاں دسپ آتے ہی سبھی نے مجھ  
 سے تمہارا ذکر کیا اس نے کہا کہ تم بڑے عمدہ آدمی ہو اور حیرت انگیز حد تک بہادر  
 ہو اور ایسے ہو کہ چند خطرات کا مقابلہ کر سکتے ہو اور یہ کہ یہاں تم ایک دو کام  
 خلاف قانون بھی کرنے کے لئے تیار ہو جاؤ گے۔"

"یہ تو میں نے نہیں کہا۔" مورس بولا  
 "نہ کہا ہو گا لیکن پولیس کو تمہاری تلاش ہے سٹر مورس۔"  
 "یہ میری بد قسمتی ہے کہ اس وقت میں لٹے میں تھا۔"  
 "اس سے کیا فرق پڑتا ہے سٹر مورس۔ تم نشتے میں تھے یا نہ تھے یہ تو ہر  
 حال حقیقت ہے کہ پولیس تمہاری تلاش میں ہے۔"  
 "چلے یونہی سہی۔ لیکن اس سے مجھے کیا فائدہ پہنچے والا ہے۔"  
 "اس سے فائدہ مجھے پہنچے گا۔"

"وہ کیسے؟"

"پولیس کو تمہاری تلاش ہے چنانچہ اسی لئے مجھے یقین ہے کہ تم مجھ سے  
 رخصت کر دو گے۔"

مورس نے اس عجیب مشروب کی ایک اور چسکی پی۔ بیوناوڈ نے کہا۔  
 "ایک تجویز ہے میرے ذہن میں جس کے پوری طرح کا بیاب ہونے کا  
 زبردست امکان موجود ہے لیکن اس کے لئے مجھے تم پر پورا پورا اور قطعی اعتبار  
 کرنا ہو گا چنانچہ میں یہ تبادلوں کہ اگر مجھے یہ شک بھی ہو کہ تم میرے کبروسے  
 سے ناچار فائدہ اٹھانے کی کوشش کر رہے ہو تو میں فوراً اور بلا جھجکا  
 تمہیں پولیس کے حوالے کر دوں گا۔"



مورس سکرایا۔

”آپ ہر بات صاف صاف لفظوں میں کہنے کے عادی معلوم ہوتے ہیں“  
 ”دوسری طرف یہ بھی ہے کہ تمہارا اور سی اس تجویز کو غلطی جانتے نہیں  
 پہنچا سکتے ہم دو کے علاوہ ایک تیسرے آدمی کا ہونا لازمی ہے۔ سیمپلی نے تمہاری  
 سفارش کی ہے اور ہم دونوں ایک انگریز کو کسی بھی مقامی باشندے پر ترجیح  
 دیتے ہیں کیونکہ یہاں کے باشندوں پر کبھی بھی اور کسی حال میں بھی اعتبار نہیں  
 کیا جاسکتا۔“

”شکریہ“ مورس نے آگے کی طرف جھبک کر غور سے لیونارڈ کی طرف دیکھا  
 ”ابھی گزشتہ کل ہی ریڈرٹ یعنی آپ کے کسمپسی نے مجھے بتایا تھا کہ آپ نے اور  
 اس نوجوان جرمن شخص نے جس نے خودکشی کر لی پیارڈوں کے دوسری طرف  
 دلدلوں میں کوئی خاص چیز تلاش کر لی ہے۔“

”ہم“ لیونارڈ نے سر ہلایا ”تو سیمپلی تمہیں یہ بات تو بتا چکا ہے“  
 ”جی ہاں۔ لیکن اس سے زیادہ اس نے کچھ نہیں بتایا۔ اس نے یہ نہیں  
 بتایا کہ آپ کو وہاں دلدلوں میں کیا ملا۔ میں نے پوچھا تو اس نے کہا کہ یہ وہ  
 نہیں جانتا۔“

”لیکن اب جانتا ہے“ لیونارڈ نے آہستہ سے کہا ”آج سہ پہر کے  
 وقت میں اسے یہ بتا چکا ہوں۔“

لیونارڈ ہونٹوں پر اپنی گلابی زبان پھیرنے لگا اور چند ثانیوں کے  
 توقف کے بعد بولا۔

”اب تمام انحصار تم پر ہے۔ سٹر مورس چنانچہ پہلے تو یہ بتاؤ کہ تمہارے  
 پاس روپیہ کتنا ہے؟“

موس سوچ میں پڑ گیا پھر قدرے شش و پنج کے بعد بولا۔  
 "تجنا کچھ بھی ہے سفر کا چیک ہے اور اسے لھنا نا آسان نہیں ہے۔"  
 "اس کا بھی راستہ تلاش کر لیں گے کتنی رقم ہے؟"  
 "تین سو میں پونڈ۔"

"کافی ہے۔ اب اس مہم میں تم جو روپیہ لگاؤ گے وہ دس مل تم ایک  
 نافع بخش کاروبار میں لگاؤ گے البتہ یہ سن لو کہ اس میں خاصا خطرہ ہے  
 تمہاری رقم کو بھی اور خود تمہیں بھی یہ سمجھ لو کہ یہ جان جو حکم کا کام ہے لیکن  
 یہ میں تمہیں بعد میں بتاؤں گا پہلے یہ بتاؤ کہ تم بد وقت چلا لیتے ہو؟"  
 "جب میں تین سو میں تھا تو اس وقت اس میں مہارت حاصل کی تھی  
 لیکن معمولی سی رائل کے علاوہ میں نے کوئی اور بد وقت نہیں چلائی۔"  
 "مطلب یہ کہ تم بالکل ہی اناڑی نہیں ہو۔"  
 "لیکن میں کس پر بد وقت چلائی ہے؟"

"شاید کسی پر بھی نہیں لیکن ہم جس علاقے میں جا رہے ہیں وہ بڑا خطرناک  
 ثابت ہو سکتا ہے کیوں کہ اس علاقے کا نقشہ بھی اب تک تیار نہیں کیا گیا۔"  
 "علاقہ اتر اتر؟ دلہلی علاقہ جہاں ڈاکٹر دمولو ان لوگوں کو کھینک دیتا  
 ہے جنہیں وہ پسند نہیں کرتا؟"

"یہ شخص افواہ ہے تاہم یہ میں ضرور کہوں گا کہ کھینیں یہاں آئے  
 زیادہ دن نہیں ہوئے اس کے باوجود ہم اس ملک کے تعلق بہت سی  
 باتیں جاننے لگے ہو۔"

"یہ بات مجھے اس انگریز لڑکی نے بتائی تھی جو اس وقت ریڈ ریل  
 کے ساتھ باہر بھیجی ہوئی ہے۔"

یونارڈ کے ماتھے پر ہل پڑ گئے۔

"ہم۔ کون ہے وہ لڑکی؟ یہی کی دوست؟ یہی نے تو میرے سامنے اس کا ذکر نہیں کیا!"

"نہ کیا ہو گا کیوں کہ وہ اس کی دوست نہیں ہے۔"

"پھر؟"

"آج شام ہی میں سہلی مرتبہ اس لڑکی سے ملا ہوں۔"

"تو تم اسے یہاں کیوں لے آئے؟"

"ریڈر بٹ نے اسے یہاں آنے کو کہا تھا اسی نے کہا کہ ہم سب

الوہول چلتے ہیں۔"

یونارڈ اپنا سچلہ ہونٹ کھیلانے لگا اس کی نگاہیں جھکی ہوئی تھیں۔

"سیمی تراجمت ہے" یونارڈ نے کہا "اس نے لڑکی کو کوئی بات

تباہی تو نہیں؟"

"جہاں تک مجھے معلوم ہے اس نے لڑکی سے کچھ نہیں کہا دراصل

اسے اس کا موقع ہی نہیں ملا۔ لیکن یہ راز داری کیا واقعی بہت

ضروری ہے؟"

"ہاں بہت۔ کیونکہ ہو سکتا ہے کہ وہ کسی کے لئے کسی جماعت

کے لئے کام کر رہی ہو؟"

"کون سی جماعت؟ وہ پناگراڈ اولی گھنسی میں کام کرتی ہے؟"

"ہو سکتا ہے۔ لیکن ایک جین لڑکی کو ایک کامیاب آلہ کار کے طور پر

استمال کیا جاسکتا ہے۔ مسٹر مورس! تمہاری اس سے ملاقات کیونکر ہوئی؟"

"پناگراڈ کے دفتر میں اس سے ملا لیکن سمجھ میں نہیں آتا کہ مجھ سے یہ



کیوں کی سی جرح کیوں کی جا رہی ہے؟

لیونارڈ نے دفعۃً اپنا سر اٹھایا اور اپنی ڈیڑھائی ہونی آنکھوں سے  
مدرس کی طرف دیکھا۔ اس کی نظر مدرس کے ایک کان کے اوپر کہیں مرکوز  
تھی۔

”بہت اچھا سٹر مدرس میں محققین سب کچھ بتا رہے ہوں۔ میں اپنا راز  
تمہارے سامنے بیان کر کے ایک خطرہ مول لے رہا ہوں اور ایک خطرہ تم  
بھی مول لو گے۔ اگر کبھی تم نے مجھے دھوکا دیا تو تمہارے حق میں برا ہوگا۔  
اس نے اپنے کوٹ کی اندرونی جیب میں ہاتھ ڈال کر ایک موٹا زرد  
نخل کا بٹو ابرام کر لیا اور اس میں سے ایک بھورے رنگ کا پتھر جو ناخن  
کے برابر تھا نکال کر اپنے دوسرے ہاتھ کی سٹھیلی پر رکھ کر کہا۔

جانتے ہو سٹر مدرس یہ کیا ہے؟ یہ ایک غیر نر اثرہ اور نا صاف  
ہیرا ہے۔ بازار کے آثار چھوٹے ہمارے نظر رکھتے ہوئے اس کی قیمت پچاس  
سے اسی پونڈ تک ہے۔“

اور اس نے اس بیپ کی طرح جس میں موتی بننے والا قطرہ آگیا  
ہو اپنی مٹھی بند کر لی۔ بھورے رنگ کا کنگر جسے اس نے ہیرا کہا تھا وہیں  
بٹوے میں رکھا اور بڑے اندرونی جیب میں رکھ دیا۔ مدرس ایک عجیب  
طرح کی سنسنی محسوس کر رہا تھا تاہم وہ خاموش رہا اس کی یہ خاموشی  
لیونارڈ کو بری معلوم ہوئی۔

”یہ معلوم کرنا نہیں چاہتے کہ یہ ہیرا میرے پاس کہاں سے آیا؟“  
”تباہیے میں سن رہا ہوں۔“

”لیونارڈ نے تاریل کا نول دونوں ہاتھوں سے اٹھایا اور ہونٹوں

سے نکال کر ایک ہی دانت ہیں اس کا اثاثہ خالی کر گیا اور جب اس نے غول  
سینر پر دکھا تو اس کی آنکھوں میں ٹپپ طرح کی چمک تھی۔  
”ہیرے دن کئے تھے کچھ جانتے ہو مشرورس؟“

”ہاں؟“

”کیا؟“

”بے حد قیمتی ہوتے ہیں؟“

لیونارڈ ہنس اس کی ہنسی ایسی تھی جیسے کتا بھونک رہا ہو۔  
”ہاں یہ بات تو ہے لیکن تم یہ جانتے ہو کہ ہیرے آتے کہاں سے  
ہیں؟“

”کہتے ہیں زمین میں سے نکلنے ہیں کپتان صاحب؟“  
”یہ تو ایک کچھ بھی بتا سکتا ہے کیونکہ اسکول میں بھی پڑھایا جاتا ہے  
اور انسا لیکچر پیڈ یا کی کتابوں میں بھی یہی لکھا ہوا ہے۔“  
”کے جانتے؟“ مورس نے اپنا مشر دبا ختم کرتے ہوئے کہا ”میں  
مسلطین جاہل مطلق ہوں؟“

”لیکن تمام ہیرے کانوں میں سے ہی نہیں نکلنے دیتا میں ایسے  
ثقافات بھی ہیں جہاں یہ ہیرے زمین پر پڑے لے جاتے ہیرے کنگ اور پتھر  
کی طرح قمار کے شان مشرقی انٹریٹ کے ہیرے دل کے میدان یا وینی زولا کے  
مخلوق تو مشاہیر تھے یہ نسلات دنیا کے سب سے زیادہ محفوظ علاقے تھے ان  
میں ہیرے پروردگار ہے اگر بھی مجھے اور عقیدوں کسی اقدار کی شام کو ان میدانوں  
میں تشریف لے کر آئے گا تو مع مل جائے تو یقین کر دے مشرورس ہم وہاں سے  
ہیرے اس طرح چن سکتے ہیں جس طرح کہ سمندر کے کنارے پر سے بچے

پہیاں چلتے ہیں اور اگر ان علاقوں کے تمام ہیرے کسی طرح بازار میں پہنچا دیے جائیں تو سٹر مورس ہیروں کی قیمت ایک دم سے گھٹ کر کاسج کے ٹکڑوں جتنی رہ جائے۔

”کے جائیے“ مورس نے کہا

”اب اگر میں تم سے یہ کہوں کہ میں ایک ایسے مقام سے واقف ہوں جہاں میں تم اور سبھی اگر چہل قدمی کو نکلیں تو چلتے چلتے ہزاروں ہیرے چن سکتے ہیں تو تم کیا کہو گے؟“

”تو کیا ان لینڈ مارٹ میں یہ بھی معلوم کرنا چاہوں گا کہ آپ وہاں یعنی اس میدان یا ساحل یا تفریح گاہ میں ہونے کے بجائے یہاں اس قحبہ خانے یا پیراٹکینس کے نام نہاد افسروں کے کلب میں کیوں پڑے ہوئے ہیں؟“

”میں یہ بھی بتاؤں گا اب یہ بتاؤ کہ تم اس ملک کے جغرافیہ سے تھوڑے بہت بھی واقف ہو یا نہیں؟ اب ذہن کرو کہ تم یہاں سے جذب کی طرف بھاگ رہے ہو اور سطح مرتفع کو عبور کر رہے ہو چالیس میل بعد تم کو دیلا ہار تک پہنچ جاؤ گے یہ ایک آتش نشانی سلسلہ کوہ ہے جو دس ہزار فٹ تک بلند ہوتا چلا گیا ہے اس سلسلہ کوہ کے دوسری طرف دنیا کا سب سے چھوٹا مگر دنیا کا سب سے زیادہ گرم ریگزار ہے صحراے کراؤ۔ اس ریگزار کو ریڈ انڈین ”شیطان کا چچہ“ کہتے ہیں کیوں کہ اس کی شکل چچے جیسی ہے۔ یہ ریگزار چالیس میل لمبا اور بیس میل چوڑا ہے جس کا درجہ حرارت ایکسٹرنس ڈگری تک پہنچ جاتا ہے اب اگر تم اس صحرا کے دوسری طرف زندہ پہنچنا چاہتے ہو تو بقیں صرٹ رات کے وقت بلکہ اس صحرا کے کنارے کنارے سفر کرنا پڑے گا۔ یہ سفر کم فٹ



تیس میل کا ہے :

"تھمرا کے دوسری طرف تم "فصیل چلو کا" ایک پہنچ جاؤ گے یہی صحرا کے کنارے پر پیاروں کا ایک سلسلہ ہے یہ سلسلہ پھر اونچے پیاروں کے گٹھے ہوئے سلسلے تک چلا گیا ہے۔ پیاروں کے اس گٹھے ہوئے سلسلے یا "ماسیف" کے بن۔ عمودی ڈھلان ہے جو ذرا تہ علاقے میں جا کر ختم ہوتی ہے یہ علاقہ پورے کا پورا دلدلی ہے یہ استوائی دلدلیں سو میل تک اور ساحل سمندر تک پھیلتی چلی گئی ہیں اور کہتے ہیں کہ یہ دلدلیں ناقابلِ عبور ہیں ان دلدلوں کے عین بیچ میں ایک ستم کا دریا بہ رہا ہے۔ یہ دریا عام دریاؤں سے مختلف ہے جو دراصل ایک نالہ ہے جو کچھ پانی اور کچھ کھیر سے پر ہے اس میں استوائی درخت لگے ہوئے ہیں۔ دریا کے دونوں طرف اور خود دریا میں بھی گھنا جھگل ہے۔"

"لیکن حقیقت اس کے برعکس ہے یعنی اس علاقے میں داخل ہونا ممکن ہے۔ شیطان کے چیمے کے دوسری طرف جنوب میں ایک خوبا میدہ آتش فشاں ہے۔ صدیوں پہلے، تمارنج کے دور سے بھی پہلے یہ آتش فشاں آخری دفعہ پھٹا تھا لیکن اس کا لاوا بہت دور تک اور بہت غریب تک بہتا چلا گیا۔ کچھ لاکھ اس دریا تک بھی پہنچ گیا اور وہاں پہنچ کر وہ جم گیا چنانچہ پتھر بن گیا اور وہی دلدل کے کنارے ہیں جو سخت اور کھڑکس ہیں۔"

سرکاری نقشوں میں ان پتھریلے کناروں کی کوئی نشان دہی نہیں کی گئی تم پوچھو گے کہ پھر تجھے اس کے بارے میں کیسے معلوم ہوا؟ تو اس کا جواب یہ ہے کہ چند برسوں پہلے حکومت برطانیہ نے اس علاقے کا فضائی جائزہ لیا تھا۔ دراصل حکومت برطانیہ نکل کی کانوں کی تلاش میں تھی جو نہ

میں البتہ یہ ضرور ہوا کہ اس سلسلے میں بہت سے فضائی نقشے بنائے گئے اور ان میں سے کئی ایک نقشوں میں آتش فشاں اور سمیٹھجیپ وغیرہ دریا کے نشان دیے گئے ہیں۔

ان نقشوں کے مطالعہ کا مجھے بہت زیادہ وقت مل گیا تھا ان نقشوں نے مجھے کوئی قطعی بات نہ بتائی — مثلاً ان سے وہ راستہ معلوم نہ ہوا جو دلدلوں سے گزر کر دریائے گنگا جاتا ہو البتہ یہ ضرور معلوم ہوا کہ دلدلوں میں ایک دریا ہے اور یہ کہ اگر لاداک کی چٹانوں پر چلا جائے تو دریائے گنگا پہنچا جاسکتا ہے۔

کچھ عرصے بعد میں تو فصل کی چند فائلیں دیکھ رہا تھا کہ اتفاقاً ایک اہم انکشاف ہوا۔ اس علاقے کے سروے کے دوران دہاں کی ارضی ساخت معلوم کرنے کے سلسلے میں جو خوشیوں کی گئی تھیں ان میں یہ بات ظاہر ہوئی تھی کہ اس علاقے میں نیلے رنگ کی چکنی مٹی ہے۔ یہ پھر بھی کوئی قطعی نشان دیے نہ تھی لیکن سٹورس میں ایک ماہر اور مندریافتہ اور ماہر ارضیات دہاں میں جب تک میں تو فصل میں رہا میرا ایک کام یہ بھی تھا کہ یہاں کے معدنی علاقوں کا کھوج لگاؤں۔

”چنانچہ جب آپ کو معلوم ہوا کہ دہاں نیلے رنگ کی چکنی مٹی ہے تو آپ نے کیا کیا؟“ سٹورس نے پوچھا۔

”میں نے کچھ نہ کیا — میرا مطلب ہے ابتدا میں کچھ نہ کیا میں نے حکومت کے اراکین سے بھی کچھ نہ کہا۔ اس کے کچھ ہی عرصے بعد مجھے بہ طور کر دیا گیا۔ لیکن اس کا سبب دوسرا تھا۔

”خیر تو مجھے وہ معلومات حاصل ہو گئی تھیں جن کی مجھے ضرورت تھی۔

اس کے بعد میں اس ماکہ کی تاریخ کا مطالعہ کرنے لگا زیادہ تر ذخیرہ محض روایت اور قیاس پر مبنی تھا۔ البتہ ایک بات ضرور معلوم ہوئی اور وہ یہ کہ پورا علاقہ صدیوں سے آتش نشانی چلا آ رہا ہے۔ سنکڑوں اور ہزاروں سال سے اس علاقے میں آتش نشانی موجود ہیں جو اب خوابیدہ ہیں۔ داستان گوہوں نے اپنی تصنیفات میں آتش نشانی پہاڑوں کا ذکر کثرت سے کیا ہے، ریڈ انڈین کی دیوال میں اس کے حوالے ملتے ہیں اور ان کے مذہب پر بھی آتش نشانی پہاڑوں کا اثر ہے۔ ان کے مذہب کی رو سے آتش نشانی "جہنم کا منہ" اور خدا جانے کیا کچھ ہے؟

اس کے علاوہ بہت سے دوسرے بھی فنی ثبوت تھے۔ ان میں سے چند کھڑے تھے اور چند محض قیاسی۔ جن سے میرے اس خیال کو تقویت پہنچی تھی کہ اس علاقے میں وہ جزو موجود ہیں جو میرے بتاتے ہیں۔ یہ میرے بے شک کم درجے کے ہو سکتے ہیں تاہم میرے ضرور ہیں؟

کپتان یونارڈ آگے کی طرف جھکا بیٹھا تھا اس کی سفید سفید انگلیاں ناریل کے غول سے لپٹی ہوئی تھیں اور اس کے بالائی ہونٹ پر لپینے کے موٹے قطرے تھے اور جب وہ بولتا تھا تو یہ قطرے، جہاں تھے وہیں لڑ لڑ جاتے تھے۔

"اب سوال یہ تھا کہ زبردست سادہ سامان اور اچھے ہرے مگر مکمل ترین انتظام کے بغیر ان سیروں تک رسائی ممکن ہے؟"

پنانچہ اسی سوال کا جواب معلوم کرنے کے لئے آج سے دو مہینے پہلے میں نے اتنا روپیہ جمع کر لیا جو اس مہم کے لئے کافی ہو سکتا تھا۔ ہمارا انتظام خاطر خواہ نہ تھا، اور سادہ سامان مختصر تھا لیکن بعد میں ثابت ہو گیا کہ یہ



سب تلخی طور پر کافی تھا۔ یہی تصویریں سینے میں مصروف تھا چنانچہ  
 مجھے اس جہان کے لئے جو دوسرا مانتی ملازمہ یہی نوجوان تھا جو جرم تھا  
 اور شب کا نامہ میزری بیڑ تھا۔ بلازا میٹر کے پیر ڈال میں میری اس  
 سے ملاقاتیں سو کرتی تھیں اور کبھی کبھی وہ یہاں بھی آجاتا تھا یہ شخص  
 انجینئر تھا۔ ایک برس پہلے لی بنانے والی ایک کمپنی کے ساتھ امریکا  
 سے یہاں آیا تھا اپنی کوپوں کا ٹھیکہ توڑنے کا اسکالہ میزری بیڑ پر  
 کر چھوٹے موٹے کام کرنے لگا۔ کچھ عرصے تک ایک نئے پر کام کرتا رہا  
 لیکن جب اسے کام پورا ہو گیا تو میزری کی زندگی اور اسٹیشن کوڑنے لگی۔  
 ”میزری کی ملاقات معدنیات کے متعلق محدود تھیں لیکن میں نے  
 اس پر دل کا ذکر کیا اور پھر اپنی تجویز پیش کی جو اسے پسند آئی۔ چنانچہ ہم  
 نے ایک خیمہ اور اشیاء خورد و نوش کا مناسب ذخیرہ ساتھ لیا اس کے  
 علاوہ میزری کے پاس ایک بڑی لمبھی مار بند قلع بھی تھی جس پر وہ  
 لگی ہوتی تھی۔ اسیرات تک تو ہم دونوں ہی چلے گئے اور ہاں سے ہم نے  
 ایک فخر کرایہ پر اور ایک ریڈ انڈین راہبر حاصل کیا جو ہمیں فصیل کا  
 تک پہنچا دینے کے لئے تیار ہو گیا۔ بڑا ہی گھٹن سفر تھا یہ جو ہم شیطان کے  
 چمچے کے کنارے کنارے کر رہے تھے ہم رات کو سفر کرتے اور دن کے  
 وقت خیمے میں سو رہتے دورانوں کا سفر تھا یہ۔  
 ”دلہلوں میں کیا ہوا؟ سورس نے پوچھا۔  
 لیڈ مار ڈونے سر ہلایا۔

”اس سورس ہے کہ میں دلہلوں تک نہ پہنچ سکا۔ میری صحت کچھ

ایک غصے سے کچھ تڑپا رہی ہے۔ کچھ فکر کی بات نہیں۔

سیرِ قلب ہے میری صحت کے متعلق۔ اس کے علاوہ ہمارے  
 ساتھ صرف ایک پتھر تھا۔ بڑا سخت جان ہوتا ہے یہ حالور لیکن ہمارے  
 پتھر پر ہم صرف اپنا ساز و سامان ہی لا سکتے تھے چنانچہ ہمیں کم سے  
 کم تین پتھر اپنے ساتھ لینے تھے خیر تو ہم دلدلوں کے کنارے اور اس  
 خوابیدہ آتش نشاں تک پہنچ گئے جس کے متعلق میں تمہیں بتا چکا ہوں  
 اس سے آگے میں نہ جاسکا۔ آتش نشاں کے منہ میں ایک بڑی سی  
 جھیل درخند غار میں یعنی اس تالاب کے چاروں طرف۔ چنانچہ میں  
 نے وہاں قیام کر دیا اللہ نے ہنری نے مجھ اور پتھر ساتھ لیا اور اکیلے ہی  
 دریا تک جانے کی کوشش کی۔ لاوا کی چٹانوں کے بارے میں میں جانتا  
 تھا چنانچہ میں نے اسے راستہ بتا دیا اور مجھے اعتراف ہے کہ میں نے  
 جو راستہ بتایا تھا وہ غلط نہ تھا چنانچہ وہ وہاں تک پہنچ گیا جہاں میں  
 نے اسے بھیجا تھا اور پانچ دن بعد وہ واپس آ گیا۔ اس عرصے میں میری  
 صحت دوسرے گئی تھی لیکن خود ہنری کی حالت بگڑی ہوئی تھی اس  
 کے بعد کی داستان تو تم نے بھی سے سن ہی لی ہے کیوں؟

مورس نے اثبات میں سر ہلایا

”ہاں وہ پتھروں کو دور رکھنے کی دوا اپنے جسم پر ملنا بھول  
 گیا، اپنے آپ میں نہ رہا اور خود کشی کر لی۔“  
 ”بالکل۔ وہ واپس آیا تو اس کا پورا جسم ہوا بھری بڑب کی طرح  
 بھول رہا تھا پتھر دل نے اس پر ایک رات پہلے حملہ کیا تھا اور اسی  
 وقت سے اس کا جسم پھولنے لگا تھا لیکن اب تو اس کی حالت غیر  
 ملتی اور زیادہ سے زیادہ غیر ہوتی جا رہی تھی میں نے اسے گونہ

ی تو وہ بالکل ہی آپس سے باہر ہو گیا۔ وہ چینی، ادھر ادھر بھاگنے اور  
چٹانوں سے سر پوڑنے لگا۔ دفعۃً اس نے اپنی وہ سحر میں لاکھتی اور ہندو  
اکھائی، دور کر پھیل کے کنارے پر پہنچا ہندو کی نال اپنے منہ میں رکھی  
اور میر کے انگوٹھے سے بادی دیا۔ دھڑام۔۔۔ کھیل ختم ہو گیا بلکہ  
ستی اس ہو گیا۔

بہزار ڈھانسا ہوا اس کی زمر رڑ کی سی ناک پر پسینے کے دھبے  
بہہ رہے تھے۔

”ادھر میرے؟“ مورس نے پوچھا

”اسے صرف تین ہیرے ملے اور ٹھیک اسی جگہ سے جہاں میرے  
اندازے کے مطابق انہیں ہونا چاہیے تھا یعنی اس اٹھلے کنارے پر جہاں  
ایک لاوے کے پرت دھنس آئے ہیں مجھے روپیے کی ضرورت تھی چنانچہ  
دو ہیرے تو میں نے کوشش سے ہفتے بیچ دئے البتہ یہ ایک اپنے دعوت  
کے ثبوت کے لئے رہنے دیا۔“

”لیکن صرف تین ہیرے؟“ مورس نے کہا ”آپ نے تو کہا تھا کہ ہیرے وہاں  
یوں پڑے ہوئے ہیں جس طرح ساحل سمندر پر سیپیں۔“

”ہیرے شاید اسی طرح وہاں پڑے ہوئے ہیں لیکن ہیروں کے اس  
ذخیرے کا مقصد تلاش کرنے کے لئے مزید چار دن دیکار ہوتے اور ان کا کل  
ذخیرہ اکٹھا کرنے کے لئے کئی ہفتے بلکہ شاید ایک مہینہ چاہیے اور ہیری کے  
پاس یا تو اتنا وقت نہ تھا یا پھر وہ نا تجربہ کار تھا اس کے علاوہ وہ ذاتو  
کے وحشی باشندوں سے خوفزدہ تھا کیونکہ اکیلا تھا اور بستم بالائے ستم یہ کہ چھڑوں  
نے اس پر ہلہ بول دیا۔“



”کوئی اور بھی اس دریا کے متعلق جانتا ہے؟“

لیونارڈ نے اپنی نگاہیں جھکالیں اور اپنے جبرے پلا کر ایسی آواز نکالی جیسے کچھ چار رہا ہو۔

”یقین سے تو نہیں کہہ سکتا البتہ سمجھاؤں کہ کوئی نہیں جانتا یہ تو بہر حال کوئی نہیں جانتا کہ یہ دریا کہاں ہے اور اس تک کیسے پہنچا جاسکتا ہے لیکن اسی بات پر بھی نہیں رہتی چنانچہ مجھے خوف ہے کہ افواہیں پھیلی ہوئی ہیں اور اس وقت سے پہلے شروع ہو گئی تھیں جب حکومت برطانیہ نے اس علاقے کا فضائی معائنہ کر دیا تھا اور سچ تو یہ ہے کہ یہ افواہیں کہ یوں کہہ دوایتیں اس سے پہلے بھی موجود تھیں کیونکہ کئی ریڈیو اینڈین ہاؤس کے باترے ایک الیورسٹ کا ذکر کیا کرتے ہیں جو بقول ان کے پہاڑوں پر اور اس میں واقع ہے جو سانپوں کا دریا کہلاتا ہے۔“

”سانپوں کا دریا؟“

”مطلب زہراب یعنی دلدل بہت ممکن ہے کہ فائنچین کے یہاں آنے

سے پہلے قدیم قبائل ہیروں کی یہاں موجودگی سے واقف ہوں۔“

”کلیات صاحب، یہ جہاں آپ نے سنائی ہے بڑی ہی چیرت انجینئر

ہے۔ موریس نے کہا ”اور چونکہ میں ان چیزوں کے متعلق کچھ زیادہ جانتا

نہیں اس لئے اس کے سچ یا جھوٹ ہونے کا فیصلہ بھی نہیں کر سکتا البتہ

ایک بات ضرور پوچھنا چاہوں گا۔“

”پوچھو۔“

آج

ایک نرخی نہر جہاں سونے کی انراط ہے چنانچہ ہر دور و قند ملک کو اندر دیکھا جاتا ہے۔ مغلانی سوری

"اب جبکہ ہنری مرچکا ہے کیا آپ اس دریا تک پہنچنے کا راستہ جانتے ہیں؟ اگر ہاں تو کیسے جانتے ہیں؟ کیونکہ آپ تو دہائی تک گئے نہ تھے تو پھر کیا خودکشی کرنے سے پہلے ہنری نے آپ کو راستہ بتا دیا تھا؟ لیکن خود آپ ہی کہہ چکے ہیں کہ وہ آپ سے باہر دور ہوا تھا۔"

"آتش فشاں کو بطور ایک قرضی سمت مقرر کر کے اس نے راستے کا نقشہ تیار کیا تھا اور بڑی کاریز اور باریک مینی سے ایک ایک تفصیل اس میں درج کی تھی۔"

"اور وہ نقشہ آپ کے پاس ہے؟"

"فکر نہ کرو میں اس کی حفاظت اپنی جان سے زیادہ کر رہا ہوں۔"

"اور آپ ایک بار پھر اسی مہم پر جانے کا فیصلہ کر چکے ہیں؟"

"دس لاکھ ڈالر کی خاطر انسان جہنم میں بھی جانے کے لئے تیار ہو جاتا ہے اور میں ابھی بوڑھا نہیں ہوا ہوں اور اگر ہم نے اسی کا خاطر خواہ انتظام کر لیا کافی فخر اور ساز و سامان سا کف لیا تو یقین کر سٹرورس، ہماری یہ مہم کامیاب رہے گی۔"

"آپ میں اور ریڈرٹ کیوں؟ آپ اور ریڈرٹ کیوں نہیں چلے جاتے کہ اس طرح کل خزانے کے صرف دو حصے کرنا ہوں گے اور اس طرح آپ کے پاس زیادہ حصہ اور زیادہ دولت آئے گی؟"

"دو کافی نہیں ہیں اور اس کا تجربہ مجھے ہو چکا ہے کیونکہ کھلی دفعہ ہم دو ہی گئے تھے میں اور ہنری اگر ہم دو میں سے ایک بیمار یا زخمی ہو گیا یا مر گیا تو پھر تنہا ایک شخص ساپوں کے دریا تک نہ پہنچ سکے گا۔ اور اگر کبھی زرا تو ڈبیسوں نے حملہ کیا تو ان کا مقابلہ کرنے کے لئے زیادہ

بندہ قوں اور زیادہ آدمیوں کی ضرورت ہوگی :

”لیکن خچروں پر ہی جانے کی کیا ضرورت ہے ؟ اگر آپ کو یقین ہے کہ ہیرے وہاں ہیں تو آپ ایک مہلی کو پٹر کرائے پر کیوں حاصل نہیں کر لیتے ؟“

لیونارڈ سنہا - اپنی وہی مخصوص ہنسی جس پر سکتے کے بھونکنے کا گمان موتا تھا۔

”سٹر مورس ! مجھے روپیہ دے دو اور میں آج ہی رات کو ایک مہلی کو پٹر کرائے پر حاصل کر لوں گا۔ دو سو ڈالر فی گھنٹہ اور پھر اس کے پٹرول وغیرہ پر تینا بھی خرچ آئے کم سے کم تین منٹ کے لئے چنانچہ روپیہ کا انتظام کر دو سٹر مورس :  
مورس نے سر کھجلا دیا۔

”بہت اچھا۔ ہمارے پاس روپیہ نہیں ہے۔ چنانچہ ہم خچروں پر جائینگے لیکن فرض کیجئے کہ کسی اور کے پاس روپیہ ہے۔“  
”کیا۔ آ۔ آ۔ آ۔“

”اتنا روپیہ کتنا صاحب جو ایک مہلی کو پٹر کرائے پر لینے کے لئے کافی ہو؟“

”کافی ہو؟ ایں ! لیونارڈ نے آگے کی طرف جھپک کے مورس کی طرف غور سے دیکھا اور اپنے ہونٹوں پر زبان پھیرنے لگا۔ ”سٹر مورس کوئی ایسا نہیں ہے۔“

”لیکن اس جماعت کا کیا؟“

جماعت !



"جی ہاں۔ آپ ہی نے تو کہا تھا کہ یہ رطکی جو میرے ساتھ آئی ہے  
ہو سکتا ہے کہ کسی جماعت کے لئے کام کر رہی ہو۔"

"ایسی کوئی جماعت نہیں ہے۔"

"تو پھر آپ نے اس کا ذکر کیوں کیا تھا؟"

"یونہی ایک خیال آ گیا تھا۔ لیونارڈ نے جلدی سے کہا "یقیناً  
کچھ کہنا ممکن تو نہیں تاہم فکر کی کوئی بات نہیں۔"

"لیکن دوسرے لوگ بھی تو ہیں۔"

"کون لوگ؟"

"جن کے پاس روپیہ ہے اور جو شاید اس سانپوں کے دریا

سے واقف ہیں۔"

"ہنیں نہیں۔ یہ۔۔۔ یہ۔۔۔ ایسی کوئی بات نہیں ہے صرف تم

اور سبھی اس دریا سے واقف ہو اور بس۔"

مورس نے گھبرا کر لیونارڈ کی طرف دیکھا سو خراش کرنے ایک بار پھر  
نظریں جھکائی گئیں۔

"خدا کرے کہ ایسا ہی ہو۔" مورس بڑبڑایا۔

"سٹر مورس، محققین مجھ پر اعتبار کرنا چاہیے۔ لیونارڈ نے کہا۔

"بہت اچھا۔" مورس نے سر ہلایا۔ "لیکن اگر ہمیں ہیرے مل گئے

گئے تو اس کے بعد کیا؟"

"یہ کوئی اہم مسئلہ نہیں ہے۔ میں دریا سے سرکاری عہدیداروں

سے واقف ہوں جو اپنا کمیشن وضع کر کے خام ہیرے بیرونی کرنسی

میں ہم سے خرید لیں گے۔"

”بالکل؟ پچاس فیصدی کمیشن ہوگا ان کا۔“

”بظاہر یہ مسئلہ کوئی مسئلہ معلوم نہیں ہوتا۔“ مورس نے کہا۔ اس کو جبر  
 بڑھنے لگی تھی۔ ”لیکن۔۔۔“ یہ دونوں کی فرخست کی ذہنی طور پر کیوں نہ کریں؟  
 کسی جناب یہ ہیروں کی کارپوریشن کے ساتھ فرخست کر دیں، وہ انہیں  
 فیصدی کمیشن دینے کو تیار رہیں۔ حال ہی میں ہوئی۔“  
 لیونارڈ مسکرایا۔

”سٹر مورس! آپ اپنے ہیروں کا بلیک بلینگ، فٹ انگلیٹڈ کے پاس  
 سے جائے اور ٹیکس ادا کرنے کے بعد اپنے نقد برائے کھڑے کر لیجئے۔“ اس  
 نے اسی سے سر ہلایا۔ ”لیکن بھئی! یہ کام اتنا آسان نہیں ہے۔ یہاں دو مسئلے  
 کی فرمائروانی ہے اور وہ خام ہیروں کے ان کھیلوں کو حکومت کی  
 ملکیت ظاہر کرے گا اور یہ ان ہیروں کا اور شاید ہمارا بھی خاتمہ ہوگا۔  
 چنانچہ میاں! ہم یہ کریں گے کہ کسی تقریباً یا اندازہ سرکاری عہدے دار کو  
 تلاش کریں گے جس کے تعلقات ہیروں کی کسی بیرونی فرم سے ہوں گے۔ وہ  
 معاملے کرے گا اور ہم سے پھیلے کر ان کے عرض میں سوٹ کریں گے۔  
 دیکھا جن میں ڈالر یا سو بزر لینڈ کے فرانک بھرے ہوئے ہیں گے اور  
 پھر جو سکنا ہے کہ وہ اپنا پرانا گھر شامل نہ ہو انی جہاز بھی ہمارے ہاتھ فرخت  
 کرے چنانچہ یہی ہیں سی او اٹھ اٹھ جائے گا ہم اپنی رقم دہانی کے  
 بلیک میں رکھ دیں گے اور اس کے بعد راوی میں چین ہی چین لکھا ہے  
 سٹر مورس! ایک لکھی اور منہ سے خور عہد سے دار اور ہمارے شکل آسان  
 ہو جائے گی؟“

”لیکن کیا اس عہدے دار کو یہ خوف نہ ہو گا کہ ہم اس کا بھاڑا

پھوڑ دیں گے؟“

”اسے خوف کیوں ہونے لگا؟ یہاں اوپر سے لے کر نیچے تک نفا

انقلاب کے کیڑوں سے بھجھا رہی ہے۔ یہاں کوئی دھم میں انقلاب ہوا

جیسا کہ وہ سڑو اپنے انقلابیوں کے ساتھ بڑھا چلا آیا ہے۔

چنانچہ ملک کا کوئی بھی شغلنہ اور درہن عہدے دار اپنا کمیشن — یعنی

پورے پانچ لاکھ کی رقم — حاصل کرنے کے بعد فوراً اس ایک عہدہ ہائیکر

خرید لے گا۔“

”لیکن یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ وہ عہدے دار کچھ زیادہ لالچی ہو اور ہیکانے

لگا کر ہمارا کل سرمایہ ہتھیائے“ مورس نے کہا۔

”اگر اس میں عقل کا شائبہ بھی ہوا تو وہ ایسی حماقت نہ کرے گا۔

اور جو عہدے دار میری نظر میں ہے اس کے شغل میں یقین سے کہہ سکتا

ہوں کہ وہ ایسی کوئی حرکت نہ کرے گا۔“

”ہم۔ ہم۔ ہم۔“

”ہم۔ ہم۔ ہم۔ کیا؟“

”خوب ہمارے متعلق آپ کیا کہتے ہیں؟ شاید سہی — آپ کے خیال میں

اس پر اعتبار کیا جا سکتا ہے۔“

”وہ ذرا وحشی ضرور ہے لیکن بھوت کی طرح کام کرنے والا ہے

خصوصاً جب لاکھوں کی رقم لینے کی امید ہو۔“

”اور میں؟“

”تم مجھے دھوکا دینے کی کوشش نہ کر دو گے — کیوں کہ اگر مجھے تم پر



ذرا بھی شک ہوا تو میں یقین پوچھنے کے حوالے کر سکتا ہوں۔  
 مدرس نے سر ہلایا۔ کرسی کی پشت سے ٹیک لگا کر بیٹھ گیا اور اپنے  
 چہرے پر ہلکے پھیر کر پسینہ پوچھا اس کی کنپٹیاں دھڑکنے لگی تھیں۔  
 ”تو کیا خیال ہے سر مدرس؟“  
 ”میں آپ کے ساتھ چلوں گا۔“

یونارڈ نے رکا کر اپنی جیب میں لڑکھ ڈال کر اپنی عینک پر آنکھ کی اور  
 اسے ناک پر ٹکا کر تالی بجاں کہ وہ سوئی عورت باہر سے دروازے کا قفل  
 کھول دے۔

باہر نائٹ کلب میں اب پھیٹر لگ چکی تھی، بنیڈ بڑے زور زور سے بج رہا  
 تھا اور دو گہری رنگت والی رڑکیاں روشنی کے دائرے میں گھڑی اپنے کو لکھے ہاتھ تھیں  
 ورتاش میزوں کی گھورتی ہوئی آنکھوں کے سامنے اپنے جسموں کو رفتہ رفتہ لباس  
 سے آزاد کر رہی تھیں۔ اپنے القبعہ کی طرف بڑھتے ہوئے یونارڈ اور مدرس  
 کی طرف کسی نہ نہ دیکھا۔ یکایک سا نا آگ کر بنا کہ چیخ کے بعد خاموش ہو گئے روشنی  
 کا دائرہ غائب ہو گیا تالیوں سے نائٹ کلب کی چھت اڑ گئی اور مدرس اس القبعہ  
 میں جھانک رہا تھا جس میں فوجی افسر بھرے ہوئے تھے اس خیال سے کہ وہ  
 شاید غلطی انتہ میں گیا ہے اس نے دوسرے میں دیکھا۔ بیل اور ریڈر مٹ  
 کا کہیں پتہ نہ تھا۔ وہ یونارڈ کی طرف گھوم گیا جو ایک بیڑے سے کچھ کہہ رہا تھا  
 راز پھر بچنے لگے۔ مدرس نے اپنی گھڑی پر نظر کی۔ بارہ بج کر دس منٹ  
 ہو رہے تھے اس نے پھر القبعہ کی طرف نظر کی وہاں فوجی افسر تھے اور ان کی  
 گودوں میں چڑھی ہوئی رڑکیاں تھیں اور عین اسی وقت اسے ایک بار پھر اسی

پر اسرار و جوان کی جھلک نظر آگئی جس کے بال سفید تھے اور جس نے رائی کے رنگ کا سرٹ مین رکھا تھا۔

ایک رو کی کہیں سے نکلی کر روشنی کے حلقے میں آگئی۔ اس کے چہرے کے نقوش حیرت انگیز حد تک دل کو دیر بکھتے۔ لیونارڈ چند قدم آگے بڑھ گیا تھا اور ایک ریڈ انڈین اس کی پھیلی پرکے رکھ رہا تھا یہ اس دن کی لیونارڈ کی دہائی تھی۔ ان سکوں کو دیکھا تو مورس کو یاد آیا کہ آج رات کا کل خرچ خود لیونارڈ کو ادا کرنا تھا۔ تالیوں کے ڈنگروں میں اس نے چیخ کر لیونارڈ سے کہا۔

”ریڈربٹ اور وہ لڑکی غائب ہیں۔“

”ہاں۔ تمھارے لئے یہ چھوڑ گئے ہیں۔“ لیونارڈ نے کہا اور کاغذ کا ایک تہہ کیا ہوا ٹکڑا مورس کی طرف بڑھا دیا۔  
مورس نے کاغذ کی تہیں کھول کر دیکھا۔ خوبصورت زمانہ سحر میں لکھا تھا۔

معافی چاہتی ہوں لیکن مجھے سخت بھوک محسوس ہو رہی  
تھی اور تمھارا معاملہ کپتان کے ساتھ کسی صورت طے ہوتا نظر  
نہیں آتا۔ چنانچہ تمھارے دوست مجھے اپنے ساتھ کھانا کھلانے  
لئے جا رہے ہیں۔ کل بارہ بجے سے پہلے دفتر میں شاید ملاقات  
ہوگی۔

”میل“

”بے دنا کپتا۔“ مورس نے دانت ککشا کر دل ہی دل میں کہا۔  
اور کوئی اس سے ٹکرا گیا اور مورس کے منہ سے کا بارہ چڑھنے لگا اور

اکیلا بھر اس کے چاروں طرف زور زور سے مالا مال بجائی گئیں۔  
 ڈانس پر لڑکی اپنے بزمہ شانے اپنی لابی لابی انگلیوں سے سہلا رہی تھی۔  
 مورس کے سر پر لڑکی لہریں اٹھ رہی تھیں۔ لڑکی اپنے شانہ پر سے  
 لباس نیچے رکھنے لگی اس کا سینہ اس طرح نمایاں ہو رہا تھا جیسے  
 پہاڑوں کے عقب سے سورج آہستہ آہستہ ابھر رہا ہو۔ مجمع  
 غار میں ہوجا تھا۔ ساندھیہ سرور میں سانس سے رہے تھے لڑکی کا  
 لباس پتے سرک آیا اس کو پیٹ باہتی دانت کی طرح چکنا تھا۔ دھبے قلع  
 سی اور سبیدہ تھی اس کے سرے سے محسوس جذبات عیاں نہ کئے جیسے وہ  
 عام مجمع میں نہیں بلکہ خود اپنے خواب گاہ میں لباس اتار رہی ہو۔  
 ”جنم میں جائے ریڈمٹ اور جنم میں جائے وہ کیا ملے“  
 نے سوچا اور میں ان کے لئے چپا س ڈال کر خرچ کر چکا ہوں۔  
 یہ نادر نے اس کے کان میں کہا۔

”کیوں جوان! ہے نا کوئی چیز۔“

اور اس نے لڑکی کی طرف اشارہ کیا۔ مورس نے سر ہلا کر لباس سے  
 آزاد ہوتی ہوئی لڑکی کی طرف دیکھا جس کا لباس سٹول شانہ پر سے  
 پہلے کفرش پر ڈھیر ہو گیا تھا لڑکی اپنے دونوں ہاتھ سر سے اوپر اٹھائے  
 اپنے دونوں کوسے ہلا رہی تھی اور اس کا پورا جسم کھڑکھڑا رہا تھا۔ ساندھیہ  
 جیسے اپنے جذبات کو دبانے کے اور بیاب ہو کر چیخ رہی تھی۔ نورانی سر  
 پت لباس میں عیسوی ایک ریڈ انڈین چھلانگ لگا کر ڈانس پر آ گیا اس  
 نے لڑکی کی کمر میں ہاتھ ڈال کر اسے اٹھالیا اور اسے گولی گولی کھانے  
 پر اس کے ساتھ خود بھی گھومنے لگا۔ لڑکی اوپری لباس سے آزاد



تھی۔ تاہم اب بھی اس کی ٹانگوں پر پھنسی ہوئی نیٹ چڑھی ہوئی تھی۔  
 ایک ریڈ انڈین نے ہاتھ کے ایک ٹھٹھے کے ساتھ لڑکی کی نیٹ اتار پھینکی  
 اور اس خوبصورت لڑکی کو بالکل ہی برہنہ دیکھ کر لڑک دھوانے ہو گئے اور  
 ٹارٹ کلب میٹروں اور تالیوں کی آوازوں سے گوج اٹھا۔  
 دس شور سے بالا لیونارڈ کی آواز سنائی دے رہی تھی  
 ”سٹر مورس، اب میں چلتا ہوں؟ وہ ایک چھپا ہوا کارڈورس  
 کے ہاتھ میں تھمار ہاتھ۔“ میں یہاں کے پرے دار کو تھمارے متعلق کہتا  
 جاؤں گا۔“

مورس نے کارڈور کی تحریر دیکھی۔

”سینور۔ بی۔ اسٹاپس

۳۰ پارٹنٹ۔ ۸۔ مار موریلو

پیرائیکس

کمرشل بزنس کنسلٹنٹ

مورس آپ ہی آپ مسکرایا۔ یہ کارڈ لیونارڈ کو کسی قابل ظاہر کردار  
 تھا لیکن یہ متقابل شخص کیا واقعی اس کی ہی تھا کہ سانپوں کے اس دریائے  
 ہیروں کے یقینے بھر کر لاسکے جس تک پہنچنے کے راستے کا نقشہ اب تک  
 نہ بنا یا گیا تھا؟ وہ دلدلی علاقہ اسی کی ملک میں ہونے کے باوجود مورس  
 کے خیال میں چاند سے بھی دور تھا۔

مورس نے کارڈ رکھ لیا

”شکر یہ“ وہ بولا اور برہنہ ناچتی ہوئی لڑکی پر سے نگاہیں ہٹائے بغیر  
 اٹھ اٹھ کیا کہتیاں! میں نے پچاس ڈالر بطور منس داخلہ ادا کئے ہیں۔ یہی



کو اوبھانے کے لئے گرٹھی گئی ہو۔ کیونکہ پچاس ڈالروں کا جو اس نے  
خارج کیا تھے کمیشن لیونارڈ کو مل گیا ہوگا۔ دھڑ ریلوے کو مفت میں  
شراب اور زلیں مل گئی چنانچہ بہت ممکن تھا کہ ان دونوں کا لیونارڈ  
اور ریلوے کا۔ اس معاملے میں کچھ جوڑ ہو۔ رہ سورتوں تو وہ پولیس  
کے چھوٹے چور نہ تھا اور پولیس سے بچے رہ سکتے تھے اس ٹائٹ کلب سے  
نارنگ۔ گاہ فی الحال اور کوئی نہ تھی۔

چنانچہ اس سے نہ رہیں مگر مزید چند رقص دیکھے جو کچھ ہی دیر  
پھر وہیں سے گئے۔ ورتاش میں تالیاں پیٹ پیٹ کر اور چیخ چیخ  
کر پاگل ہو گئے تو یادہ ٹائٹ کلب میں عریاں رقص نہیں بلکہ کسی میدان میں  
نٹ بال کا میچ دیکھ رہے ہیں اور جب یہ رقص ختم ہو جائے گا تو لوگ  
نہایت دلچسپی سے اس میچ کی لاکھ سپیڈ کی خرد برد کریں گے اور ان کی  
جیانت رہنڈرین کاشت کاروں سے مزید کئی سال تک محنت کو داتی  
رہے گی۔ پھر یہ لوگ سیاسی قیدیوں کو پیٹ پیٹ کر اپنے دن کی بھرپور  
نکالیں گے اور پھر اپنی داستانوں کے ساتھ سو جائیں گے اور صبح اٹھ  
کر سڑک پول میں غسل کریں گے۔

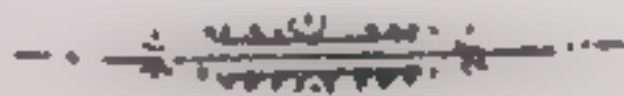
اور سورتوں نے سوچا کہ کمیشن وضع کرنے کے بعد پانچ لاکھ۔

نہ سے پانچ لاکھ۔ اس کے تین حصے کر دیے۔ چنانچہ  
سراٹھ کے لئے میں پچاس ہزار اسٹرائٹ آگئے۔ لیکن  
ایک لاکھ بیس ہزار۔ شاید نہیں کیونکہ میرے کارڈاں لیونارڈ سے۔  
میں بیسی کی تلاش میں صحن کی طرف جا رہا تھا کہ اس نے  
مجھ کو رہ سورتوں والوں جو ان کہیں جا چکا تھا۔ اس نے



سوچا کہ کیا وہ جہنمی کہ گم عمری میں ہی اس کے بلی سفید ہو گئے  
تھے؟ یہ قدرت کا کرشمہ تھا؟ یا پھر کسی زبردست صدمے کا  
روعل تھا؟

ایک بچہ چکا تھا اور مدرس کے پاس اتنے پیسے بچ رہے  
تھے کہ وہ پیراٹیکس بیچ لے لیا تھا۔



## چوکتھا باب

### ایک لاش، ایک لڑکی

نمبر آٹھ ہا موہل، شہر کے پرانے حصے میں ایک عمارت تھی جو پتھر کی بنی ہوئی تھی، آہنی پھاٹک کے پیچھے ایک شخص اپنے ہاتھ میں چابیوں کا گچھا لئے بیٹھا تھا۔ مورس نے اسے لیونارڈ کا کارڈ دکھایا تو اس نے ہاتھ اٹھا کر اس زینے کی طرف اشارہ کر دیا جہاں سے بلیوں کے گوشت کی بو اٹھ رہی تھی۔ فلیٹ نمبر تین پہلی منزل پر تھا دروازے پر لیونارڈ کے نام کی تختی لگی ہوئی تھی۔ مورس دسٹک دے کر منتظر کھڑا رہا مگر سے کوئی آواز نہ آرہی تھی۔ اس نے پھر دسٹک دی اس دفعہ سبنا زوڑے اور ساتھ ہی لیونارڈ کو آواز بھی دی۔ کوئی جواب نہ آیا مورس غائب کھڑا سنتا رہا کوئی آواز نہ سنی نہ دی سوائے پیرے دار کی کھانسی کی آواز کے۔

وہ لیونارڈ کو برا بھلا کہنے لگا کیونکہ جانتا تھا کہ ہوٹل میں کمرہ حاصل کرنا اس کے لئے خطرناک ہوگا۔ مایوسی اور غصے کی جھونکھ میں اس نے دروازے کا دستیا گیا یا تو وہ کھل گیا۔

کمرے میں خاموشی تھی اور اندھیرا بھی۔ کمرے کی دنیا میں پھونڈی کی سی بوری ہوئی تھی جیسے وہ کئی مہینوں سے بند ہو۔

"کنپان — کنپان لیونارڈ" اس دفعہ اس نے آہستہ سے پکارا۔

اسے جواب کی توقع نہ تھی اور جواب نہ آیا صرف گھڑی کی ٹک ٹک اور پانی ٹپنے کی ٹپ ٹپ سنائی دے رہی تھی۔ اس نے ٹوٹ کر بجلی کا بٹن تلاش کر لیا۔

وہ ایک مختصر سی نشستگاہ میں تھا، فرش لینوسیم کا تھا دیواریں خاکستری تھیں فرش پر کسے رنگ کا اور بد نما تھا اور ایک صوفہ بھی تھا۔ جس میں گھوڑے کی ایال اور دم کے بال بھرے ہوئے تھے ایک الماری بھی تھی جو لفٹ کے قریب کتابوں سے بھری ہوئی تھی۔ زیادہ تر کتابیں ہسپانوی اور پاکٹ سیریز کی تھیں۔ دیواروں پر خانہ بدوشوں کی دو چار تصویریں لگی ہوئی تھیں۔ ایک کونے میں بے ہوشانہ ماری کی سائز کے بارچی خانے میں خالی بوتلوں کا انبار تھا ایک خالی گھیل پڑا ہوا تھا کھانا پکانے کے چند رنگ آلود برتن دھڑے ہوئے تھے اور ایک چرمی گھیلے کو خدا جانے کیوں بارچی خانے میں گھسیٹ کر نشتر گاہ میں لایا گیا تھا۔ کمرے کے بیچ میں دھری ہوئی میز پر اسکاچ کی ایک بوتل رکھی ہوئی تھی جو بہت چمکتی خالی تھی، جام میز کے نیچے فرش پر پڑا ہوا تھا۔ لیکن ڈیٹا نہ تھا سورس نے جام اٹھا کر سوگھا اس کی تہہ میں دھنسی کے چند قطرے اب بھی موجود تھے۔ اس نے اپنی گھڑی میں وقت دیکھا ڈیڑھ بج رہا تھا لیونارڈ کو نائٹ کلب — رخصت ہوئے ایک گھنٹہ ہو چکا



تھا اور ان سے یہاں تک کار میں صرف چند منٹ کا راسخہ تھا۔  
 اس نے ج م سیر پر رکھ دیا اور اس دروازے میں داخل ہو گیا جو نیم  
 تھا اور اب وہ ایک چھوٹی سی خواب گاہ میں تھا۔ ایک طرف غسل  
 خانہ تھا خواب گاہ میں صرف ایک بنگ تھا جس کا بستر سٹا ہوا تھا  
 اور چار صاف بھٹی کھڑکیوں پر پردے ہوئے تھے۔ ایک بڑے  
 سے دار دروازے آدھی خواب گاہ پر قبضہ جا رکھا تھا یہاں بھی خالی  
 بوتلیں بھٹیں میاں کپڑے رکھنے کا ایک کھٹیا تھا، دیوار میں ایک مین  
 لگا ہوا تھا ازل سے گرم پانی قطرہ قطرہ ٹپک رہا تھا ٹل کے قریب  
 فرش پر تولیہ پڑا تھا۔ اس نے تولیہ اٹھا لیا۔ وہ گھبرا گیا تھا۔  
 پھر وہ خواب گاہ سے باہر آیا نشست گاہ عبور کر کے دروازے  
 کے قریب پہنچا اور اسے اندر سے بند کر دیا۔ اسے باہر سے اندر  
 سے جان منتقل کیا جاسکتا تھا لیکن اس کے لئے کنجی کی ضرورت تھی  
 جو اس کے پاس نہ تھی چنانچہ اس نے چھٹی لگا دی۔ لیونارڈ یقیناً  
 واپس آیا تھا لیکن پھر غسل کر کے اور شراب پی کر کہیں باہر چلا گیا تھا  
 لیکن مدوم ہوتا ہے کہ اتنی عجلت میں تھا کہ اس نے نہ صرف جام فرش  
 پر پھینک دیا تھا بلکہ باہر سے دروازہ بھی بند کرنا بھول گیا تھا یا شاید وہ  
 قصداً دروازہ کھلا پوڑ کیا تھا تاکہ سوس آئے تو اسے دروازہ کھلا  
 مل جائے۔

چند ثانیوں تک وہ کمرے کے بیچ میں خالی الذہن سا کھڑا رہا  
 اور پھر دفعتاً اسے احساس ہوا اور مثبت سے ہوا کہ معاملہ کچھ گڑبڑ تھا  
 لیکن گڑبڑ کہاں تھی؟ کھلے ہوئے دروازے میں؟ فرش پر پڑے ہوئے

جام میں؟ چرمی جلیے میں جسے گھسیٹ کر نشست گاہ میں لایا گیا تھا؟  
 یا پھر یہ پورا فلیٹ ہی کسی مصیبت کی خبر دے رہا تھا؟ یہاں کوئی ایسی  
 چیز نہ تھی جو لیونارڈ کے کردار پر مزید روشنی ڈال سکتی۔ وہ لیونارڈ  
 کے متعلق صرف اتنا جانتا تھا کہ وہ ایک دھیرے عمر کا شخص تھا جو کچھ  
 کپتان رہا تھا اور کچھ کچھ سیاست دان بھی تھا۔ اکیلا رہتا تھا۔ وہ سب  
 تھا اور ایک، وہ بچے درجے کے خجہ خانے میں دفائی رکے اپنا بسٹا پٹا  
 بھر وہ کتابوں کی الماری کے قریب پہنچی اور بزماری سے کتابوں  
 پر نظر دوڑائے لگا۔ ایک چار سال پرانی جنٹری، صدیات کے متعلق  
 چند کتابیں اور پل بنانے کی ایک کتاب۔

مورس حد درجے تھکن محسوس کر رہا تھا۔ وہ خواجگاہ میں پہنچا اپنے  
 جوتے اتار کر کھینکے اور لیونارڈ کا انتظار کرنے کے ارادے سے بستر پر  
 لیٹ گیا۔

اسے یہ بات واقعی عجیب معلوم ہوئی تھی کہ خود لیونارڈ نے اسے  
 اپنے فلیٹ میں آنے کی دعوت دی تھی اور اب وہ خود ہی غائب تھا  
 وہ شاید کسی جوئے خانے میں چلا گیا تھا اور اس نے مورس کو جوہیرا  
 دکھایا تھا وہ شاید کوئی ہیرا نہ تھا بلکہ اس سے ملتا جلتا اور اس کے  
 رنگ کا معمولی سا کنکر تھا جسے ریڈرہٹ اور لیونارڈ نے اسے آٹو بنا کر  
 روپیہ اینٹیٹ کے لئے بٹھے ہیں۔ لیونارڈ تھا تاہم اس سے تو مورس کو کبھی  
 انکار نہ تھا کہ اگر یہ ان دونوں کی چال تھی تو یہ بڑے زیادہ مستحق  
 نہ تھے کہ خود وہ اس وقت لیونارڈ کے بستر پر بیٹھا اس کا انتظار کر رہا  
 تھا اگر یہ چال کا میاب ہوتی تو اس وقت وہ بے ٹھکانہ بیٹھ رہا ہوتا۔

کچھ دیر بعد اس نے روشنی بجھا دی اور آنکھیں بند کر لیں فلیٹ  
میں اندھیرا تھا اور خاموشی تھی صرت گھڑی ٹکٹکا رہی تھی جیت رات  
کا دل دھڑک رہا تھا۔

وہ بیہوش ہوا تو بند کھڑکی کے شیشے پر دن کی روشنی کا پونڈر سا ہوا  
نقشا اور گھڑی سو آٹھ بج رہی تھی کمرہ خالی تھا وہ اچھلی کر بستر سے  
نکل آیا۔

”کتیاں بیونا رڈ، اس نے آواز دی۔

کوئی جواب نہ آیا۔ اس نے غسل خانے میں جا کر ٹھنڈے پانی سے  
منہ دھویا۔ وہیں خواب گاہ میں آیا بستر کے قریب پہنچا اور اپنے جوتے  
اٹھانے کے لئے جھبکا۔

دفعتہً اس کی ٹانگوں کی رگیں تن گئیں اور وہ ہڑبڑا کر تیزی  
سے روٹ پھینچے کی طرف اچھلا اور دھڑام سے دارڈاروب سے  
ٹکرا گیا اس کا پورا جسم سرد ہو گیا اور پھر فوراً ہی اسے پسینہ چھوٹ  
گیا وہ اپنے آپ کو سمجھاں کر پھر بستر کی طرف بڑھا اور کمر سے  
ذرا جھبک کر عذ سے دیکھا۔

پلنگ کے نیچے ایک انسانی ہاتھ نظر آیا، وہ اور جھبکا پلنگ کے  
نیچے کوئی پڑا ہوا تھا جس کا سر بڑے ہی غیر قدرتی انداز میں دھری  
طرف مڑا ہوا تھا لیکن اس کے زردی مائل کھنڈرے بالوں سے موہن  
نے اسے پہچان لیا۔

وہ بھاگ کر نشست گاہ میں آگیا اور تیزی سے دروازے کی



طرف بڑھا لیکن ابھی اس کے اور دروازے کے درمیان درمیان فٹ  
کا فاصلہ تھا کہ کسی نے دروازے پر دھنچ دیا۔

مورس کے پیر فرش میں گر گئے۔ اس کے ماتھے اور گردن سے پسینہ  
سہنے لگا پھر دنگ دی گئی مورس نے اپنا سانس روک لیا فوراً ہی ایک آواز  
نے چیخ کر کہا۔

”اٹاپس! اٹھو یار۔ مورس! تم بھی باپ بستر میں سے نکل آؤ۔ سارا  
بہت سا کام کرنا باقی ہے۔“

مورس نے سانس چھوڑ دیا اور جب وہ دروازہ کھولنے کے لئے اُگے پڑا  
تو بری طرح سے کانپ رہا تھا اس نے دروازہ کھول دیا سانس ریڑھ پر  
ایک بڑا سا پیٹھ تھپلا لئے کھڑا تھا اور ایک بار پھر اس نے اپنا کارڈ رے کا  
سوٹ پہن رکھا تھا۔

”آ۔ ہاں۔ کیسے ہو باپ؟ اٹاپس حرامی اب تک سویا پڑا ہے؟“  
وہ کمرے میں آگیا۔ ”ایں! کیا بات ہے باپ؟ تم کچھ بیمار سے معلوم ہوتے ہو؟“  
مورس نے خوابگاہ کی طرف اشارہ کیا۔  
”خوابگاہ میں جا کر ٹیگ کے نیچے دیکھو۔“  
”ایں!“ ریڈرہٹ کے چہرے کے عضلات تن گئے۔

اس نے پیٹھ تھپلا فرش پر رکھا اور سیدھا خوابگاہ میں گھس گیا۔ مورس  
جہاں تھا وہیں کھڑا رہا اس نے دوسرے کمرے میں سے حیرت کی ایک دنی  
چیخ سنی اور ریڈرہٹ نشست گاہ میں آگیا اس کے قدم الٹے میدان پر رہے  
لٹھے اور وہ کچھ سوچ رہا تھا۔

”باپو! تمہارا کام ہے یہ؟“ اس نے پوچھا۔

”خود تمہارا کیا خیال ہے؟“

”کسی دور کا کام ہے۔ تم سوئے تھے وہاں بستر پر؟“

مدرس نے خاموشی سے سر ہلادیا

”خوب۔ دروازہ کس نے کھولا تھا؟“

”کھلا تھا۔“

”کیا بچا تھا اس وقت؟“

مدرس نے اسے دقت بتایا۔

”کوئی خاص بات نظر نہیں آئی مکتیس بالو؟“

مدرس نے میز پر رکھے ہوئے خالی جام کی طرف اشارہ کرنے کے

بعد کہا۔

”اور میرے یہاں آنے سے پہلے کسی نے غسل کیا تھا یا منہ ہاتھ دھوئے

تھے۔“

”یقیناً دھوئے ہوں گے باپ۔ اس کی سپیڈ میں چاقو کے تین زخم ہیں۔

خون زیادہ نہیں بہا۔ جس نے بھی کپتان کا خون کیا ہے وہ اس وقت کمرے

میں گھس آیا تھا جب کپتان رات کے لئے لباس تبدیل کر رہا ہوگا خودی

اس سے لپٹ گیا ہوگا اور بڑے ٹھڈے پنے سے چاقو تین دنہ اس کے

جسم میں اتلا دیا ہوگا۔“

مدرس نے اپنے ماتھے سے پسینہ پوچھا اور سمجھ گیا۔

”میرے خدا! وہ بڑ بڑایا۔

حیرت زدہ ہونے یا انہوس کرنے کی کوئی ضرورت نہیں باپو ایسے جرم

تو یہاں عام ہیں، کپتان اسی قیلے میں ہیری لیٹر کی نبدق سپٹ کر رکھا کرتا تھا

یعنی وہی باقی ناز و نفاق — یہ نفاق اس نے مجھے ایک سخت پہلے  
 دکھائی تھی۔ اسی پہلے میں ایک گہرا اس دردہ دور میں بھی تھی جس میں  
 دن اور رات کے وقت رکھنے کے شیشے لگے ہوئے تھے یہ سالی سب چیزیں  
 غائب ہیں؟

"اور نقشہ؟"

ریڈرہٹ نے سر ہلایا۔

"اے کپتان اپنے پاس ہی رکھنا تھا وہ بھی غائب ہے اور ساتھ ہی وہ  
 بڑا بھی جس میں میرا تھا؟"

تمھارے خیال میں یہ معمولی سی چوری کی واردات ہے؟

"یہ مسئلہ پولیس کے لئے ضرور ہاویہ شاید اس واردات کی اطلاع پولیس  
 کوئی دنوں تک نہ ملے گی اور اس کے بعد وہ اس مسئلے کو حل کرنے کے لئے اپنے  
 کوٹھے نہ گھسیں گے۔ یہاں کی پولیس بڑی سست دکا ہے۔ اس کے علاوہ  
 یہ سارا اٹا پس تھا کون؟ ایک مفلس سفید فام شرابی گدھا — خدا اس  
 پر جی رحمن نازل کرے۔ آدھا پو اب ہمیں یہاں ایک سکند بھی نہیں  
 کھڑا ہے؟"

مورس اس کے پیچھے ہی پیچھے زینہ اتر کر باہر آ گیا۔

یہ ریڈرہٹ بڑا ہی تنگ دل انسان ہے۔ اس نے سوچا "یہ تو  
 بہر حال اس کا دماغ تھا یعنی سوز کو اس کی موت کا ذرا بھی افسوس نہیں؟  
 'ابا پو! نیچے پرے دارنے تو تمھارے لئے دروازہ ہنس کھولا تھا؟'  
 مورس نے اثبات میں سر ہلادیا۔

"چنانچہ اسی حرامی نے خونی کے لئے بھی دروازہ کھولا ہو گا لیکن میں



سمجھتا ہوں کہ فی الحال اس سے اس نئے متعلق کچھ پوچھنا مناسب نہیں  
ہو سکتا ہے کہ اسے تمہارا علیہ یاد رہ جائے اور پھر وہ پولیس کے سامنے  
اسے بیان کر دے۔

بچے ہیرے وار نہ تھا اور بھانگ کھلاتھا۔  
"داد" ریڈرٹ نے خوشی سے بتیاب ہو کر کہا: "میدان سالانہ  
ہے۔ آؤ۔ باپو اس وقت تمہیں شراب کی ضرورت ہے تمہارے اٹھاب۔  
جھنجھٹا رہے ہوں گے؟"

اب یہ توفیقی بات ہے باپو کہ کپتان کو اس شخص نے لٹا دیا ہے جو خود  
ہیروں کے پیکر میں پڑا ہے۔ "ریڈرٹ کہہ رہا تھا۔" اب یہ نہیں کہا جا سکتا  
تھا کہ یہ حرامی کون ہے کیوں کہ کپتان کے بہت سے دوست تھے بلکہ  
یہ کہہ کہ بہت سوں سے اس کے تعلقات تھے۔ ریڈیوں کا دلال جو تھا  
لیکن خونی کہ ہیروں کے متعلق کوئی بھی بات کیسے معلوم ہوئی ہوگی  
ریڈرٹ نے شانے اچکائے۔

"کپتان سالے کو شراب کی لت تھی ہر دو گھنٹے بعد اسے شراب کی  
لت پریشان کرنے لگتی اور جب شراب سے اس کا پیٹ بھر بیڑا جاتا تو  
پھر اس کی زبان کا ٹانکا ٹوٹ جاتا اور وہ بکنے لگتا اور کبھی وہ باتیں  
بھی کہہ جاتا جو نہ کہنی چاہیں۔"

چنانچہ گزشتہ رات بھی اس کی زبان کا ٹانکا ٹوٹ گیا تھا۔

مدرس نے کہا۔

"اب وہ تمہیں ہمارے ساتھ چلنے کو تیار کر رہا تھا تو ظاہر ہے کہ اس نے

بہت کچھ کہا ہو گا۔

”میرا مطلب یہ نہ تھا۔“

”تو پھر سالا کیا مطلب تھا تمہارا؟ ریڈرٹ نے اسے گھور کر دیکھا۔  
”اس نے ایک ٹولی کا ذکر کیا تھا، مورس نے جواب دیا۔“ ایک منظم

جماعت کا۔“

”ابن!“

”ایک ایسی جماعت کا جس کے پاس خاصا، وسیع، درجہ پٹی کوپڑ  
کے ذریعے سانپوں کے دریا تک پہنچنے کی کوشش کر سکتی ہے اب یہ میں  
نہیں جانتا کہ۔۔۔“

”ابن! یہ کہا تھا مرنے والے نے؟“ ریڈرٹ کے ابراہم پر ہلکے  
اس کا خیال تھا کہ میل کی جماعت کی جاسوس ہے لیکن ساتھ  
ہی ساتھ اس نے یہ بھی کہا تھا کہ یقین سے کچھ کہنا مشکل ہے اور یہ کہ  
فکر کی کوئی بات نہیں۔“

ریڈرٹ نے مقامی شراب خالص اپنے حلق میں انڈیل دی۔  
”اگر یہ معاملہ اہم ہوتا یا پھر تو کپتان نے مجھے اس سے بے خبر نہ رکھا  
ہوتا لیکن سالا ایسا ہونا ناممکن نہیں اور اگر ایسا ہوا تو یہ ایک نئی مصیبت  
ہو گی ہمارے سر پر۔ ویسے پہلے سے ہی کیا کم ہوا ہے وہ سالا لقمہ غائب  
بندوق غائب، ودرہ بن غائب اور وہ پانچ سو ڈالر بھی سالاے غائب  
جو اسٹاپس نے وہ ہیرے بیچ کر حاصل کئے تھے چنانچہ اب ہمیں اپنی دوڑ  
کا آغاز ہے۔ سالا سامانی کے عالم میں کمر تار ہے۔“ رابا نے قسم مہری مہر  
کر دے۔“

”تو کیا تم اب بھی ہیروں کی تلاش میں جانے کا ارادہ رکھتے ہو؟“  
 ”ارادہ رکھنا کیا معنی میں سالانہ فیصلہ کر چکا ہوں۔ سنو بابو، ہیروں  
 کے متعلق میں بھی تھوڑی بہت باتیں جانتا ہوں اور کل شام کو کپتان  
 نے مجھے ان ہیروں کی بات بتائی تو میں نے سمجھ لیا کہ یہ سائنس کا کچھ راز  
 ہے تم جانو بابو مرنے والا ایک ہی ہو شیا شخص تھا خدا اس پانی پرستی  
 نازل کرے۔“

لیکن نقشے کے بغیر سمجھیں گے کس طرح؟  
 ”اگر ہیری ایٹر سانپوں کے دریا تک پہنچ سکتا ہے تو پھر ہم بھی  
 پہنچ سکتے ہیں چاہے وہاں تک پہنچنے میں چھ مہینے ہوں نہ لگ جائیں  
 وہ سالانہ جرمیں دس لے کر تو دنیا میں آیا نہ تھا کہ جو کام اس سے ہو سکتا  
 ہے ہم سے نہ ہو سکے بڑا جھگڑا سالانہ دیئے کا ہے ہمیں کم سے کم پانچ سو  
 پونڈ چاہئیں۔“

”اور ہیرے پاس جو کچھ ہے سفری چیک میں ہے۔“ مونس نے  
 اسے یاد دلایا۔

ریڈرٹ سگرایا۔

غالباً تم تو جانتے ہی ہو گے کہ تمہارا یہ چیک کون بھنائے گا؟  
 ”کون؟“

”ہماری سین دست میل۔ چیران ہونے کی ضرورت نہیں بابو  
 اس نوڈ یا کوہماری دم سے خاصی دھسپی ہے۔“

”سب کچھ نہیں بابو بلکہ کچھ کچھ اس کا عدد یہ ملا کہ ایک انکشاف  
 ہے یعنی یہ کہ یہاں کے بیگ میں اس کے ساتھ سو ڈالرز ہیں اور



اتنی ہی رقم کی ہیں ضرورت ہے ۔

”تو اب تم کی گزرا پائے ہو؟“

”باپو! آج کے دن تھا رادواغ غالباً سو جاتا ہے یا پھر شاید یہ

بٹ ہے کہ چونکہ مہر رات بھر سالی ایک لاش پر بیٹے رہتا رہا اس

لئے اس دن تھک چکا ہے سمجھ نہیں سکتے۔“

”اگر تم نے دبی سوچا ہے جو سیرا خیال ہے۔“ موریس نے آہستہ سے

کہا تو یہ نرا کہہ پڑا ہے ۔

”یہ! گدھا پن کیوں ہے؟“

اگر کینن نے مبالغے سے کام نہیں لیا تو پھر دنیا کا وہ منحوس غلام

وہ جگہ تو شکی گاہ نہیں ہے اور نہ ہی روکھی اڑی کے جوتوں کے

لئے ہے۔“

ریڈرہٹ اپنی انگلیوں اور انگلیوں کے درمیان جامہ برہکت

لگا۔

”باپو! اس کے پاس کارسٹ ہیں کے منبروں کی تختیاں بسی ہیں

بغیر جاننا باپو! پولیس میاں کی کاروں کہ نہیں روکھی۔

تھیں اس تو! اس کے درمیان میں ہوں گا۔

یہ حشرہ تو سیرماں ہیں مولیٰ! اسے کچھ بھی ہو جائے۔ ہر جگہ

میں وہ رات تو برنگی ہی رہے ہمارا سامان کون سا لا اٹھا کے گا

اور ہم جاننا پو کوہ! اگر ایک نین سویل کا سفر ہے۔ اب اگر ہم لوگ

کی کار میں آئے جس پر مقامی منبروں کی تختیاں ہوں گی تو پولیس یقیناً

اس کے لئے اور انڈینوں کو روکنے کے لئے ماسی پولیس

بستی سے باہر کی سڑکوں پر ہمیشہ موجود ہی رہتی ہے میں سمجھتا ہوں  
 بیان سے جانتے وقت تو کچھ مشکل نہ ہوگی لیکن آتے وقت سارا  
 غبار اٹھ گا کہوں کہ ہمارے ساتھ ہیروں سے بھرے ہوئے قفلے  
 ہوں گے البتہ ہم امریکی ڈرننگ کار میں داسپ آئے تو بالو شکل  
 آسان ہو جائے گی خصوصاً اس صورت میں کہ اس کار کو ایک حسین  
 لونڈیا ڈرائیو کر رہی ہوگی چنانچہ پولیس کا کوئی بھی آدمی اس میں  
 ہیرے تلاش نہ کرے گا کیونکہ اس سالے کے وہم دگنان میں بھی یہ بات  
 نہ ہوگی کہ کار میں ہیروں سے بھرے ہوئے قفلے ہیں۔

”خدا کرے کہ ایسا ہی ہو“ مورس نے دوسری دفعہ براڈوی کا  
 آرڈر دیا اس پر رے تقریباً مجنونانہ منصوبے میں اب اسے قابل قبول  
 منطق نظر آرہی تھی۔ لیکن مختارے خیالی میں سب ہمارے ساتھ چلنے  
 کے لئے تیار ہو جائے گی؟ میں سمجھتا ہوں وہ اتنی پاگل نہیں ہے۔  
 ”باپو! جو راکی تن تنہا ایسے سمجوس اور خطرناک ملک میں بھاگ  
 آئے وہ بیچم پاگل ہی ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ فی الحال اس کے دل  
 راسخ کی حالت کچھ ایسی ہو رہی ہے کہ وہ کہیں بھی چلنے اور کوئی بھی  
 کام کرنے کے لئے تیار ہو جائے گی۔“

لیکن معلوم ہوتا ہے تم ایک بات بھول رہے ہو ریڈرٹ  
 ”کون سی بات؟“

”جس نے کبھی کپتان کا خون کیا ہے وہ اب سانپوں کے دریا کے  
 محل وقوع سے واقف ہو چکا ہے چنانچہ وہ شخص یا اشخاص اب  
 وقت ضائع نہ کریں گے اور فوراً ہی اس طرف روانہ ہو جائیں گے

بلکہ ہو سکتا ہے کہ وہ لوگ روانہ ہو بھی چکے ہوں :-

”یہ میں نہیں بھولا ہوں باپو۔ اگر ہم سانپوں کا دریا تلاش نہ کر سکے تو سارے کپتان کا خونی یا اس کے خونی اس دریا کو خود سارے لئے تلاش کر میں گئے۔ وہ حرامی ہاروں بہرہ کرپ گئے یہاں ایسے لوگ زیادہ نہیں ہیں جو شیطان کے چمچے کو عبور کر کے دلدلوں میں جانے کی ہمت کریں اور وہاں تک پہنچنے کا حرب ایک راستہ ہے فکر نہ کرو باپو۔ ہم سانپوں کا دریا تلاش کر میں گئے اب تہہ ہمیں سب جلدی کرنا ہے :-“

بیل بانسوں کی ٹٹی سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئی اور چھت کی طرف دیکھنے لگی۔ چھت سے ٹھٹھکے اور تیزی سے گھومتے ہوئے بھلی کے ٹپکے کی ہوا میں اس کے سرے بال ہل رہے تھے۔ ریڈوران کے دھاری دار شامیانے کے باہر کاروں اور چھکڑوں کی آمد و رفت کا شور مدھم مچ گیا تھا کیونکہ دہر کی سخت دھوپ کو روکنے کے لئے کھڑکیوں کی جھللیاں گرا دی گئی تھیں۔

”روانہ تک ہونا ہے؟“ آخر کار اس نے پوچھا وہ بدستور چھت کو گھور رہی تھی۔

”کل علی الصبح“ ریڈرٹ نے کہا۔

بیل نے سر ہلایا

”میں زیادہ وقت نہیں ہے۔“

”بالکل بھی وقت نہیں۔ کپتان کے خولنے میں جلدی کرنے پر مجبور کر دیا۔“ اس نے پھر سر ہلایا اور کافی سر ہٹاتے لگی۔

”اتنا تو میں ضرور کہوں گی کہ خیالی ہیجہ سنسنی جیڑ ہے ہم بڑی دھچپ ہوگی۔“



"صرف دھچپ ہی نہیں بلکہ سود مند بھی ہو گی" ریڈرٹ نے کہا۔  
وہ سکرائی۔

"ہاں یہ میں بھیجی نہیں ہوں۔ تمہارے خیال میں ہم کتنے دنوں تک یہاں سے غائب رہیں گے؟ ایک مہینہ؟ میں دفتر میں یہ کہہ کر چھٹی حاصل کر سکتی ہوں کہ میرا باپ مر گیا ہے۔ تم جانو ملازمت پر لات مارنا مناسب نہیں کیونکہ کیا تمہیں ہیرے نہ ملیں اور پھر میں کہیں کی نہ رہوں؟"

ریڈرٹ نے مسکرا کر میل کی کمر میں ہاتھ ڈالنے کی کوشش کی لیکن وہ فوراً پیچھے کھسک گئی اور سارا سامان کی فہرست دیکھنے لگی۔ اسی صبح ریڈرٹ اور مورس نے اپنی تجویز میل کے سامنے پیش کر کے اس سے کہا تھا کہ وہ مورس کا چیک بھنادے اور اس نے یہ کام اس طرح کر دیا تھا کہ مورس کا پاسپورٹ کسی کو بھی نہ کھانے کی ضرورت پیش نہ آئی تھی میل نے کہا تھا کہ اس معاملے میں اسے سوچنے کا وقت دیا جائے۔ "جناں جب تک وہ اس مہم پر روانہ ہونے کے متعلق سوچتی رہی تب تک ریڈرٹ اور مورس سفر کے لئے ضروری سامان خریدائے تھے۔"

میل کے سامنے سارا سامان کی جو فہرست تھی اس میں یہ چیزیں درج تھیں۔ ایک بڑا سا حیمہ، ٹچرڈ اینیاں، تین شب خوانی کے تھیلے۔ یعنی وہ لمبے تھیلے جن میں آدمی گھس کر زپ لگا لیتا ہے اور اسی میں اس طرح سو رہتا ہے کہ اس کا سر تھیلے سے باہر نکلا ہوا ہوتا ہے۔۔۔ تیسرا تھیلہ انہوں نے اس یقین کے ساتھ خریدا تھا کہ میل اس مہم پر جانے کے لئے تیار ہو جائے گی۔۔۔ کھانا پکانے کے برتن، ایک کپاس ایک پرانی دو مہینہ ملا راکے

تپتے مرتبان جن میں کہ ہر مرتبان میں چار لیٹر پانی سما سکتا تھا اور کارڈ  
ہزار بار کا ایک بڑا سا نقشہ۔ یہ نقشہ سطح مرتفع کی تیزی ریتی بنی سلام  
سے شروع ہوتا تھا اور اس میں اس طرح کے کچھ نقشے کی بھی نشان دہی  
کی تھی جتنی جو شیطان کا چمچہ کہتا تھا۔

یڈرٹ نے یہ چیزیں بہت سے اور انہوں نے بعد خیر و بد کتب اور  
بڑے سوچا وچار کے بعد اس نے ساڑھو سامان کی درست تیار کی تھی اور  
مورس کے حیرت سے دیکھا تھا کہ یہ ریڈرٹ اس شراپا اڈرٹ سے  
مختلف تھا۔ ان سے مورس کی ملاقات دو دن پہلے راتو پہل کے رکب ہونے  
میں ہوئی تھی۔

”میل! ریڈرٹ نے کہا۔“ ابھی اور بہت سی چیزیں خریدنا پانی  
ہیں۔ اشیائے خورد و نوش، کپڑے، پسند ضروری درایں اور جہیز۔  
میل نے سر ہلایا۔

”اس وقت میرے پاس روپیہ نہیں ہے اور بینک شام کے چار بجے  
کھلتے ہیں اب اگر وقت ہے تو میں شام کو بینک سے اپنا دوپہر لکھا  
سکتی ہوں۔“

”وقت مل جائے گا تب تک میں اور مورس کپڑوں پر غور کرتے ہیں  
تمہیں، بہت سے زیر ہمارے۔ سوئزر ہوا اور دک، کنٹو پیار۔ روف کی  
بینکیں وغیرہ وغیرہ۔ تم جانو وہاں پیازوں پر مانی قلعی جہاد سینے والی  
سردی ہوگی۔ اسے ہاں۔ تم جوتے کس نمبر کے پہنتی ہو۔  
سات نمبر کے۔ گنواروں کے سے برس پاؤں ہیں میرے، درجہ دہری  
بہت سے کہ میں رفا مہ نہ بن سکی۔“

ریڈرٹ نے جھوم کر کہا - تم فکر نہ کرو جان میں کیونکہ بہت جلد تم دنیا کی ساری تمامرقاصاؤں سے زیادہ امیر بن جاؤ گی ۔

اور وہ پھر فرست تیار کرنے لگا اور مورس خاموشی سے اسے دیکھتا رہا۔ یکایک اس کے دل میں کوئی چیز چٹخ گئی اور اس کے دل میں کی رفتار تیز ہو گئی ۔ اور اس کی وجہ نہ خوف تھا اور نہ سسنی بلکہ آج وہ ایک عجیب طرح کا انبساط اور اطمینان محسوس کر رہا تھا۔ کچھلے کئی مہینوں کی ستم یہ نہانی کا احساس یکایک دور ہو چکا تھا۔ پولیس کے تعاقب پر خوف رفتہ رفتہ معدوم ہو چکا تھا، اور کئی مہینوں کے بعد آج وہ خوشی اور اطمینان محسوس کر رہا تھا۔

ریڈرٹ میں سے کہہ رہا تھا " جان سن! یہ کھانے پینے کا شعبہ کھتیں سمجھالٹا ہے۔ ڈبوں میں بند ایک مہینے کی خوراک۔ چنانچہ ظاہر ہے کہ وہ کھانے نہ ہوں گے جنھیں انوار دا قسام کے کھانے کہا گیا ہے لیکن یہی نہیں بھوکے نہ مارنا بہت ساشورہ، رزگوشنت اور رگورڈی سی دوسری چیزیں۔ وہی پینے کی چیزیں تو وہ تم مجھ پر چھوڑ دو۔ غیر ملکی اسکاچ کی بارہ بوتلیں میں ایک بلیک میلر سے خرید سکتا ہوں جس ڈالری بوتل قیمت ذرا زیادہ ہے لیکن اپنے آرام اور مرض کے لئے اگر کچھ رقم زیادہ دے دی جائے تو کما ہرٹ ہے۔"

مورس کو یہ سچو پر زیادہ پسند نہ آئی

کوئی سستی شراب کیوں نہ خریدی جائے؟" اس نے کہا،  
 " یہ تم سارے چند ڈالروں کے لئے پھر پھر کر رہے ہو کیوں؟ " ریڈرٹ  
 بولا - ایک ہی مہینے بعد ہم لاکھوں کی بائیں کر رہے ہونگے یا پوئے۔



"دلا کر ہمیں ایک تک تالے ہی نہیں۔۔۔ میں نے کہا۔ لیکن سکاٹج  
 وہی ہی کیوں؟"

"اس۔۔۔ کہ وہی سالی مجھے پسند ہے۔ کوئی اعتراض ہے بھئی؟"  
 "جواب یہ کہ اس کی قیمت میں اور میل اور اگر سی گئے۔  
 ریڈ ریڈ نے میل کو آنکھ ماری۔"

"میں ابھی سے گنجوں بننے لگا ہوں۔۔۔ اسے باپ مہاری  
 زیادہ رقم نہ بند دتوں پر اٹھ جائے گی اور اگر ان کی خریداری میں ہی  
 تم نے ہاتھ روکنے کی کوشش کی تو پھر سالے ہم اس مہم پر روانہ ہو چکے۔  
 کس قسم کی بند دتیں؟"

"والفیلیم ہم ایک عمدہ مگر پرانی دلچسپ ایک سوڈا میں خرید سکتے ہیں  
 اندر یہ بند دتیں ان لوگوں کو بلا لائنس ہی مل سکتی ہیں جو گدھوں سے ڈر کر لوگوں  
 اور میٹروں سے لے کر اپنی بے دانا بیویوں کا شکار کرنا چاہتے ہوں۔ ریڈ ریڈ  
 میل کی طرف گھوم گیا۔ "عانی، تم نے کبھی کسی چیز کا شکار کیا ہے؟"  
 "اپنے والد کے فارم پر شاٹ گن سے چند خرگوش شکار کئے تھے۔"  
 "شاباش۔ چنانچہ تم کم سے کم بندوق پکڑنا اور لٹلی دانا ترہال  
 جانتی ہو چنانچہ ہم تمہارے لئے بارہ بور کی بندوق لائیں گے اور یہ بندوق  
 بیش گز دور کھڑے ہوئے انسان کو مارے گی؟"

میل پھر سادو سامان کی فہرست کی طرف متوجہ ہو گئی۔

"ہمیں فوری امداد کا پورا احتیاط درکار ہو گا جس میں بہت سی اینوں  
 کی اور کنین کی گولیاں ہوں، آئیوڈین، اسپرین، وٹامن کی گولیاں  
 ایک کی گولیاں اور زخم پر چھڑکنے کا سفوف وغیرہ۔"

”اور بچپروں کو دور رکھنے کے لئے وہ تیل جو جسم پر چھڑا جاتا ہے خدا جانے اس سالی دوا کا کیا نام ہے ہر حال اس دفعہ کم دہ غلطی نہ کریں گے جو ہیری بیٹر کر چکا تھا ریڈ ربٹ نے کہا۔ ”اور ہاں جلات کی بہت سی مشکیاں تم جانو ہاں کی حرامی گری آدمی کے اندر سب کچھ خشک کر دیتی ہے۔“

میل نے سر ہلایا۔ ”اور چونکہ ہم اپنے آرام کے تعلق سوچ رہے ہیں چنانچہ آب دست کے کاغذ۔۔۔“

”اور سکار“ ریڈ ربٹ بولا

”اور صبح کا اخبار جو ہر صبح بذریعہ ہوائی جہاز ہم تک پہنچا یا جائے“ مورس نے چڑ کر کہا ”یہ کیا بکو اس ہے؟“

میل نے پوچھا۔ ”ٹائیفا ئڈ اور سیفینے کے ٹیکے تو ہوں گے ہی ہمارے

پاس؟“

ریڈ ربٹ اور مورس نے سر ہلائے۔

”لیکن سانپ کے کاٹے کا کیا؟“ میل نے پوچھا

ریڈ ربٹ ہنسنا۔

”میری جان! اگر دہاں سانپ نے تمہیں ڈس لیا تو تم اس دنیا سے

رخصت ہو جاؤ گی۔ دہاں سانپوں کی سالی اتنی بہت سی نہیں ہیں کہ ان

کے زہر کا تریاق سا ملے لیکن سالہا سال ہی نہیں بنا سکتے ہیں چنانچہ ہم ان کے

قریب نہ جائیں گے۔ یہ سالہا سانپ بڑا ہی معقول جانور ہوتا ہے اور اسی

وقت حملہ کرتا ہے جب خوفزدہ ہو یہی بات راتو کے ریڈ انڈ مینوں کے

لئے بھی کہی جائے گی جس نے گزشتہ رات سارے کپتان کا خون کر دیا ہے۔

ہاں تو اور کچھ یاد آیا ہے؟

"دلہاں کے لئے ہم کوئی خاص قسم کے جوتے سنتاں کریں گے؟" بوریس نے پوچھا۔

"بڑے سہول جوتے جو گھٹنوں تک آتے ہیں۔ ویسے بھی ہم اگر گہری دندل میں پہنچ گئے تو پھر نتیجہ معلوم؟ چنانچہ ہم لاوے کی چٹانوں کے قریب ہی رہیں گے۔"

"اور خیر؟"

"کوہ ہائرا کی ترانی اور مینی سلام کی سستی سے کرائے پر حاصل کر لیں گے؟"

"چھر دلدلوں میں چل سکیں گے؟" میل نے پوچھا۔

"یڈرٹ سکرایا۔" جانی: "اگر تم چل سکتی ہو تو وہ بھی چل لیں گے یہ خچر سالانا جنس جانور ہے اگر چہ پایوں میں ایسیرٹے ہو سکتے ہیں تو خچر وہی میجر ہے لیکن ہوتا ہے سا بڑا سخت جان اور بھلتی: اس سے سر ہلایا۔" اگر ہم پیرو میں مرنے تو میں خچر کے بجائے لا مارا کے پر لیتا۔ کبھی سواری کی ہے۔ ہاں پر: سالانا: ادٹ میں ہے اور نہ خچر میں لیکن کیا عمدہ جانور ہے لیکن اسے غصہ بہت جلد آ جاتا ہے۔ اگر تم اسے غصہ دلا دو تو سالانہ دس گز دور سے بھٹا رہے سنہ پر کھڑک دے گا اور دس کا کھڑک سالانہ دو دام ہوتا ہے لیکن سالانہ کیا خوبصورت جانور ہوتا ہے اس کے بال دار کوٹے عورت کے کوٹوں کے سے ہوتے ہیں۔"

"کچھ اور پوچھا ہے بالو؟"

"ہاں:"

"تو پھر پوچھو۔"

"گزشتہ رات کپتان میونارڈ مجھ سے کہہ رہا تھا کہ وہ چند ایسے سرکاری افراد کو جانتا ہے جو اپنا پچاس فیصدی کمیشن وضع کر کے سیرے خرید لیں گے؟"



ریڈر بٹ نے نفی میں سر ہلایا۔

"میں ان افسروں کو تو نہیں جانتا البتہ ایک دوسرے شخص سے واقف ہوں جو ہمارا یہ کام کر دے گا اس کا نام تو دینی میل ہے لیکن میں اسے سٹر فلکس کہتا ہوں۔ وہ دانے ذرا کی کسی ادٹ پٹانگ کمپنی میں بھینسا ہوا ہے۔ یہ سٹا فلکس ہیردوں کے غرض ہیں نقد رقم دے گا اور ہم یہ رقم کراس میں اس کمپنی کے حوالے کر دیں گے جس کی شاخیں ہر ایک ملک میں ہیں چنانچہ ہم جہاں کہیں گے۔ لندن، نیویارک، پیرس۔ ہمیں یہ رقم مل جائے گی۔ سمولی سا کمیشن ادا کرنا پڑے گا۔"

"تو تم نے اس۔ کیا نام ہے اس کا؟۔ سٹر فلکس سے یہ معاملہ طے کر لیا ہے؟ موریس نے پوچھا

"نہیں۔ لیکن تم فکر نہ کرو۔ یہ معاملہ تم مجھ پر چھوڑ دو اچھا! کوئی آخری سوال؟"

"ہاں" موریس نے کہا "آج رات میں یہاں سوؤں گا؟"

"سیرے ساتھ" میل نے کہا "یعنی میرے فلیٹ میں صوفے پر۔"

ریڈر بٹ مسکرایا۔

"بالو! یہ یاد رکھنا کہ میل ایک عمدہ اور شریف لڑکی ہے۔"

موریس صوفے کے ایک کونے پر بیٹھا میل کو دیکھ رہا تھا جو کمرے کی کپ میں کافی انڈیل رہی تھی۔ وہ اپنے جذبات میں ایک عجیب طرح کا ہیرا محسوس کرتے ہوئے بہرے پر سکون تھا۔ اس کی شام بڑی عمدہ گزری تھی ان تینوں نے شہر کے ایک اچھے ریستوران میں کھانا کھایا تھا، کھانے کے دوران ریڈر بٹ نے اپنی زندگی کے چند خفاک واقعات بیان کئے تھے اور اپنی سرائع

ہی کے چند سنی خیر قصوں پر سے پردہ اٹھایا تھا اور سب کچھ سننے، بڑی  
 جنت سے کھاتی اور کراتی رہی تھی۔ کھانے کا بل خود مورس نے اپنے آخری  
 پیسے سے ادا کیا تھا لیکن اس کا اسے افسوس نہ تھا۔

ریڈرٹ اس ہوٹل میں چلا گیا تھا جہاں اس نے ایک کمرہ لے رکھا تھا۔  
 اور اسی وقت مورس میل کے کمرے میں بیٹھا ہوا تھا۔

نلیٹ بہت خوبصورت تھا جس میں ٹیلیفون تھا۔ دیواروں پر جاپانی تصویریں  
 مٹی ہوئی بیٹیں اور غسل خانہ بھی تھا بستر اٹا ہوا تھا کہ اس میں دو آدمی آسانی  
 سے سو سکتے تھے۔ ریڈرٹ کسی مشہور موسیقار کا نغمہ بجا رہا تھا اور ریکاوڈ پلیئر کے  
 قریب الماری پر کمانگنگ کی بوتل موجود تھی معلوم ہوتا تھا کہ پناگر اکپنی میل کو  
 خاصی تنخواہ دے رہی تھی۔

میل کپ بھر کر کھڑی ہو گئی اور پھر میز پر سے دونوں کپ اٹھائے  
 مورس کے سامنے آکھڑی ہوئی اور تب مورس نے پوچھا۔

”میل! کیوں؟ آخر کیوں؟“

”کیوں کیا؟“

”تم جو کچھ کر رہی ہو سوچ سمجھ کر کر رہی ہو؟“

”ہاں“

”میل! میل! تم شاید پاگل ہو گئی ہو“

”شاید“

”لیکن کیوں؟ تم یہ خطرہ کیوں مول لے رہی ہو؟“

”وہ مورس کے سامنے کھڑی تھی کافی کے کپ اب بھی اس کے ہاتھ

میں تھے۔“

"اس لئے کہ میں دولت مند بننا چاہتی ہوں۔ کہو اطمینان ہوا؟"  
 مورس مسکرایا "تو کیا واقعی تمہیں یقین ہے کہ وہاں ہمیں ہیرے کنکروں  
 اور پتھروں کی طرح مل جائیں گے؟"  
 "کیوں نہ ملیں گے؟"

"ہر بات پر یقین کر لیتی ہو۔ بہت بھولی ہو ملی؟"  
 اور اس نے عجیب نظروں سے میل کی طرف دیکھا شاید اس کا ہاتھ  
 کانپ رہا تھا کیونکہ مورس کپ کو رکابی میں بکتے سن رہا تھا۔  
 "یہ تم نے کیسے کہہ دیا؟ وہ بولی

"بہر حال غلط تو نہیں کہا۔ دیکھو تم ایک انگریز لڑکی ہو۔ ٹھیک؟ پھر اس  
 ملک میں ہو جہاں قانون جیسی کوئی چیز نہیں۔ یہاں تک بھی ٹھیک لیکن اس سے  
 آگے؟ — اس سے آگے یہ کہ دو بالکل اجنبی انسان تمہیں بہلاتے  
 اور پھیلاتے ہیں اور تم اپنی کل پونجی میں سات سو ڈالر انہیں دے ڈالتی  
 ہو۔ — اور خیال رہے ان سات سو ڈالروں کی کوئی رسید تمہیں نہیں  
 دی جاتی، صرف یہی نہیں بلکہ اپنی کار بھی اس ہم کسے لئے وقف کر دیتی ہو،  
 جو ممکن ہے احمقانہ ہو؟"

"یہ ہم قطعی احمقانہ نہیں ہے؟" اور اس نے آگے بڑھ کر کپ مورس  
 کی طرف بڑھا دیا۔ موخر الا کرنے کپ نے اس کا شکریہ ادا کیا تو شدت  
 جذبات سے اس کی آواز کانپ رہی تھی۔ "مورس! اگر وہ جرمن۔  
 کیا نام تھا اس کا ہیری؟ — ہیرے تلاش کر سکتا ہے تو ہم بھی کر سکتے  
 ہیں، اگر اسے ہیرے مل سکتے ہیں تو ہمیں بھی ملیں گے۔ تم ان بودے  
 انگریزوں میں سے ہو جو عمدہ سوٹ پہنتے اور ٹانی لگاتے ہیں لیکن جب



نظرے وغیرہ کا سامنا ہوتا ہے تو دم دبا کر بھاگ لیتے ہیں۔

”بیاں آنے سے پہلے میں ایسا ہی تھا۔“ مورس نے کہا۔

میل اس کی بات سنی ان سنی کر کے کرسی کے انتہائی سرے پر ایک کرسی پر بیٹھ گئی۔

”یہ نہ تو انگلستان ہے اور نہ یورپ۔ یہ ایک وسیع و عریض ملک ہے۔ اس میں میدان ہیں جنگل ہیں اور دلدلیں ہیں۔ سیبی اور دھرم کپتان نے جو کچھ کہا ہے صحیح ہے۔ بیاں ہیرے مل سکتے ہیں بیاں سونا بھی مل سکتا ہے اور ایک ہی رات میں آدمی اپنی قسمت بنا سکتا ہے اور بگ اب بھی اپنی قسمیں بناتے اور اپنی زندگی سنوارتے ہیں۔“  
”کس طرح؟“ حلقہ نشانے میں اس پر عمل کر کے۔ ”اپنی قسمت اور“  
”جس طرح، کوشش یا قسمت آزمائی کو تم نے پاک پن کہہ ہے۔“

”اور کیا؟“ یہی کے باپ کی مثال سنانے سے ستائیس سال کو عمر تک پہنچنے سے پہلے وہ کاہنہ بن گیا تھا کہ نہیں؟“

”لیکن بڑے بڑے کچھ گنوا بھی تو بیٹھا۔“  
”تو اس سے کیا ہوا۔ یہ کیوں نہیں دیکھتے کہ اس نے اپنی زندگی کا آغاز غلطی میں کیا لیکن پھر وہی لکھتی اور شہد ہو گیا اس نے کچھ کیا اور“  
”بڑے عظیم مستی بن گیا۔“

”یہ مثال بہت سے لوگوں پر عام ہو گئی ہے۔“ مورس نے کہا ”مثلاً“  
”راجہ نے اپنی زیادہ زنجبیں میں سال کی عمر پہلے لکھی تھی اور پھر وہ“  
”زرقہ کے ایک بیٹے کا بادشاہ بن گیا اور تیس سال کی عمر تک مہلر کچھ“

نہ تھا اور یہ بندہ بھی اس وقت کچھ نہیں ہے۔ بے گھر اور بے وطن ہے اور  
فرمائیے :

”تو اور سنو“ میں نے ٹانگ پر ٹانگ چڑھا کر اور تقریباً چیخ کر کہا۔  
اس ہم پر جانے کا خیال کتنا ہی احمقانہ اور وحشت انگیز کیوں نہ ہو بہر حال  
مجھے پند ہے اور میں برصورت اس ہم پر جارہی ہوں۔ اب یہ بھی سن لو  
کہ کیوں جارہی ہوں؟ جب سے میں اپنے شوہر سے الگ ہوئی ہوں اور  
سیکڑے سے بیاں آئی ہوں تب سے اب تک میں اتنی شدت سے پیڑا  
ہوتی رہی ہوں کہ خوف ہے کہ کہیں میں پاگل نہ ہو جاؤں اب میں زندگی  
میں کوئی نیاں چاہتی ہوں۔ چاہتی ہوں کہ کچھ ہوے شک میں دوسری  
شاوی کہ نا نہیں چاہتی اور نہ ہی سڑک پر کار کیسٹے کے کھٹکتے اور لڑکیوں  
کو دیکھ کر سیٹی بجاتے ہوئے رو رہی ہوں اور بچوں کے زور سے شست  
رہانا چاہتی ہوں۔ میں کوئی کارنامہ انجام دینا چاہتی ہوں۔ خطرات کا مقابلہ  
کرنا اور اس سے پیدا شدہ سسنی سے لطف اندوز ہونا چاہتی ہوں اور  
جب میری یہ آرزو پوری ہو جائے گی جب میں اس ہم سے دایم آزادگی  
توانگلستان چلی جاؤں گی اور وہاں نئے سرے سے اپنی زندگی کا آغاز  
کروں گی۔ برانڈی لوگے؟“

”ہاں۔ بریڈ جام“ مورس نے کہا اور ایک بار پھر میں کی طرف دیکھنے  
لگا جو کمر سے جھک کر جام بھر رہی تھی۔ مورس کو اس کی کمر کا یہ خم بڑا  
ہی دلنواز معلوم ہو رہا تھا۔ وہ جام بھر کر مورس کی طرف گھومی ہے تو  
اس کی آنکھوں میں عجیب جھک تھی۔

لیکن اس تجویز میں کیا بوائی ہے؟ میں نے پوچھا۔

”برائی تو کوئی نہیں ہے البتہ یہ ضرور ہے کہ شاید کپتان کی طرح ہم  
 تینوں کا بھی خون کر دیا جائے یا ڈاکو ریڈ انڈین ہیں اذیتیں دیں اور ہم  
 مر جائیں یا ہم بخار میں مبتلا ہو کر یا سانپ کے ڈسنے سے اس دنیائے رخصت  
 ہو جائیں یا کھیر نہیں سرے سے ہیرے ملیں ہی نہیں۔“  
 وہ بیٹھ کر کافی سڑپنے اور کھڑکی سے باہر اندھیرے میں گھورنے لگی  
 اور جب وہ بولی ہے تو اس کی آواز بے حد نرم تھی۔  
 ”مورس باقم کیوں اس ہم پر جارہے ہو؟“  
 وہ ادا سی سے مسکرایا۔

”بے حد عمدہ سوال ہے۔ غالباً اس لئے کہ اس کے علاوہ کوئی اور راستہ  
 نہیں ہے کم سے کم میرے لئے نہیں ہے۔“  
 ”پولیس سے ڈر کر؟ یہ تو کوئی اتہم وجہ نہیں ہے۔ گزشتہ کل سیمی تحقیق  
 خواہ مخواہ ہمارا مل تھا، بہت ممکن ہے کہ فی الحال پولیس تمھاری تلاش میں ہو  
 اور شاید چند دنوں تک تمھارا ہوائی اڈے پر جانا خطرناک ہو لیکن اگر  
 تم چاہو تو اس ملک سے نکل سکتے ہو۔“  
 ”کیسے؟“

”بری راستوں سے۔ یہاں سے نکل کر جنگلوں میں گھس پڑو، چلتے  
 رہو اور تم اس ملک کی سرحد کے پار ہو گے لیکن اگر میرا اندازہ غلط نہیں ہو  
 تو تم یہاں سے جانا نہیں چاہتے یہ تو ایک بیانہ ہے کہ پولیس تمھاری تلاش  
 میں ہے۔“

مورس برانڈی کی دو چار حبکیاں لینے کے بعد صوفے پر پھیل گیا۔  
 ”بہت اچھا میل! میں بھی اس ہم پر اس لئے جارہا ہوں کہ میں بھی



وہی چاہتا ہوں جو تم چاہتی ہو۔ یعنی سنسنی، خطرات سے تقابلہ اور دولت  
 "ہاں۔ دولت" اس کے شرے سے مصروانہ لپٹیں ٹپکنے لگا۔ امید ہے  
 کہ ہم امیر بن جائیں گے؟

"لیکن ایک بات ہے میل" وہ اپنی دونوں پتھیلیوں کے درمیان جام  
 گھمانے لگا۔  
 "کیا؟"

"ریڈ ریٹ"

"اس کا کیا ہے؟"

"مجھے اس پر اعتبار نہیں ہے؟  
 وہ شانے اچکا کر شراب کی چسکیاں لینے لگی۔  
 "مجھے تو وہ اچھا آدمی معلوم ہوتا ہے۔"  
 مورس ادا سی سے مسکرایا۔

"میل! ریڈ ریٹ کچھ بھی ہوا اور کیا بھی ہو وہ بہر حال "اچھا آدمی"  
 نہیں ہے۔"

"خیر اس سے تو مجھے بھی انکار نہیں کہ اس نے اپنی زندگی کے جو واقعات  
 ہمیں سنائے ہیں ان میں کے بعض بڑے ہی ہولناک اور نفرت انگیز ہیں  
 بشرطیکہ اس نے مبالغے سے کام نہ لیا ہو، اس کے علاوہ وہ ہے بڑا دلچسپ  
 گزشتہ رات اس نے مجھے عمارہ کھانا کھلایا تھا۔ اس کا بھی مجھے اعتراض  
 ہے کہ آخر میں اس نے مجھ سے وہی درخواست کی تھی جو ایک مرد عورت  
 سے کرتا ہے لیکن جب میں نے انکار کر دیا تو اس نے مجھے مجبور بھی نہ کیا  
 مجھے تو ریڈ ریٹ میں کوئی برائی نظر نہ آئی۔"

”وہ پاگل ہے۔“

بیل ہنسی

”پاگل مجھے پسند ہیں“ وہ بولی

”کل رات وہ محبتیں کتنے بچے گھر لے گیا تھا۔؟“

بیل کی تیوریاں چڑھ گئیں

”گزشتہ رات اس نے میرے ساتھ نہیں گزار دی۔ صاف ہی لفظوں

میں مننا چاہتے ہو تو سن لو کہ وہ میرے ساتھ سو یا نہیں؟“

”میرا مطلب یہ نہ تھا۔“

”تو پھر کیا تھا؟“

”وہ کتنے بچے تم سے رخصت ہوا تھا؟“

”آدھی رات کے وقت۔ کیوں؟“

”اس لئے کہ میں سمجھتا ہوں کہ تان کے قتل میں اس کا ہاتھ ہے یا

ہو سکتا ہے۔“

ابک لمحے تک تو بیل بت نہی بھٹی رہی پھر اس نے اٹھ کر اپنے کپ میں

کافی اندھیلی دھپ آ کر اپنی کرسی پر بیٹھ گئی ٹانگ پر ٹانگ چڑھائی اور

پر سکون لمبے میں بولی۔

”مختار سے خیال میں کپتان کا خون اسی نے کیا ہے؟“

”یہ تو میں نہیں جانتا لیکن اس میں اسی کا ہاتھ ہو سکتا ہے۔“

”لیکن ایسے بوڑھے کا خون کرنے سے اسے کیا مل گیا ہوگا۔؟“

”غالباً اس لئے کہ وہ بوڑھا تھا۔“

”یہ کیا بات ہوئی!“

”بھئی وہ اس قدر بوڑھا تھا کہ ہم پر روانہ نہ ہو سکتا تھا یا اس قابل نہ تھا، چنانچہ اسے راستے سے ہٹا دیا گیا اسے عرف عام میں ٹھنڈے پانی کھولی نکالنا کہتے ہیں۔“

چند لمحوں تک وہ خاموشی سے کافی سرپتی رہی اور کھڑکی سے باہر دیکھتی رہی پھر دفعہً وہ تن کر بیٹھ گئی اور بولی۔

”ہاں۔ لیکن اگر ریڈر بٹ نے کپتان کا خون کیا ہے تو وہ نقشہ اور میرا اور بندو قی اسی کے پاس ہونی چاہیے لیکن یہ چیزیں اس کے پاس نہیں ہیں۔“  
”یہ تو خود ریڈر بٹ کہتا ہے اسے صرف نقشے کی ضرورت ہے اور اسے وہ آسانی سے کہیں بھی چھپا سکتا ہے اور پھر اسے یقین ہے کہ وہ سانپوں کے دریا تک پہنچ جائے گا۔“

وہ خاموش ہو گیا اور اس نے دیکھا کہ یہ سب سرسبز نظر آنی لگی نہ

پر لپٹان

”میل! یہ باتیں میں اس لئے کہہ رہا ہوں کہ ہمارے آئندہ چند منہتے ریڈر بٹ کے ساتھ گزر دیں گے۔“

”اچھا پھر؟“

”پھر یہ کہ اس کے تعلق کسی خوش فہمی میں مبتلا ہونے کی ضرورت نہیں ریڈر بٹ زاد حشی ہے۔“

”لیکن ہم یقین سے تو نہیں کہہ سکتے تاکہ کپتان کا خون ریڈر بٹ نے ہی کیا ہے؟“

”نہیں۔ یہ میرا خیال ہے میں بہر حال اس شخص کی طرف سے مطمئن نہیں ہوں۔ یہ وہی شخص ہے جس نے قینچی سے اپنی بیوی کے پستان کاٹ لئے“



تھے۔

چند شاہیوں تک خاموشی کا وقفہ رہا۔

”محققین مجھ پر تو اعتبار سبباً میل نے دفعۃً پوچھا  
 شاید وہ سکرایا، تم دس لاکھ کا تیسرا حصہ حاصل کر کے مطمئن  
 ہو جاؤ گی۔“

وہ کپ رکھ کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

”رات زیادہ گزر چکی ہے۔ صوفے پر میں تمھارے لئے بستر لگائے  
 دیتی ہوں۔“

مورس بھی اٹھ کر میل کے سامنے آکھڑا ہوا اور موٹر الڈر اپنی نیلی  
 کھنڈی آنکھوں سے اس کی طرف دیکھتی رہی۔ غیر شعوری طور پر مورس  
 آگے کی طرف تھک گیا اور اپنا ایک ہاتھ اس کی کمر میں ڈال کر اسے  
 آہستہ سے اپنی طرف کھینچا۔ میل نے دونوں ہاتھ مورس کے بازو پر رکھ  
 دیئے اور اس کا جسم پوری طرح سے تن گیا لیکن خود مورس نے جسم میں  
 برقی ردسی دوڑ گئی۔

”رات زیادہ گزر چکی ہے۔“ اس نے اپنے آپ کو چھڑانے کی کوشش  
 کرتے ہوئے کہا۔ ”اور میں سوچ پانچ بجے بیدار ہونا ہے۔“  
 ”پانچ بجے میں ابھی چار گھنٹے باقی ہیں۔“ مورس نے کہا اور اسے  
 اپنی طرف کھینچا۔ میل کا جسم کمان کی ڈور کی طرح کانپ گیا۔  
 ”مذاکے لئے مورس۔“ چھوڑ دو مجھے۔“

اور اس نے میل کو اپنی آغوش میں گھسیٹ کر اپنے ہونٹ اس  
 کی کہنی پر رکھ دیئے۔ میل نے اپنا سر دوسری طرف پھیر لیا اب اس کا

جسم ڈھیلا پڑ چکا تھا۔  
 "مورس! نہیں!"

لیکن وہ اسے اپنی گرفت میں لئے رہا۔ اتبرا میں تو وہ میل کا رد عمل  
 معلوم کرنا چاہتا تھا لیکن اب وہ خود محفوظ ہو رہا تھا اس نے اپنے ہونٹ  
 میل کے نرم نرم لمبور سرد ہونٹوں پر جبا دیئے اور اب وہ میل کے جسم  
 کی آرزو میں دیوانہ ہو رہا تھا وہ میل کے سڈول جسم کا لمس خود اپنے  
 جسم پر محسوس کر رہا تھا اس کا حلق خشک تھا اور خون لاواہن کر اس  
 کی رگوں میں سنسنار رہا تھا۔

میل نے اپنے ہونٹ مورس کے ہونٹوں کی زد سے ہٹائے اور بڑے  
 سکون سے پوچھا۔

"تم سونا چاہتے ہو میرے ساتھ؟"

"یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے؟"

اور اس نے میل کو چھوڑ دیا۔ وہ اس سے الگ ہو کر چند قدم  
 پیچھے مٹی اور ایک بار پھر کھڑکی سے باہر اندھیرے میں گھورتی رہی۔

"مجھے بھی برانڈی کا ایک آدھ پیگ پی لینا چاہیے؟" وہ بولی

الٹاری کے قریب پہنچ کر اس نے جام بھرا اور کرسی پر بیٹھ گئی۔

"میرے خدا! میرے آئندہ چند منہ گویا ایک دوسرے کی آغوش

میں گزریں گے اور۔۔۔۔۔"

"اور لطف رہے گا" مورس نے کہا اور صوفے کے کنارے پر

بیٹھ گیا "میل! تم میرے ساتھ سونا چاہتی ہو؟"

"ہنیں تو۔ لیکن پھر یہ بات بھی ہے کہ میں تمہیں پسند کرتی ہوں

لیکن ہر دفعہ میں ہی معاملہ ہوتا ہے اور اس کی یکسانیت سے اب میں  
اٹتا گئی ہوں۔ اس کے آخر میں اگر میں تھکن محسوس کر دوں یا احساس  
گناہ ہو تب بھی بات بن جائے لیکن میرے لئے تو یہ سلسلہ گناہ بے  
لذت اور نشتن لیفتنغ اوقات ہے۔

”اس نفرت کی وجہ؟ کیا ہوا تھا؟“

”کچھ نہیں ہوا۔ سوائے اس کے کہ میری شادی ٹوٹ گئی۔ اسے  
ایک سال کا عرصہ ہوا۔ اور درجنوں دفعہ میں نے اپنے شوہر سے  
بے وفائی کی۔ اس کی آواز تھکی ہوئی تھی۔ اس نے میرے ساتھ جو سلوک  
کیا ہے اس کے پیش نظر اپنے آپ کو بے وفا کہنا حاکمیت ہے۔“  
”کیا ہوا تھا؟“

”وہ ایک ہی سانس میں جام خالی کر گئی اور جب اس نے جام میز پر  
رکھا ہے تو اس کے بسترے سے اس سنجیدگی عیاں تھی۔“  
”کھٹک ہے سو رس۔ ریڈر بٹ کی طرح میں بھی پاگل ہوں میرا شوہر  
بھی پاگل تھا۔ ہم دونوں وہ تھے جسے خطی کہتے ہیں۔ ہماری ملاقات ہوئی  
اور میں اس کی محبت میں کھنس گئی اور اس بری طرح سے کہ جب میں برآمد  
میں سے یا ٹیلی فون میں بھی اس کی آواز سنتی تو کانپنے لگتی۔ میں پاگل  
ہو گئی تھی۔“

”اور اس کا پاگل پن کیا تھا؟“

”اس نے مجھے پٹینا شروع کر دیا تھا وہ منہ میں ایک دنہ بجے  
پٹینا اور وہ بھی بلا وجہ۔ کہتا کہ میں سکرا کر اس کا استقبال نہیں کرتی،  
اور میں پٹینا شروع کر دیتا اور یہ کہ میں منہ پھلا کے سمجھتی ہوں اور وہ



دھائیں دھائیں دھنک کر رکھ دیتا۔ آخر میں اس نے یہ کہنا شروع کیا کہ میرے ساتھ اس کی بیچہ نہیں سکتی اور یہ کہ میرے ساتھ شادی کر کے اس نے سخت غلطی کی ہے اس سے تو بہتر تھا کہ وہ کسی بے حس چنان سے شادی کر لیتا وغیرہ وغیرہ خداجا نے کیا بات سوار ہو گیا تھا اس پر۔ شادی سے پہلے تو وہ ایسا نہ تھا۔

”میں ایک سال تک تو اس کے مظالم برداشت کرتی رہی لیکن ہر بات کی ایک انتہا ہوتی ہے۔ اس کی سختیاں بڑھتی ہی گئیں یہاں تک کہ میں اس خیال سے لرز اٹھی کہ کہیں اس سے میرے بچہ نہ ہو جائے کیونکہ میرا خیال تھا کہ وہ اسے بھی اسی طرح پیٹے گا اور پھر ایک رات لیٹوان میں اس نے خوب شراب پی میں اسے وہیں چھوڑ کر گھر آگئی رات گئے وہ واپس آیا اور مجھے بستر سے گھیسٹ کر پیٹے لگا میری ناک ٹوٹ گئی اور یہ انتہا تھی چنانچہ میں اسے چھوڑ کر چلی آئی۔“

”اور یہ ستم نے اچھا کیا۔ تمہیں اب بھی اس سے محبت ہے میں؟“ شاید ہے کیونکہ میں اکثر اسے یاد کرتی اور اس کے متعلق سوچتی ہوں لیکن یہ غالباً اس لئے کہ یہاں میں جن لوگوں سے ملتی ہوں وہ مجھے بیزار کر دیتے ہیں یہ سب کے سب امیر گھرانے کے لڑکے ہوتے ہیں جو اپنی انا کی تسکین کی خاطر مجھے اپنے ساتھ سلانے کی کوشش کرتے ہیں۔“

”ہاں۔ لیکن یہ لوگ ہر سہفتے تمہاری ناک تو نہیں توڑتے۔“ وہ سکاڑنی اور اس نے موریس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں موریس اٹھ کر اس کے قریب پہنچا اور جھباک کر اس کے ہونٹ پر مہ لے لے لے لے اس نے اس کو اس بوسے کا جواب دیا۔

"آؤ سو جائیں، مورس نے کہا۔

"ہاں۔۔۔ ٹھیک ہے آؤ" اور وہ اس پلنگ کی طرف گھوم گئی جو دیوار میں لگسا ہوا تھا۔ پلنگ لگانے میں بھتیں میرا ہاتھ بٹاتا پڑ گیا۔ اس نے بے دھیانی سے پلنگ لگا کر اس پر موٹے کپڑے کی سرخ دھاریاں چا دن بچھا دی اور پھر میل کو دیکھتا ہوا جو کپ اور جام اٹھا کر باورچی خانے میں چلی گئی۔ باورچی خانہ چھوٹے سے منسل خانے کے قریب تھا۔ مورس کو کپتان لیونارڈ کا فلیٹ یاد آ گیا اور لمحے بھر کے لئے اسے یہ فلیٹ بھی کپتان کے فلیٹ کی طرح عجیب اور پریشان کن معلوم ہوا وہ ایک عجیب طرح کی بے چینی محسوس کرنے لگا۔

منسل خانے سے میل کی آواز سنائی دی "مورس! ریڈیو بند کر دو" اس نے ریڈیو بند کر دیا غسل خانے سے پانی کی کھل کھل "سنائی دے رہی تھی۔ مورس کا حلق خشک تھا اور منہ کا مزہ گہرا ہوا تھا اس نے سوچا کہ شاید اس نے برا انڈیڑی زیادہ پی لی تھی۔ اس نے باورچی خانے میں پہنچ کر تل کا پانی پیا اور پھر یہ سوچ کر پریشان ہو گیا کہ یہ پانی پینے کے قابل تھا بھی یا نہیں۔

وہ داپس آ کر پلنگ پر بیٹھ گیا۔ ریڈیو مٹانے کا تھا کہ میل اس لئے ان کے ساتھ چل رہی تھی کہ وہ نیم پاگل بلکہ شاید پوری طرح پاگل تھی۔ مورس بہت سی ایسی رٹکیوں سے مل چکا تھا جو بال جھجک کسی بھی مرد کے ساتھ سولیتی بھتیں اور صبح جب دودھ والا دو دھڑے کرتا تھا تو وہ اس مرد کا بستر چھوڑ دیتی بھتیں اور ان میں سے ایک بھی ایسی نہ تھی۔ وہ ایک آپ کرتی بھتیں۔ حمام سے بال بنواتی بھتیں اور ان میں سے ایک بھی

ایسی نہ تھی جو سب کچھ چھوڑ کر کسی حبیبی ملک میں اپنی ہی چلی آئی ہو اور اس نے اپنی کل پونجی کسی بھی ہیم پر لگا دی ہو۔ نہیں۔ میل ان تمام لڑکیوں سے مختلف تھی حتیٰ کہ وہ لاؤرا سے بھی مختلف تھی۔

وہ پلنگ پر تھیا میل کا انتظار کر رہا تھا۔ اس نے آنکھیں بند کر لیں لیکن اس دفعہ اس کے بند ہو پڑی پر لاؤرا کی تصویر نہ ابھری اس کے درست ٹام کلنے کیا کہا تھا؟ نہیں! تاریخی عمارتوں کی سیر کرتے رہو۔ اگر میز کی جگہ وہ ہوتا تو ہیروں کے متعلق کیا کہتا؟ کیا وہ بھی جانتا اس ہیم پر؟ نہیں ٹام تو معقول آدمی تھا۔ وہ طاقت کہہ کر ہیروں کے خیال کو جھٹک دیتا اور میل کے ساتھ ایک رات گزارنے کے بعد علی الصبح ملک کے گھنے جنگل میں گھس پڑتا اور اس کی دور افتادہ سرحد کی طرف چل دیتا۔

"جاؤ۔ نہالو۔ میل کی آواز سانی دی

مورس نے آنکھیں کھول دیں۔ وہ سانسے کھڑی ہوئی تھی اور وہ برسنہ تھی البتہ اس نے پیرتے پہن رکھے تھے اور کٹائی سے گھڑی باندھ رکھی تھی۔ ہاں وہ بالکل برسنہ تھی اور اس کے ننگے بدن سے عدا بن کی کھینچی کھینچی خوشبو اڑ رہی تھی۔ مورس نے بڑی بے تابی سے اسے اپنی بازوؤں میں سیٹ کر اس کے ہونٹ چوم لئے اس کے ہونٹ اب بھی سرد اور نم تھے۔

"جاؤ جلدی کرو" اس نے کہا "بہت دیر ہو گئی ہے"

غفل خانے میں پہنچ کر اس نے جلدی سے کپڑے اتارے اور جب وہ باہر آیا تو بیل بستر لیٹ کر روشنی سجھا چکی تھی۔ وہ میل سے ساتھ لیٹ گیا و نعتہ اس کے اعصاب بھیج گئے اور وہ اپنے پورے جسم میں ایک عجیب طرح کی ٹھنڈی محسوس کرنے لگا۔ لیکن میل۔۔۔ اس سے اسے گھن آ رہی تھی کیونکہ اسے



لا درایا داگئی تھی۔ اس کی بیوی جو میل کی طرح ٹھنڈی اور سہانی تھاتی تھی۔  
 ایسی بے پروا نہ تھی۔ اسے احساس ہوا کہ اسے میں سے محبت نہ تھی۔ وہ صرف  
 اس کا جسم چاہتا تھا اور اسے وہ حاصل کر چکا تھا۔ اس لڑکی سے وہ اپنی آرزو  
 پوری کر چکا تھا لیکن یہ گناہ بے لذت تھا۔

”کیا ہر اے؟“ میل نے آہستہ سے پوچھا

”کچھ نہیں۔“ اس نے جواب دیا

”سو جاؤ۔ کل صبح مجھے کارڈرائیو کرنی سے؟“ میل نے بے تعلقی سے کہا  
 جیسے کچھ سوا ہی نہ تھا۔

اور اس نے کروٹ لے کر آنکھیں بند کر لیں۔ مورس کو احساس تھا  
 کہ بات بنی نہ تھی۔ مورس نے سوچا کہ کہا وہ اپنے شوہر کے ساتھ بھی ایسا ہی  
 ٹھنڈے پن کا مظاہرہ کرتی ہوگی؟ کیسی سی تھک رہی تھی وہ۔ بیٹھا کر ناخن نوچ  
 بڑا ہی دواہیات خیال تھا یہ۔

۔۔۔ دفعۃً اس کا جسم پگھلا رہا اور اس کی کتری سے ہر حال  
 ہٹکارا حاصل کرنا چاہتا تھا اور اس نے ایک بار چہرہ لپک کر، سیٹھ فٹھیٹ  
 یا وہ جیہار ہو کر غصے سے بڑبڑائی لیکن مورس نے اس کی پروا نہ کی۔  
 ”خیال رہے مورس کہ کبھی تمہیں میرے ساتھ نہ ملنا پڑے گا۔“  
 میل نے کہا۔

”تم نہ کہہ کر دے اس کے آنے سے پہلے میں صوفے پر چڑھ جاؤں گا؟“  
 اس کے سگتے ہوئے جذبات کی تسکین ہو چکی تھی اور اب میل اس کے  
 سے ایک سمیٹ لڑکی تھی جو ان کے ساتھ سیرور کی تلاش میں چل  
 رہی تھی اور یہ عجیب واقعہ ہوا تھا کہ اس کے ساتھ کل رات وہ ایک

لش کے ساتھ سویا تھا اور آج ایک حین رط کی کے ساتھ لیٹا ہوا تھا۔  
 یہ تضا داسے بڑا ہی دلچسپ اور ممتحنکہ خیز معلوم ہوا اور وہ غریب  
 میں سکر اٹھا۔



## پانچواں باب

### زندہ مردہ

ان کی کار شاہراہ پر جاگی جا رہی تھی۔ دائیں اور بائیں خالتری  
اور دیران میدان گھرم گھرم کرتی تھیں ہٹ رٹ تھا اور افراتفر سے اندھیرے  
کے سوتے پھوٹ رہے تھے۔

فورڈ کار کی پچاس نشست پر ضروری چیزوں کا انبار تھا۔ ایک خیمہ جو  
لٹا ہوا تھا اس کے ساتھ ہی بندھی ہوئی تھی سپینگ بگ، یعنی وہ پتیلے جن  
میں گھس کر سویا جاتا ہے۔ تین پیٹھ پتیلے جن میں ان تین کے لباس اور کھانا  
پکانے کے برتن وغیرہ بھرے ہوئے تھے۔ دو دھیرے، اسٹیل اور چار کارٹوس  
کے بکس جن میں سے ہر ایک بکس میں سو دو ہزار کارٹوس تھے ٹینک میں  
خوراک کے ڈبے اور پانی اور ٹی کے تیل کے سرتبان رکھے ہوئے تھے اور ان  
چیزوں نے لکھنؤں، قریب نا، دور ہیں اور دواؤں کے بکس کو گویا دلوچ  
کھا تھا۔ یہ اور چیزیں نشست کے درمیان ایک ڈکڑے میں عمدہ دھکی کی  
بارہ برتلیں احتیاط سے دھری ہوئی تھیں۔ اسی ڈکڑے میں میل کے  
ایک اپ کے لوازمات کا بکس، بارہ پور ہیر ایک کارٹوس کے دو بکس اور



پچاس سگارا کا ایک کبس بھی رکھا ہوا تھا۔ ایک بڑی سی دونالی بندق جو خاصی پرانی خریدی گئی تھی کار کے اگلے حصے اور مڈرس کے قدموں میں بھری ہوئی تھی یہ بندق بھری ہوئی تھی۔ طے یہ پایا تھا کہ اگر راستے میں پولیس چوکی پر اٹھیں روکا گیا تو وہ تینوں سی کبس گے کہ وہ سیاح ہیں اور یہ کوہ مارا کی بلندیاں سر کرنے جا رہے ہیں۔

بیل کار چلا رہی تھی۔ اس نے اپنے سر پر دو مال باندھ رکھا تھا سفید سوئی قمیض، خاکستری ٹپلون اور موٹے تلوں کے سینڈل پہن رکھے تھے۔ ریڈ ریڈ اور مڈرس کے سروں پر بڑے چھجوں والے ہیٹ تھے جنہوں نے ان کے چہرے نصف کے قریب چھپا رکھے تھے۔ ریڈ ریڈ بڑا بے حیران تھا پتا نہ چلا اس نے پچاس میں سے ایک سگارا جلا لیا تھا وہ سگارا منہ سے نکالے بغیر بول رہا۔

"ہمیں بہر حال شام سے پہلے بنی سلام پہنچ جانا ہے تاکہ ہمیں کار کو چھوڑ کر خیر اور راہر حاصل کرنے کا وقت مل جائے۔"

میل نے کہا: "خدا کرے کار وہاں محفوظ رہے۔ کیونکہ تم جاناب ہی کار میرا آخری دنیوی اثاثہ ہے۔"

"اطمینان رکھو۔ یہ محفوظ رہے گی۔ ہم اسے ہوٹل ہی میں چھوڑ دیں گے۔"

"واہ! پھر؟"

"پھر یہ جان من کہ ہم ہوٹل کے منیجر کو ایک نہ دو بلکہ پورے پچاس پیسہ دے دیں گے کہ وہ اس کی حفاظت کرتا رہے ہمارے دوسری تک۔ لیکن مجھے کار کی فکر نہیں ہے۔"

"تو پھر کاسے کی فکر ہے؟" مڈرس نے پوچھا۔

"میں سمجھتا ہوں آج رات ہم تین ہی مسافر بنی سلام میں نہ پہنچیں گے۔"

”طلب یہ کہ کوئی اور ہم سے پہلے وہاں پہنچ گیا ہوگا۔“  
 ”یا پہنچ جائے گا۔“

”پھر؟“

ریڈ ریڈ مکرالا۔

پھر یہ بالو کہ ہم جنہیں روانہ ہونے اور کیبل کھیلنے دیں گے ان ساروں سے کپتان کا خون کیا ہے ان کے پاس نقشہ ہے لیکن بالو! بد وقت بازی کے مقصد کے لئے بنی سلام مناسب جگہ نہیں ہے۔

پہلے لکھیوں سے مورس کی حرکت دیکھا اور سو خراند کرنے سوچا۔  
 ”اگر ریڈ ریڈ نے ہی کپتان کا خون کیا ہے تو پھر بنی سلام میں ہمارے علاوہ اور کوئی نہ ہوگا۔ البتہ اگر ریڈ ریڈ اس جاخست کا ایک رکن ہے تو پھر بات دوسری ہے اور اگر ایسا ہوا تو پھر وہ بد سانس بنی سلام میں ہی ہوں گے اور اس کا انتظار کر رہے ہوں گے۔ اور پھر کیا ہوگا؟“  
 اور اس سوال کے جواب میں اس کے تصور نے اسے جو نظریہ کھائی وہ لرزہ خیز تھی۔

”آج رات ہم سوئیں گے کہاں؟“ مورس نے پوچھا  
 ”بنی سلام کے ہوٹل میں اور کہاں؟ اور بالو پیکل سورج کے طلوع ہوتے ہی ہم روانہ ہو جائیں گے۔“  
 ”میرے لئے ہوٹل میں قیام کرنا مناسب ہوگا؟“  
 ”نہیں بالو۔ وہاں کے باشندوں نے تمہارا نام تک نہ سنا ہوگا۔“  
 ”ان میں سے اکثر تو سائے پڑھا لکھا جانتے ہی نہیں۔“  
 ”مورس لاشٹ کی پشت سے ٹیک لگا کر بیٹھ گیا۔“

”اور اگر وہ مجھ سے واقف ہوئے تو یہ بڑا لطیفہ رہے گا۔ وہ دل ہی  
دل میں بولا۔

بھاگتی ہوئی کار سڑک کو نکل رہی تھی اور سامنے جا کر دیرانے میں غائب  
ہو جاتی تھی۔ چاروں طرف ویرانی تھی۔ خشک پیاسی زمین میں جگہ جگہ  
دراڑیں پڑی ہوئی تھیں۔ یہاں زندگی نہ تھی اور وقت جیسے ٹھہر گیا تھا  
یہاں وہاں ناگ لھنی کے پودے کھڑے اپنے بلبل ایک دوسرے کی  
طرف ہل رہے تھے۔ دور بہت دور نچروں کا ایک ریوڑ اس دیرانے  
میں اپنی خوراک تلاش کر رہا تھا اور اس کے رکھو اسے انہیں اس  
دیرانے میں ادھر ادھر منکارتے پھر رہے تھے جو پیرائیش سے بیکر جذب  
میں ہل کر اُسے آتش آشاں پہاڑوں تک پھیل رہا تھا۔ مورس نے اس  
بالے کو دیکھا اور اس کے دل میں دیرانی اتر آئی اس نے اس وسیع  
وعریض بیابان میں بھٹکتے ہوئے نچروں اور باشندوں کو دیکھا اور خود اس  
پر تنہائی کا احساس حادی ہو گیا اور اسے یاد آیا کہ خود اس کی حالت  
اس بیابان میں بھٹکتے ہوئے باشندوں سے بہتر نہ تھی۔ وہ بے وطن تھا  
بے گھر تھا، بے کار تھا اس کے پاس اب صرف پانچ پونڈ کی قیمت کے پیسو  
تھے۔۔۔ کیونکہ دوسری کل رقم سے اس مہم کے لئے سامان خریدا گیا تھا  
۔۔۔ اور ستم بالا ستم یہ کہ پولیس کو اس کی تلاش تھی اور دوسری طرف۔؟  
۔۔۔ سامنے اور کہیں بہت آگے کار ڈیڑا ہل رہا تھا جو ایک چھوٹے سے  
رختیان اور خطرناک دلدلوں کو اس دیرانے سے الگ کر رہا تھا اور بہت مسکن تھا  
کہ ان دلدلوں میں جن کا نقشہ اب تک تیار نہ کیا گیا تھا دولت اس کی منتظر  
ہو حالانکہ اس خزانے پر اسے کچھ نہ یادہ لپٹن نہ تھا۔ ریڈ ریڈ خطبہ تھا



اور میں محض دھپپ کی خاطر اس مہم پر چلی تھی۔ کپتان یونارڈو دہنا شخص  
 تھا جو ان ہیروں کے شوق جانتا تھا کہ اس کا خون کر دیا گیا تھا اور وہ بھی  
 تپتیں گھنٹوں پہلے۔ ہیروں کے یا اس خزانے کے وجود کا یہی ایک ثبوت  
 ہو سکتا تھا اور شاید یہ تھا بھی اگر ہیرے دلوں نہ ہوتے اگر دلوں تک نہ پہنچنے  
 کے راستے سے کپتان واقف نہ ہوتا اگر اس کے پاس نقشہ نہ ہوتا تو آج  
 وہ زندہ ہوتا۔ کپتان کی فنی ایک ثبوت بہر حال تھا اور ان دلوں  
 میں سے ہیرے نمایاں مل گئے ہاں سکتے تھے۔

یہ بڑے ڈرامے راقی کہا ہوا سکا راب عیاس کے داستانوں میں دیا  
 ہو رہا ہے۔ سوئی بیگ رہی تھی۔ میلے کافی عینک لگا رکھی تھی اور اس  
 کے نزدیک تھیں۔ طہنہ ان اور سکون کے جذبات تھے۔ گویا وہ فرانس کی سڑکوں  
 پر سیر کرتے تھے۔ سورس ایک بار پھر اس راقی کی زندگی پر غور کرنے لگا۔ بچپن  
 کینٹ میں کیا۔ تعلیم لندن میں جس کی شادی اپنی پسند کے جوان سے کی، گزشتہ  
 رات سورس کے ساتھ سوئی اور اب وہ ہیروں کی تلاش میں جا رہی تھی۔  
 کہیں راقی سے یہ بڑے سورس نے حیرت سے سوچا۔

سورس اب کافی بلند ہو چکا تھا اور آگ اگل رہا تھا۔ پیراٹیکس سے  
 روانہ ہوئے انہیں دو گھنٹے ہو چکا تھے اور اب تک انہیں راستے میں صرف  
 ایک لاری ملی تھی جس کے چیلے سے جب وہ ریڈ انڈین بیٹے اڑکھ رہے تھے۔  
 رفتہ رفتہ منظر بدلنے لگا اور کویرانی میں گھاس کے پیر نظر آنے  
 لگے کہیں کہیں جھاڑیوں کی یاڑیں بھی تھیں جو چھوٹے چھوٹے کینٹوں کو  
 اپنی آغوش میں لئے ہوئے تھیں۔ بہیب ویرانے میں زندگی کے آثار پیدا  
 ہو چکے تھے اور یکایک عین سامنے جہاں آسمان جھک کر زمین کا ماتھا چوم

رہا تھا، ایک داغ نمودار ہو گیا۔ وہ میل آگے، جہاں سڑک افق میں جاگھسی تھی، یہ داغ نمودار ہو گیا وہ آگے بڑھتے رہے اور یہ داغ بڑھنے اور پھیلنے لگا۔ وہ یوں لرز رہا تھا جیسے اس کے اور کار کے درمیان بہتے پانی کی دیوار کھڑی ہوئی ہو پھر یہ داغ ٹوٹ گیا اور اب وہ دھبے بن گئے یہ دھبے بڑھتے گئے اور پھر معلوم ہوا کہ یہ دو آدمی تھے جو کسی قسم کے پست قامت پتیلیوں پر سوار تھے۔

ان میں سے ایک سڑک کے عین بیچ میں آگیا اور آگے بڑھتی کار کی طرف وہ چپتری ہلنے لگا جس کے ایک سرے پر وہ امت کی نشانیں سیڑھی ہوئی تھیں جو سورج کی شعاعوں میں چمک رہی تھیں۔ یہ ایک رگڑی۔ یہ دونوں سیاہ وردی میں بوس پولیس کے آدمی تھے اور کسی چوپائے پر نہیں بلکہ موٹر سائیکلوں پر دار تھے۔

کار کی رفتار کم ہو گئی۔ پولیس کے آدمی نے اشارے سے میل کو کار سڑک کے کنارے پر روک لینے کو کہا۔ پولیس کا دوسرا آدمی چند گز دور اپنی موٹر سائیکل پر غاصب بیٹھا ہوا تھا۔ دونوں پولیس والوں کے پاس پتولی تھے اور ان دونوں کے ہی موٹر سائیکلوں میں وار پولیس لگے ہوئے تھے اور اس نے وار پولیس کو دیکھا تو اسے ٹھنڈا پسینہ چھوٹ گیا۔ پولیس کا وہ آدمی جس نے اشارہ کر کے کار کو روک دیا تھا، اسی کھڑکی کے قریب آیا جہاں میل بیٹھا ہوئی تھی اس نے اپنے سفید دستاں چڑھے ہاتھ سے میل کو سلام کیا۔ یہ شخص دو فلی شل سے تھا چاہے اسی کا رنگ گہرا سیاہ تھا اور اس کی آنکھیں بڑی بڑی تھیں۔ یہ شخص جوان تھا اور اس کا جسم گٹھا ہوا تھا۔

”سیڈر تیا! آپ کہاں جا رہی ہیں؟“ اس نے ہپانوی زبان میں پوچھا۔  
 ”بہنی سلام“ میل نے جواب دیا اور پولیس کے آدمی کی طرف دیکھ  
 کر لگا وٹ سے مسکرائی۔

آپ کی کار کے کاغذات میں دیکھ سکتا ہوں؟  
میل جانتی تھی کہ یہ کاغذات طلب کئے جائیں گے پنا پنہ میں نے  
یہ کاغذات اپنے پاس سے اپنے ملک میں سے رکھے تھے جو ایک چرن  
تھیلی میں تھے اس نے یہ تھیلی پولیس کے آدمی کی طرف بڑھادی۔ وہ  
کاغذات دیکھنے لگا۔ امریکا کے راستوں کا نقشہ ملک کے راستوں کا  
نقشہ جس پر حکومت، کیسنگ کی بہر تھی، کار کا بہن الا قادی ولسنس اور  
بیمہ کمپنی کا کارڈ۔

مورس نشست کے آخری سرے پہنگویا اس میں دھنسا بیٹھا تھا اور ایک ایک مورس کے لئے بہار ہو رہا تھا اس کا دل زور زور سے دھڑک رہا تھا اس اجنبی ملک میں اس خاموش ویرانے میں وہ اکیلا تھا اور بوسے کے دوستانہ آدمی اس سے صرف چند فٹ دور کھڑے ہوئے تھے اس نے تھوڑی تھوڑی کہ اس دنیا کی بندوبست کی طرف دیکھا جو اس کے قدموں میں دھڑکی رہی تھی۔ اگر کچھ ہوا تو.....

یو ایس کے آدمی نے کائنات میں کو دے کر سلام کیا۔

”بیونودی آجاسینورا“ وہ بولا

۱۔ درپیل نے کار چلا دی۔

ریڈیو بٹ نے اطمینان کا لباس اسے کر کہا "شریف آدمی تھا۔"

در نہ یہ سارے دو غلی نسل کے لوگ تو بڑے حرامی ہوتے ہیں اس نے مورس کی طرف دیکھا۔ "بالو! تم تو پسینے میں نہا رہے ہو۔"

"سخت گرمی ہے، مورس نے جواب دیا

"یہ تم نے غلط نہیں کہا سالی سخت گرمی ہے، وہ چنیا، اتنی جاتی کار کو پولیس چمک کرتی ہی ہے اس میں ڈرنے کی کیا بات تھی۔ پولیس کی صورت دیکھتے ہی تمہارا سالا پیشاب خطا ہوتا رہا تو بالو اس وقت تمہاری کیا حالت ہو گی جب سارے رات تو وحشی تمہارے سامنے آکھڑے ہوں گے؟"

"بکومت" مورس نے دانت پسیر کر کہا۔

اور اس نے پیچھے کی طرف جھبک کر اور ہاتھ بڑھا کر ٹوکے میں سے دھسکی کی ایک بوتل گھسیٹ لی۔

"اطلاعا عرض ہے بالو" ریڈ ریڈ بولا "کہ اگر ان دونوں حرامیوں میں سے اگر ایک نے بھی چپ چپ کی ہوتی تو یہ دو تانی چند دن ان کی طرف لکٹی ہوتی ہوتی اور اس میں اپنے سینے پر صلیب بنانے کا بھی وقت نہ ملتا اور ان سالوں کے پستولی ہمارے سینے میں ہوتے جو ممکن ہے آگے چل کر کارآمد ثابت ہوتے؟"

سیل نے کہا: "سبھی پولیس کے آدمیوں سے میں نیٹ لیا کروں گی یہ مراد تم کچھ پر چھوڑ دو۔ اکاب و لغریب سکرامہٹ، ان کے بے کافی ہوگی۔"

"لیکن بالو۔ ان کے پستولی سارے بھتے خمد؟"

مورس نے دھسکی کی بوتل اپنے قدموں میں اور بند دن کے قریب رکھی نشست کی پشت پر دینا سر ڈھلکا دیا اور آنکھیں بند کر لیں۔ خوف کا اظہار کرنے پر وہ شرمندگی محسوس کر رہا تھا میل نے یقیناً اس کی حالت نہ دیکھی



تھی۔ وہ تو شاید کچھ نہ دیکھ رہی تھی سوائے سڑک کی اس دھجی کے جو آگے بڑھ کر افق میں جا گھسی تھی اور وہاں آتش نشاں تھے۔

سہرے کے وقت سامنے کے افق کا رنگ تبدیل ہو گیا۔ اب ہاں میں  
دستار اندھیرا تھا۔ ابتدا میں ان تینوں نے سوچا کہ سامنے شاید طوفان آیا  
ہو تھا۔ لیکن جیسے جیسے وہ آگے بڑھتے گئے وہ اندھیرا کھڑا ہوتا گیا اور  
آخر کار دیوار کا رڈیلر اہل کرا میں تبدیل ہو گیا۔ سورج اس سلسلہ کوہ کے  
عقب میں چھپنے لگا اور اب ہمارے مسافروں کو اپنی پہلی منزل کی جھلک نظر  
آئی۔ بنی سلام سلسلہ کوہ کے دامن میں ایک دھندلا سا داغ اور اوپر  
— اور بہت اوپر — پہاڑوں کی برت پوش چوٹیاں۔

بنی سلام ایک مختصر سی بستی تھی جس کی ساری تین لاوا کے تھپڑوں سے  
بنائی گئی تھیں، بستی کا ایک گرجا تھا جس کی دیواریں سیاہ تھیں، ایک چوک  
تھا اور اسی چوک میں اور تار کے درختوں کی قطار کے دوسری طرف  
ہوٹل تھا تار کے درخت بڑے سے چھاتے کی طرح آگے کی طرف جھکے ہوئے  
تھے بستی بظاہر ویران معلوم ہوتی تھی البتہ ریڈ انڈین دھول مٹی میں پالتھی  
مارے بیٹے تھے اور ان کی لڑکھوٹوں کے سامنے بیچ کر رکھتے دیکھ  
رہے تھے۔

ہوٹل کا مالک ایک ریڈ انڈین تھا جس نے سفید سوٹ پہن رکھا اور  
بوٹائی لگا رکھی تھی وہ دیوار سے ٹکرا کر دایس ٹی ہوئی گیند کی طرح "سن"  
سے باہر آیا اور ان سے کہنے لگا کہ وہ انھیں اپنے ہوٹل کے بہترین کمرے  
دے گا جن کی کھڑکیاں بازار کی طرف کھلتی ہیں۔ اس نے کہا کہ ہر کمرے

میں نل اور مبین ہے اور یہ کہ ان کی کار کی وہ ایسی حفاظت کرے گا گویا وہ اسی کی کار ہے اور جب ریڈر بٹ نے اسے پکاس پیو دیے تو وہ مارے احسانندی کے کمرے دوہرا ہو گیا۔

وہ کار کو ہوٹل کے کچھو ارٹے صحن میں لے آئے اور اسے بسطیل میں پارک کر دی اور اپنے سامان میں سے صرف وہ چیزیں نکالی ہیں جو رات کے لئے ضروری تھیں ان چیزوں میں بند و تیش بھی شامل تھیں کیونکہ کیا متہ ان کی ضرورت پڑ جائے۔ البتہ سامان اس وقت تک کار میں ہی رہے۔ والا تھا جب تک وہ کرائے کے چکر نہیں حاصل کر لیتے، ورنہ پھر تو صحن میں اس وقت بھی موجود تھے۔

وہ تینوں ہوٹل میں پہنچے تو مالک نے انہیں تنہا ہی تھانے کے وہ فارم دیے جن کی خانہ پری ہمارے تینوں مسافروں کو کرنا تھی ہوٹل کے مالک نے ان کی بند و تیش کی طرف کوئی وہ بیان نہ دیا کیونکہ اسے ان کے پاسپورٹ دیکھنے اور مارے اخلاق کے جھک بھاک سے ہی نصرت نہ تھی۔ مورس نے فارم میں اپنا نام تمام کلمے اور وعدے کے ڈالنے میں ہوتا جبر لکھا۔

ہوٹل میں جو خاموشی طاری تھی۔ اس سے تو یہی معلوم ہوتا تھا کہ اسی دن ان تینوں کے علاوہ کوئی دوسرے مسافر وہاں پہنچے ہوئے نہ تھے گرم دھند لکے میں رحیمی بیٹی یہ خاموشی کچھ غیر ارغنی سی معلوم ہو رہی تھی۔ مورس کھیر کی کھنٹھا بٹ۔ یہ گہرے ہوئے اپنے کمرے میں بیٹھا دانت دیکھ رہا تھا جس میں کوہ ہار تک کے راستے کی نشان دہی کی گئی تھی۔ وہ آتش دیکھ رہا تھا اور وہسکی کی چکیاں لے رہا تھا۔ یہ اپنے کمرے

میں بھاری تھی اور ریڈر بٹ بستی میں دھل گیا ہوا تھا جہاں کا پتہ ہوٹل کے مالک نے دیا تھا اور کہا تھا کہ وہاں سے سارے اور تندرست بچر اور راہبر بھی مل جائے گا۔

ریڈر بٹ اکیلا ہی رہ گیا تھا اور مورس کو ہدایت کر دی تھی کہ وہ ہوٹل میں ہی رہے کیونکہ اس نے کہا تھا اگر بستی میں پولیس وغیرہ کا خطرہ ہو تو اس کے لئے ہوٹل محفوظ ترین جگہ ثابت ہوگی لیکن ریڈر بٹ کا اکیلے جانا مورس کو پسند نہ آیا تاہم تینوں بند ذیلیں چونکہ ہوٹل میں ہی تھیں اس لئے مورس ایک حد تک مطمئن تھا۔

لیکن بندے اسے خیالی آیا کہ ریڈر بٹ کا اکیلے اور نہتے جانا بھی تو کسی خاص مقصد کے تحت ہو سکتا تھا؟ اگر شہر میں خطرہ ہوتا تو وہ بندو ق لئے بغیر نہ جاتا جانتے ہیں وہاں نہ خطرہ تھا اور نہ کچھ اور اس لئے کہیں ایسا تو نہیں کہ ریڈر بٹ غیر عاقل کرنے کا بہانہ کر کے اپنے ان دوستوں کے پاس گیا ہو جو ان بیویوں سے پہلے یہاں قریح گئے ہوں؟ کچھ وہ بندو ق یہاں کیوں چھوڑ گیا تھا؟ ریڈر بٹ کے جانے کے فوراً بعد مورس اس کے کمرے میں گیا تھا اور اس نے دیکھا تھا کہ دستخط پیٹھ کھیلے پر پڑی ہوئی تھی اور دروازہ بھی قفل نہ تھا۔ دوسری بندو ق مورس کے پاس تھی اور شاٹ گن ہیں اب بندے میں سے کسی تھی۔

اس نے جامہ خالی کیا اور ہوٹل اٹھا کر یہاں کے کمرے میں پہنچا۔ وہ بوا دیہاٹ ہوٹل کے اندر آ کر اس کے سامنے کھڑی اپنے بال بھاری تھی۔  
"وہسکی ہو گی؟ مورس اسے پوچھا

"نہرے وہ مورس کی طرفٹ گھوم گئی اور اس کے بال اس کے

ٹانگوں پر رشتی ڈھیر کی طرح لپٹے۔ سبھی چکر حاصل کرنے میں کامیاب ہوا  
یا نہیں؟

”وہ اب تک واپس نہیں آیا۔“

اس نے جام بھر کر سیل کو دیا اور پلنگ پر بیٹھ گیا۔ چند لمحوں تک  
غاموشی سے شراب کی چپکیاں لیتے رہے۔ بند کھڑکی کے شیشوں سے  
لکھیاں اور بچہ مار رہے تھے۔ باہر اندھیرا اترا رہا تھا بازو میں گیس  
بتیاں روشن ہو چکی تھیں اور ریڈ ریمٹ کو باہر گئے آدھا گھنٹہ ہو چکا تھا۔  
”میل! جب سے ہم یہاں آئے ہیں میری چھٹی حس دفعۃً بیدار ہو گئی  
ہے۔“ مودس نے کہا۔

”اچھا!“

”اے مجھے ایک عجیب طرح کا احساس ہونے لگا ہے :  
”کیا احساس؟“

”یہی کہ یہاں ہماری آمد غیر متوقع نہیں ہے۔“  
”مختار! مطلب ہے۔۔۔۔۔“

”ہاں۔ ہاں ہمارا انتظار کیا جا رہا تھا۔“  
”کون کر رہا تھا ہمارا انتظار؟“

”یہ تو میں نہیں جانتا لیکن — لیکن — ہوٹن کا مالک یہیں دیکھ کر  
بوں خوش ہو گیا کہ جیسے — جیسے — اسے کچھ سنا گیا ہو — جیسے  
اس کے سر پر سے کوئی بوجھ ہٹ گیا ہو۔“

”اس میں تعجب کی کیا بات ہے؟ ظاہر ہے کہ یہاں زیادہ سیارے  
ہیں آتے اس لئے اس کا ہوٹل خالی پڑا رہتا ہے چنانچہ ہمیں دیکھ کر



اسے خوش ہونا ہی چاہیے۔ اس کے علاوہ کار کی حفاظت کے لئے ہم نے  
اسے اس کی توقع سے زیادہ اجرت دی ہے۔

”یہ بات نہیں ہے۔“

”تو پھر کیا بات ہے؟“

”وہ جانتا تھا کہ ہم یہاں بیچ رہے ہیں۔“

”ناممکن۔ یہ بات اسے کیسے معلوم ہو سکتی تھی؟“

بیل نے جاسم رکھ دیا اور اپنے لمبے ہاتھ کی انگلیوں پر بال پٹنے اور  
کھولنے لگی۔

”کس نے اسے بتایا ہے؟ مورس نے کہا۔“

”کس نے؟“ وہ ایک رسم بردس کی طرف گھوم گئی۔

”مثلاً یہی نے“ مورس کی آواز پر سکون تھی۔ ”یہ محض میرا خیال ہے

لیکن اگر سہی اس جماعت سے ملا ہوا ہے جس نے کپتان لیونارڈ کا خون

کر کے نقشہ چرایا ہے تو پھر میرا یہ خیال حقیقت پر مبنی ہے۔“

”لیکن یہ تو بڑی مضحکہ خیز بات ہے۔“

”کیوں؟“

”اگر سہی واقعی اس جماعت سے ملا ہوا ہے تو پھر اسے ہمارے ساتھ

بہاں تک آنے کی کیا ضرورت تھی؟ وہ ہمیں جیڈرٹس کے کمرے میں جماعت کے

ساتھ اس جہم پر روانہ ہو سکتا تھا۔“

”یہ خود اس مسئلے پر غور کر رہا ہوں۔ ایک بات سمجھ میں آئی ہے۔“

”کیا؟“

”روپیہ۔“

”ایں!“

دوپیر اور کار۔ اس نے ایک ہزار ڈالر کا ضروری سامان ہمارے  
روپیے سے خریدا ہے، اور یہ سامان کبھی بھی جاعت کے کام آسکتا ہے  
وہ اپنے دونوں ہاتھ سر کے پیچھے رکھے مدرس کے سامنے  
کھڑی تھی۔

”میں یہ تم یقین سے کیسے کہہ سکتے ہو؟ اس نے پوچھا  
”میں یقین سے کہہ نہیں سکتی کہ وہ۔“

وہ آئینے کی طرف گھوم گئی تھی اور اپنے بالوں میں مٹی لگا رہی  
تھی۔ مدرس اس کے بالوں کے نیچے گردن کی سفیدی پر اپنی نظریں جمائے  
بڑے تھکا۔

”فرض کر دو کہ تمہارا یہ خیال صحیح ہے۔ میں نے کہا، ”تو پھر یہ کیا کریگا؟“  
مدرس نے میل کی گردن پر سے نظریں اٹھا کر اس شاٹ گن کی  
طرف دیکھا جو میل کے منگھار دان کے قریب فرش پر رکھی ہوئی تھی۔  
”ہمم کچھ نہیں کر سکتے“ وہ بولا، ”سوائے اس کے کہ ہم ہر شے  
پر ہیں اور دیکھیں کہ کیا ہوتا ہے۔“

وہ بجلی کی مٹی جلانے کے لئے اٹھ کھڑا ہوا لیکن پھر کچھ سوچ کر میں  
کے قریب پہنچا۔ وہ اپنے بالوں میں مٹی لگا چکی تھی چنانچہ جب وہ مدرس  
کی طرف گھومی ہے تو منہ خرا لگا کر کہ وہ پہلے سے کئی گنا زیادہ حسین معلوم  
ہوئی۔ مدرس کو اپنا حلق خشک ہوتا محسوس ہوا اس کے سرخ اور بھسے  
بھسے ہونٹ خود اس کے ہونٹوں سے مدد وں چہرہ اس کے دہستے۔  
”فانبا یہ میرا وہم ہے؟“ وہ بولا

میں نے سکر اکر اس کا شانہ کھینچ لیا۔

"بات یہ ہے موریس کہ تم حد سے زیادہ پریشان ہو گئے ہو۔ مثلاً آج صبح موٹر سائیکل سوار پولیس کے آدمیوں کو دیکھ کر تم کتنے گھبرا گئے تھے۔ آخر ایسا بھی ثبوت کیا ہے؟"

موریس نے اپنے دل میں غصے کی ایک لہر محسوس کی وہ ہلکے پرستیدار گیا۔  
 "اگر میں حد سے زیادہ پریشان ہوں تو تم ضرورت سے زیادہ زندہ دل یا پر امید ہو میل! اپنے آپ کو دھوکا دینے کی کوشش نہ کرو۔ صورت حال نہ رک ہی نہیں بلکہ شاید خطرناک بھی ہے۔ ابھی گزشتہ کل ہمارے ایک ساتھی کا خون گردیا گیا ہے اور خود بخود فی اسب تک آزاد گھوم رہا ہے۔ یہ ممکن ہے کہ وہ خودی بیاں آجائے۔ اب یہ نہیں کہا جاسکتا کہ وہ ایک شخص رہے یا بہت سے لوگ ہیں؟"

"یہ سب جانتی ہوں" اس نے قمقمے کا مٹن دبا یا۔ "لیکن ہم اس وقت تک کچھ نہیں کر سکتے جب تک وہ لوگ خواہ وہ کوئی بھی ہوں ہمارے سامنے نہیں آجائے۔"

دفعۃً اس نے سکر اکر اپنا خالی جام موریس کی طرف بڑھایا۔  
 یہ نامہ ہند ب دنیا میں ہماری آخری شام ہے چنانچہ کیوں نہ ہم مزے اڑائیں۔"

وہ موریس کے قریب آکھڑی ہوئی۔ موریس نے اس کا جام بھر دیا اور دونوں نے جام مکر اکر ہونٹوں سے لگائے لیکن پھر دونوں نے سر اٹھا کر سوالیہ نظروں سے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ کمرے کے باہر اور بہ آہرے میں سے تیز قدموں کی چاپ سنائی دے رہی تھی۔ دوسرے







کمرے میں مٹا اچھا گیا۔ وہ لوگ خاموش تھے اور ریڈر بٹ  
بدستور مسکرا رہا تھا کہ میں دور کتے بھونک رہے تھے۔

”ہینری لیٹر! لیکن وہ تو مرچکا ہے! آخر کار میں چیخ کر بولی  
ریڈر بٹ نے سر ہلایا

”تم نے دیکھا ہے اب؟“ مورس نے پوچھا

”میں کہہ چکا ہوں کہ تپکے رجسٹر میں صرف اس کا نام دیکھا ہے ایچ لیٹر  
قومیت۔ جو منہ کرہ نمبر چھپے۔ سالے نے اپنا نام صاف ایدہ جلی حروف میں  
لکھا ہے گویا وہ حرائی چاہتا ہے کہ ہمیں اس کا نام نظر آجائے۔ نام کیا  
لکھا ہے بالو گویا ہیں اپنے ساتھ شراب پینے کی دعوت دی ہے اور میرے  
خیال میں وہ سالہ چاہتا بھی یہی ہے۔ یعنی کم سے کم میں سالہ اس کے کمرے  
میں اس سے ملاقات کرنے چلا جاؤں لیکن مناسب معلوم ہوا کہ پہلے تم  
دونوں کو خبردار کر دوں اور ساتھ ہی ساتھ چند احتیاطی تدابیر بھی کر دوں  
وہ پلنگ کے قریب پہنچا اور شاٹ گن اٹھائی۔ دھمکی نے اس کے چہرے  
پر اکیار بھر رنگ دھڑا دیا تھا۔

”سچ کہتا ہوں بالو! اس کا نام رجسٹر میں دیکھ کر میں تو چار اگیا“ وہ  
بولتا ”میں نے انساؤں کو مرے دیکھا ہے بلکہ کئی ایک کو خود میں نے ملک عدم  
کی راہ تباہی ہے لیکن اب تک تو میں نے کسی سالے کو مر کر نہ زندہ ہوتے  
نہیں دیکھا۔“

”تو پھر کمرہ نمبر ۶ میں کون ہے؟“ مورس نے کہا

ریڈر بٹ دونوں ہاتھوں پر بندوق اٹھائے ہوئے تھا۔ اس نے  
دروازے کی طرف اشارہ کیا۔

”آؤ چل کر معلوم کرتے ہیں۔“

اور رفتہ رفتہ اور شدید خوف موریس کے دل میں اتر آیا۔ بچپن میں بھوتوں کی کہانیاں پڑھتے وقت وہ جس قسم کا خوف محسوس کیا کرتا تھا اس وقت وہ بائبل ویسا ہی خوف محسوس کر رہا تھا اس نے اپنے آپ کو سنبھالا اور بولا۔

”دو باتیں ہو سکتی ہیں یا تو اس ملک میں ایسے دو شخص ہیں جن کا خاندانی نام لیٹر ہے اور نام کا پہلا حرف ”ایچ“ ہے یا پھر کوئی ہمارے ساتھ مذاق کر رہا ہے۔“

میل نے ان دونوں کی طرف دیکھا۔

”میں بھی چلوں تمہارے ساتھ؟“

”چلنا چاہتی ہو؟“ موریس نے پوچھا

”کیوں نہیں؟“

موریس نے اشارے اچکائے۔

”کیوں نہیں؟“ — اس اسی پر میلی کی زندگی کا راز اور مدد تھا۔

بہی اس کی سوانح بھٹی۔ مثلاً کیوں نہ کسی اذیت پسند مرد سے شادی کی جائے؟ کیوں نہ بھاگ کر جنوبی امریکا پہنچا جائے؟ کیوں نہ خزانہ حاصل کرنے کی ہنم میں اپنی کل پونجی لگا دی جائے؟ کیوں نہ ہوٹل کے دالان میں بھوت کا پھینکا گیا جائے — کیا کہہ سکتے ہیں اسے؟ شوق بخش؟ نئے نئے تجربات حاصل کرنے کی دھن؟ یا ضبط؟“

”اچھی بات ہے آؤ۔“ موریس نے کہا

ریپرٹ نے دروازہ کھولا۔

باہر گزر گاہوں میں ایک بلب روشن تھا لیکن اس کی رندھی روشنی کمرے کے دروازوں پر لگی ہوئی نمبر کی پلیٹیں مڑھنے کے لئے کافی تھیں۔ ریڈر ہٹ بندوق لئے آگے آگے چل رہا تھا۔ میل اور مورس اس کے پیچھے پنچوں کے بل چل رہے تھے وہ مکرہ نمبر چھپے کے سامنے پہنچ گئے۔

"وہ اندر ہی ہے؟" مورس نے سرگوشی میں پوچھا  
ریڈر ہٹ نے اپنا سر دروازے کے بہت قریب کر کے دھکائی۔  
چند ثانیوں تک کوئی جواب نہ آیا۔ پھر ایک آواز نے پوچھا۔  
"کون ہے؟"

"ہنری لیٹر؟" ریڈر ہٹ نے بلند آواز میں کہا۔  
اس کی آواز میں دھمکی آمیز یقین کی کڑک تھی۔ مورس اس کے  
قرب سے اطمینان اور سکون محسوس کرنے لگا۔  
ایک لمحے تک کچھ نہ ہوا اور پھر اسی آواز نے پوچھا۔  
"اس دفعہ بہت قریب سے۔"  
"کون ہے؟"

"ہم تم سے چند باتیں کرنا چاہتے ہیں" ریڈر ہٹ نے جواب دیا  
اس دفعہ انگریزی زبان میں فوراً ہی قفل کھلنے کی آواز آئی اور  
دروازہ کھل گیا۔  
"آجاء اندر۔"

اور مورس حیرت سے بت بنا سفید بالوں والے اس پر اسرار  
جوان کو دیکھ رہا تھا جسے وہ دروازوں پہلے ابوالہول میں دیکھ چکا



تھا۔ بے شک یہ وہی شخص تھا لیکن اس دفعہ اس نے رائی کے رنگ کے سوٹ کے بجائے سوٹے کپڑے کی تیلون، خاک کی قمیض اور چکار جوتے پہن رکھے تھے اور اس کے ہاتھ میں وہ رائفل تھی جس پر دو مہینے لگی ہوئی تھی۔

اس نوجوان کی عمر پچیس سال سے زیادہ نہ تھی، چہرہ بیضی تھا، رخسار چمکنے لگتے، ناک نیکیلی تھی اور اس کے سفید بال سمور کی طرح نرم معلوم ہوتے تھے۔ اس کے بالوں میں کوئی خاص بات تھی کیونکہ مویں کا جی چاہا کہ وہ آگے بڑھ کر ان پر ہاتھ پھیرے۔

سفید بالوں والے جو ن کی سبز آنکھیں آنے والوں پر گھوم رہی تھیں اور پھر وہ سیل پر آ کر جم گئیں۔ چند ثانیوں تک اس پر جی رہی اور پھر ہٹ گئیں کرہ منبر والے نے دروازہ بند کیا اور ایک قدم پیچھے ہٹ گیا۔

”براہ کرم اپنی بندوق رکھ دیجئے۔“ وہ بولا اس کا لہجہ امریکیوں کا سا تھا جس میں جرمنی کا شائبہ تک نہ تھا۔ ریڈرٹ کمرے میں دسایا اس نے رائفل کی طرف دیکھا جو سفید بالوں والے کے ہاتھ میں تھی۔

”بڑا خوبصورت ہتھیار ہے تمہارے پاس بالوئے ریڈرٹ نے بڑے سکون سے کہا۔“

سفید بالوں والے نے اپنی رائفل اٹھائی، جھکائی اور اس کی نال کا رخ ریڈرٹ کے گھٹنوں کی طرف کیا۔

”میں کہتا ہوں اپنی بندوق رکھ دو۔“ وہ چنچا اور اس کی آواز

رٹ کی کی آواز کی طرح باریک ہو گئی ۔

سفید بالوں والا اور ریڈ رٹ ایک دوسرے کے سامنے کھڑے  
بٹھے اور سوخرا نذر کر پڑے ہی خوفناک انداز میں سفید بالوں والے کو  
گھور رہا تھا۔ دونوں بند دہنیں تانے کھڑے تھے ۔

”میرا سال نشانہ بہت عمدہ ہوتا ہے“ ریڈ رٹ بڑبڑایا  
لیکن پھر اس نے کندھے جھٹاک کر بدوق میز پر رکھ دی ۔ سفید بالوں  
والا مسکرایا ۔

”اب ٹھیک ہے سبھیو“ وہ بولا

نریش پرائی میٹم کے کناروں والا پیٹھ پھینکا رکھا ہوا تھا جس کے ٹکوں  
سے رستے اور کھانا پکانے کے برتن بندھے ہوئے تھے ایک طرف ہلکا پھلکا  
سفری خیمہ لیٹا رکھا تھا اور اس کے قریب کڑی کی دو سفری تختلیاں  
پڑی ہوئی تھیں ۔

ریڈ رٹ نے اس سامان کی طرف دیکھ کر سر ہلایا ۔

”بہت اچھا باپو۔ کون ہو تم؟“ اس نے پوچھا

نوجوان میز کے قریب بیٹھ گیا اس نے اپنی رائفل ریڈ رٹ کی  
بدوق کے قریب رکھ دی اور دونوں کی ٹالپوں کا رخ دیوار کی طرف  
کر دیا ۔

”تم جانتے ہی ہو کہ میں کون ہوں“ وہ بولا ”لیٹر۔ ہیری لیٹر۔“

ابھی ابھی تم نے مجھے میرا نام ملے کر پکارا تھا ۔

”ہیری لیٹر! تو پھر یہ کیسے ہوا؟“ یعنی اس نے تو چند منٹوں پہلے

سالی بدوق سے اپنی کھوپڑی اڑا دی تھی ۔

ہنیری مسکرایا۔ بچوں کی سی مسکراہٹ جو سہنی میں تبدیل ہو گئی۔

”آہ۔ تو اس خطبے بڑھے نے میرے متعلق محققین یہ کہانی سنائی

تھی کیوں؟“ وہ بدستور مسکرا رہا تھا اور اپنا سر ہلا رہا تھا ”چنانچہ تم

یقیناً سبھی ریڈر بٹ ہو گئے۔ فوٹو گرافر اور لیونارڈ کے دوست“ وہ

مدرس اور میل کی طرف گھوم گیا ”اور تم دونوں کون ہو؟“

”ان کی فکر نہ کرو فی الحال“ ریڈر بٹ بولا ”پہلے سالا اپنے متعلق

بتاؤ۔ تم کیا کر رہے ہو یہاں؟“

بالکل وہی جو تم کر رہے ہو ریڈر بٹ۔ یہ بڑا احمقانہ سوال پوچھا

ہے تم نے؟“

”کب پہنچے یہاں؟ اکیلے ہو؟“

”بالکل اکیلا۔ میں بذریعہ بس آج صبح یہاں پہنچا ہوں۔ دن بھر

سوٹا رہا غالباً اسی لئے میں نے تم لوگوں کو یہاں آنے نہ دیکھا اور سنا

لیکن یہ اچھا ہوا کہ تم خود یہاں آ گئے۔“ اس نے اپنا ایک ہاتھ رانفل

پر رکھ دیا ”اب معاملہ آسان ہو گا۔“

ہنیری کا مہینڈی چہرہ دھکنے لگا بچوں کا سا چہرہ تھا البتہ باریک

آنکھیں اس کے چہرے کی مصوویت کو بگاڑ رہی تھیں۔

”اپنا پاسپورٹ دکھاؤ۔“ ریڈر بٹ نے کہا۔

ہنیری نے اپنی جیب سے پاسپورٹ نکال کر ریڈر بٹ کی طرف

بڑھا دیا۔ نام۔۔۔ ہنیری تریخ ولہیلیم لیٹر۔ پیدائش ۲۸ اگست ۱۹۲۵ء

میں کانگر۔ برگ میں ہوئی۔۔۔ یہ نیلے شرقی پردشا تھا لیکن اب سوٹ

بینین میں تھا۔ پیشہ۔ انجینئر۔ آنکھوں کا رنگ۔ ہنر بالوں کا رنگ بھورا۔

مورس نے نظریں اٹھ کر اس کے چھوٹے تڑپتے ہوئے سفید بالوں کی طرف دیکھا۔ پاسپورٹ میں اس کے بالوں کا رنگ درج نہ تھا۔ یہ تو اس کی خاص پہچان تھی۔ پھر کیا وجہ تھی پاسپورٹ میں بالوں کا رنگ سفید نہ تھا؟۔ مکتور اورج تھا؟ اور پاسپورٹ میں اس کا جو فوٹو چپاں تھا اس میں اس کی عمر تقریباً ۱۲ سال زیادہ معلوم ہوتی تھی بقیہ پاسپورٹ جنوبی امریکا کے دیہ اے بھرا ہوا تھا۔ مورس نے پاسپورٹ واپس اس کے ہاتھ میں دے دیا۔

”سٹر لیٹر! آپ انگریزی بہت اچھی بول لیتے ہیں۔“  
 ”میری ایک عمر امریکا میں گزری ہے،“ میری نے کہا اور پاسپورٹ تیلوں کی جیب میں رکھ لیا۔

”بہت اچھا سنبری“ ریڈربٹ نے کہا۔ اب یہ تباؤ کہ دہلے آتش نشانی سلسلے میں متھارے اور لیونارڈ کے درمیان کیا واقعہ ہوا تھا؟ میری نے سب نظروں سے ریڈربٹ کی طرف دیکھا۔

”پلے یہ تباؤ کہ اس بوڑھے نے تم سے کیا کہا ہے؟“ آخر اس نے کہا۔  
 جنانچہ ریڈربٹ نے بتایا کہ لیونارڈ نے ان سے کیا کہا تھا یعنی یہ کہ کس طرح میری لیٹر کو مچھروں نے کاٹ لیا تھا، کس طرح وہ واپس آیا تو اس کا پورا جسم پھول گیا تھا، کس طرح وہ پاگل ہو گیا اور کس طرح اس نے بندق کی نال منہ میں رکھ کر لیلیں دبا دی۔

میری ہنسا۔

”حد ہے، انتہا ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ چند مچھروں نے مجھے کاٹ لیا تھا اور اس بوڑھے شیعان نے اسی بہانے سے مجھے دوا کی



راتنی خود راک کھلا دی تھی جو میری جان لینے کے لئے کافی تھی اور یہی وہ  
چاہتا تھا۔ یعنی یہ کہ میں مرجائوں مجھے یاد نہیں کہ اس نے مجھے کیا کھلا  
دیا۔ سارے مجھے کچھ اسباب ہونکہ میں دودھوں تک بے ہوش رہا اور جب  
مجھے ہوش آیا تو میں نے اپنے آپ کو کوہ آتش نشاں کے ایک غار میں  
پڑا پایا۔ ایک کھل تک میرے جسم پر نہ تھا۔ لیونارڈ چلا گیا تھا اور ہر  
چیز اسے ساتھ لے گیا تھا اور مجھے وہاں مرنے کے لئے چھوڑ گیا تھا۔  
”تم وہاں کسے آئے؟“

”میں نے غویٰ قسمت ہی کہہ سکتے ہیں۔ اتفاقات ریڈ انڈینوں کی ایک  
باعث ہوا۔ یہ سوار کے اس طرف آنکلی یہ اس گاؤں کے لوگ تھے  
جو یہاں سے ٹھیک جنوب کی طرف واقع ہے۔ یہ تو مجھے آج تک معلوم  
نہ ہوا کہ وہ لوگ کہاں کیا کرنے آئے تھے البتہ لیونارڈ کہا کرتا تھا کہ کبھی  
کبھی ریڈ انڈینز، لکڑہاروں کی تلاش میں پہاڑوں پہلے آتے ہیں۔ تم  
جہاں امریکا کے اس حصے میں تو ہم پہنچنا عام ہے۔“  
ریڈ ریڈ نے سر ہلایا۔

”تو وہ لوگ تھیں بیاں بنی سلام میں آئے؟“  
”نہیں۔ اپنے گاؤں میں لے گئے۔ میں بیاں بعد میں آیا اور آج سے  
پانچ دن پہلے پیرامیکس پہنچا۔ میری طبیعت وہ مفتوں سے پہلے نہ  
سنبھل سکی۔“

۱۰  
”بہن! امریکا کا ایک اتنی شہر جسکی مدت کے انسانے آج بھی شہر ہیں انداز میں بھی ہم جو اس  
شہر کی تلاش میں سوئی امریکا کے دیہاتوں میں بھٹکتے دہتے ہیں۔ منظر سخن علوی“

"اس وقت تو تم مجھے بڑے سنبھلے ہوئے جاکہ چاق و چوبند معلوم ہوتے  
ہو ہنیری۔ خوبی قسمت کیوں؟ ریڈر بسٹ مسکرایا "بھیا کہ میں کہہ چکا ہوں  
کہ یہ بڑا ہی خوبصورت ہتھیار ہے بالو۔ چہ سو سو کہ کیوں؟ غائبانہ سالی  
کہ ہاتھی ارہندوق کہتے ہیں؟"

وہ نے کوئی جواب تو نہ دیا البتہ اس کی انگلیوں نے درمیان کی  
رائفل کو پکڑتے میں لے لیا۔ ریڈر بسٹ بڑی بے خوفی سے اس کے  
سامنے کھڑا ہوتا تھا۔ اس کی دونوں ایڑیاں ذرا اوپر اٹھنے لگی تھیں وہ  
خود نامعلوم طور پر آگے کی طرف جھکا ہوا تھا اور اس نے سر ہلاتے ہوئے  
پرچھلانگ سگائے ہی دیا تھا۔

ہنیری! میں یقیناً انرا ہنس رہا ہوں۔ وہ بڑا بڑا ہنس رہا تھا۔  
سے اور بہر حال یہ کھتا ہی تو ہے۔ یہ سب سبب سے لیونا ڈاکٹر کی طرف  
ہنیری کی کھائی ترپ کر اوپر اٹھیں اور رائفل ہنیر کے کمر سے پر ایک  
سے دوسری طرف گھوم گئی اور اس کی نالی ریڈر بسٹ کے چہرے کی طرف  
اکٹھی ہوئی تھی۔

"خبردار ذرا بھی حرکت کی ہے تو" ہنیری نے کہا "یہ واقعی عذرہ  
بندوق ہے اور اس کی گولی نہ صرف تمہارے جسم کے بلکہ تمہارے پیچھے  
دیوار کے بھی آ رہا ہو جائے گی۔"

"یقیناً ہو جائے گی۔ یقیناً ہو جائے گی" ریڈر بسٹ نے کہا۔

رائفل ذرا آگے نہ کانپ رہی تھی۔ ہنیری کی یہ حرکت ایسی فوری  
تھی کہ اس سے اس جرم کی پھرتی اور قوت کا اندازہ ہوتا تھا حالانکہ  
بادی النظر میں وہ خاصا کمزور معلوم ہوتا تھا۔

”ہنیری بہ بنی وہی تنہا رہی سب ریڈرٹ سے ہوا۔ وہ وقت تک بھی  
 راز نگار ہی رہا۔ مگر پورے دن وہ باہر سے وہ وقت تک کہاں سے باہر  
 ہنیری کے فریضے کو دیکھ کر اس نے اس کی طرف سے غور کیا  
 اس پر دہشت نہ

موس نے سب سے قریب پہنچ کر سونے میں گویا اور کھڑا رہا۔ اس نے سنا  
 اس نے کچھ کہنے کے لئے اپنا منہ کھولا لیکن وہ نہیں۔ اس کا ہاتھ ہلکا کر دیا  
 اور سر سے خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔  
 ریڈرٹ نے کہا۔ ”خیر تم نے سب کچھ دیکھ لیا۔ لیکن تم نے اس  
 کو دیکھا اور اس سے وہ نام باقی ہو گیا۔ یہ وہی ہے جو اس سے ہے۔  
 یہ کہ ہم سب ہیریز کی طرف سے ہیں۔ یہ وہی ہے۔ اور پھر اپنے  
 دہنے اس سے پوچھا کہ وہ کیا کہہ رہی ہے۔ اور اس نے جواب دیا۔  
 ”وہ میں لگی بدوقت کے سن پوچھا۔ اس نے کہا۔ اس نے کہا۔ اور پھر تم  
 نے اس کا خون کر دیا۔“

نہ تو ہنیری نے حرکت کی اور نہ اس نے بد وقت نے۔ آگے کی طرف  
 چلے ہوئے ریڈرٹ سے پتا چلتا تھا کہ وہ اس کی طرف سے ہیں۔  
 ہنیری اگلی صبح اس کی ماس مائی پٹنگ کے نیچے سے ملی۔ یعنی  
 کھٹک اسی جگہ سے جہاں باہر سے گھسیڑی گئی۔ خیر کتیاں کے مرنے کا  
 مجھے افسوس نہیں۔ وہ سالانہ کھیل اچھا دوست نہ تھا لیکن سوال یہ ہے کہ تم  
 نے پرسوں رات تک مالا انتظار کیوں کیا؟ تم تو پیراٹیکس ایک دو ہفتے  
 پہلے پہنچ گئے ہو گے۔“

”میں صرف یہ دیکھنا چاہتا تھا کہ وہ عیار بڑھا اب کون سا ہیں

کھیلنے جا رہا ہے؟ ہنیری نے جواب دیا۔ "میں دوستی دفعہ کلب میں بھی گیا  
اور اس بوڑھے پر نظر رکھتا رہا کہ وہ کسی سے معاملہ تو طے نہیں کر رہا یا مجھ  
سے گفتگو کرنے کی کوشش کرتا ہے یا نہیں؟ بہر حال میں اسے قتل تو کرنے  
ہی والا تھا۔ وہ اسی کا مستحق تھا۔"

ریڈرٹ نے شانے اچکے۔

"شاید۔ لیکن پرسوں ہی رات کو اس کا خون کرنا کیا ضروری تھا؟  
"اس لئے کہ میں جانتا تھا کہ وہ کوئی منصوبہ کر رہا ہے اور اب  
میں زیادہ وقت ضائع کرنا نہ چاہتا تھا۔"  
"صرف یہی ایک وجہ تھی؟"

"بالکل۔۔۔ اور پھر میں اس سے انتقام بھی لینا چاہتا تھا۔ کلب سے  
اس کی قیام گاہ تک میں نے اس کا تعاقب کیا اور جب اس نے مجھے دیکھا  
تو خوفزدہ ہو گیا اور میرے خیال میں اس نے شراب بھی کچھ زیادہ پی  
رکھی تھی بہر حال میں نے اسے سب کچھ اگل دینے پر مجبور کر دیا اور پھر  
اسے چا تو گھونپ دیا۔"

ہنیری نے ان لوگوں کی طرف دیکھا اور منہا۔ اس کی پسینہ سیانی تھی۔  
"بھئی میں نے درد اذ سے پرد تک دی۔ اس نے اندر سے پوچھا۔  
کون! بوریس؟۔۔۔ اور میں نے جواب دیا کہ ہاں۔ بس منہ کی آسان ہوئی  
وہ پھر منہا۔

اور بوریس کا ہی کچھ کرنے کو چاہا۔

اسے ہنیری سے گھن آنے لگی۔ اس کا جی ہوا کہ وہ اس جرم پر جا رہے  
اور بوریس کے سفید بالوں والا سر توڑ دے اسے ہنیری سے ایسی ہی نفرت



ہر گئی تھی جیسی کہ ایک بچے کو اس عیار بوڑھے سے ہو جاتی ہے جو محض  
تفنن طبع کی خاطر یا بچے کو چڑانے کی عزت سے تہی کے نگین بازو نوچ  
لیا ہے۔ یہ پتھر تھپ رگتا ہے۔

ریڈر سٹ نے کہا "بہت اچھا ہنری۔ لیونارڈ طرح کا ہے اور اب  
ہاں سولہ سو چنانچہ ہے کہ کس نے اس کا خون کیا ہے۔ اب یہ تباہ و کھم  
ہیاں سے کہاں جا میں گئے؟"

"دریائی طرف ہیروں کی تلاش میں" ہنری کسی نیچے کی طرح خوش  
سوگیا "جس طرح کہ میں پہلے گیا تھا فرق صرف اتنا ہے کہ اب ہم چار  
ہوں گے اور اب ہمارے پاس سامان بھی کافی ہے چنانچہ اب سب  
کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔ لیکن ایک بات سن لو اور اس نے ایک بار پھر  
رائفل پر ہاتھ رکھ کر چاروں طرف دیکھا "میرا کارواں میں ہوں گا  
اور میں جو حکم دوں گا وہ ہو گا۔ جو کچھ ہم حاصل کرنے میں کامیاب  
ہوں گے اس میں ہم چاروں کا حصہ برابر ہو گا لیکن یاد رکھو حکم میرا  
چلے گا۔ اسے یاد رکھو کہ میرا اثر جانے کے لئے وہ چند ثانیوں تک  
خاموش رہا اور اس نے اس طرف گھوم گیا "تم وہی ہونے سے میں نے  
لیونارڈ کے ساتھ ہوا کہ میں بیٹھے دیکھا تھا؟"

مورس۔ "اگر یہ سب سنا دیا۔"

"نام کیا ہے؟"

مورس نے اپنا نام بتایا تو ہنری ہنسا۔

"تو تم ہی مسٹر مورس ہو" وہ بولا "شکر یہ ستر مورس۔ اگر تم نہ ہوتے  
تو میں لیونارڈ کے کمرے میں داخل نہ ہو سکتا۔"

مدرس کی مٹھیاں کھینچ گئیں لیکن اس نے سمجھ سے کچھ نہ کہا۔ ہنیری اب میل سے مخاطب تھا۔

”تم شاید سنر مدرس ہو کیوں؟“  
”نہیں۔ میل کھسکاری“

مدرس یہ اندازہ لگا سکا کہ ہنیری کے اس سوال نے میل کو غصہ دلادیا تھا یا پھر ہنیری کا وجود ہی اس کے غصے کا باعث تھا۔ وہ ہنیری کو بڑی احتیارت سے گھور رہی تھی مگر والدہ کر اس تیز نگاہی کی تاب نہ لا سکا اور دوسری طرف دیکھنے لگا۔

”دیکھو میں زیادہ سخت بننا نہیں چاہتا اس.....“  
”مک ڈوگل۔ میلانی مک ڈوگل۔ اور تم جتنے سخت بننا چاہو ہیں  
سکتے ہو۔“

”ٹھیک ہے، ٹھیک ہے۔ لیکن اس معاملے میں لڑکی کیسے بھانڈ پڑی؟“  
”سرمایہ رکھوں نے ہی لگایا ہے کیونکہ ہم دونوں تو تلاش تھے۔ مدرس نے  
”اور تمہیں یہ نہ بھولنا چاہیے۔ ہنیری۔ یعنی یہ کہ سرمایہ میل کا۔۔۔ میرا  
مطلب ہے اس مک ڈوگل کا ہے؟“  
ہنیری کے ابرو پر لہلہ پڑ گئے۔

”لیکن وہاں کسی لڑکی کا کام نہیں ہے“ وہ بولا ”تم نے اس ہم کو  
آسان سمجھ رکھا ہے؟ میں پہلے بھی اس ہم پر جا چکا ہوں میرے خیال  
میں اس لڑکی کا ہمارے ساتھ چلنا مناسب نہیں۔ میں سمجھا ہوں.....“  
میل ایک دم سے اٹھ کھڑی ہوئی اور اسے سر سے پیر تک یوں  
دیکھا جیسے وہ کوئی بڑی ہی گھناؤنی چیز ہو۔

"تم کیا سمجھتے ہو اور کیا نہیں میں اس کی پروا نہیں کرتی" وہ بولی "تمہاری کوئی حیثیت نہیں ہے اور تم کوئی چیز نہیں" اس کے بارے میں اگر تم اس دریا تک جاؤ تو میں بھی جا سکتی ہوں۔  
 مہینہ کی میٹائی پر سلو میٹ اور تیل  
 یہ ہے اس تک پاؤں پر اس کے ہونے کا ایک ارادہ  
 یہ وہی ہے جو وہاں ہو گا

میں بھی تم سے ساتھ بنائے گئے ہیں نہیں جا رہی ہوں۔ وہ  
 "سکرائی برتن سی سر دسکراہٹ" اس میں جاؤں تو تم جیتے ہو اور خنجر  
 کو چھوڑ کر اچھے اور تریف آدمیوں کے ساتھ ایک مہینہ بڑے مزے سے گزار  
 سکتی ہوں۔

میل نے یہ الفاظ بڑے سکون سے بڑی بے خوفی سے اور ہنسنے پر  
 آواز میں کہے تھے۔ جین لہجہ لہجہ تک تو وہ سب کے سب دم بخود رہ گئے  
 مونس کو بعد میں یاد آیا کہ اس وقت اس نے چونک کر سوچا تھا کہ وہ میل  
 کو ایسی بے دھڑک لڑکی نہ سمجھتا تھا۔

ہینری کے چہرے کا رنگ سنہرا ہو گیا۔ ایک لمحے تک وہ بے حرکت  
 بیٹھا میل کی طرف دیکھتا رہا۔ اس کی آنکھیں سبز کاسچ کی گولیوں کی طرح  
 جیسے حلقوں سے نکلی پڑ رہی تھیں۔ پھر وہ ایک دم سے اٹھ کر میل کی طرف  
 بڑھا۔ اسی وقت ریڈریٹ نے لپک کر میز پر سے بندون اٹھالی۔

ہینری نے میل کے دونوں رخساروں پر ایک ایک چاٹا۔ ایک  
 لٹے اور دوسرا سیدھے ہاتھ سے — رید کر دیا۔ اس عرصے میں ریڈریٹ  
 بندون اٹھا چکا تھا اور اس کی دونوں ٹالیاں ہینری کی پیٹری کی طرف

اٹھی ہوئی تھیں ۔

مرس اٹھ کر ہنیری کی طرف لپکا تو اس کے اعصاب کا تناؤ جس نے پچھلے تین دنوں سے اسے جکڑ رکھا تھا دفعتاً دور ہو گیا ۔ اس نے صرف یہ دیکھا کہ سیل کے دونوں رخساروں پر انگلیوں کے سرخ نشانات ابھرا گئے تھے اور پھر وہ جیسے اندھا ہو گیا اور ہنیری کی نکلیں ناک داسے چہرے اور سفید بالوں والی کھوپڑی پر اندھا رہنے لگی ۔ اس نے جلد سے لگا اسے کچھ دھندلا سا احساس ہوا کہ ہنیری کی کھوپڑی اس کے گھونسنے کی ہر ضرب پر کھوکھلی پیٹنے کی طرح آہستہ آہستہ اتر رہی تھی اور پھر اس نے ریڈرہٹ کی آواز سنی وہ کہہ رہا تھا :-

”بس ۔ بے سارے بس ۔ رک جاؤ بالو“

اور میں بھی کچھ چیخنے لگی لیکن وہ بے خواستہ گھونسنے پر سانا رہا ۔ اس سفید بالوں والے کے سر پر گھونسنے پر سانا رہا ۔ یہاں تک کہ وہ کہہ کھد کہیں دروازے کے آس پاس لڑھک گیا ۔

مرس نے اپنا ہاتھ روک لیا اس کی مٹھیاں سن تھیں اور وہ خود بے وقوفوں کی طرح آنکھیں میٹھا رہا تھا بس اس کے پیچھے پلنگ پر بیٹھی ہوئی تھی ۔ ریڈرہٹ میز کا جھکاکٹ کر دروازے کے قریب آیا بند دروازے اب بھی اس کے ہاتھ میں تھی وہ اپنی ٹھوکر سے ہنیری کو ڈھکیں کر بولا ۔

”چلو اٹھو بالو ۔ اب ابابھی کیا کہ سارے دو چار گھنٹوں میں ہی لیے لیے لیٹ گئے“

ہنیری سہم کر پیچھے ہٹا اور دیوار سے لگ کر کھڑا ہو گیا اس نے دونوں ہاتھوں سے اپنا چہرہ ڈھانک رکھا تھا اور وہ بھٹکے چلنے کی آواز



نکلی رہا تھا۔ ریڈر ہٹ نے ہاتھ پکڑ کر اسے کھڑا کر دیا۔ ہنری کی خاکی ٹھیک  
پر خون تھا۔

”سیری آنکھ۔ میری آنکھ“ وہ کراہنے لگا۔

”کیا سو اسالی تمھاری آنکھ کو؟“ اپنے ہاتھ مٹاؤ۔ تم نے اپنا چہرہ ڈھانک  
رکھا تو میں سالہا دیکھ کیسے سکوں گا کہ کیا ہوا ہے؟“

مورس نے میں کے قریب بیٹھ کر اس کی کمر میں ہاتھ ڈال دیا۔

”بیل! زیادہ چوٹ تو نہیں آئی؟“

”نہیں اس نے اپنا گال سہلا کر ہلکی سی ہلکی لی“ قصور میرا ہے۔ مجھے  
ایسے سخت الفاظ نہ کہنے چاہیے تھے۔ میرے خیال میں اب مجھ پر کیا چاہیے  
میں تھک گئی ہوں :-

مورس اسے دروازے تک پہنچانے لگا۔

”کچھ کھاؤ گی نہیں؟“

”نہیں۔ بھوک نہیں ہے۔ شب بخیر“ اور اس نے باہر نکلی کر دروازہ

بند کر لیا۔

ہنری میز کے سامنے بیٹھا ہوا تھا ایک ہاتھ وہ اپنی آنکھ پر رکھے  
تھا اور دوسرے ہاتھ سے رومال کو اپنی ناک اور منہ پر دبا کے ہوئے  
تھا ریڈر ہٹ بند دروازے کے سامنے کھڑا تھا۔

”تم جاؤ بالو“ اس نے مورس کو آنکھ مار کر کہا ”میں سب کچھ کرانگا“

مورس نے شعلہ بار نظر دی سے ہنری کی طرف دیکھا۔

”میں نے تو سمجھا تھا کہ تم اس پر ٹوٹی چلا دو گے۔ اب بھی کچھ

نہیں بگڑا ہے چھلنی کر دو اس حیرانی :-“

"نہیں نہیں بالو۔ ہم اسی کوئی حرکت نہ کریں گے۔ ہمیں اس کی ضرورت ہے۔ یہ سالانہ لکھنے اسی کے پاس ہے اور یہ نہ بھولو بالو کہ تنہا یہی وہ شخص ہے جو اس دریا تک گیا ہے۔" اور ریڈر ہٹ نے بندوبست کی نالی سے بنیری کی پسیلوں میں ٹھوکا دیا۔ البتہ اب یہ سالانہ میرے کارروائی میں رہا، اب اس کا حکم نہیں چلے گا اور اب وہ نہ ہوگا جو یہ کہے گا۔ ہم اس کے مسئلے پر غور کریں گے، ہر مسئلے پر بحث کریں گے اور اگر ہمیں وہ اب معلوم نہ ہوگا تو پھر اسے رد کر دیں گے۔ خزانے میں ہمارا حصہ برابر ہوگا جیسا سچہ ہم کام بھی آئیں میں سالانہ بانٹ لیں گے، ہم سب اپنا اپنا فرض انجام دیں گے، سب مل کر کام کریں گے اور ایک لئے نہیں سب کے لئے کریں گے۔ یہاں ذاتی مفاد کو دخل نہ ہوگا۔ وہ سکرایا۔ سالانہ کیا عمدہ خیالی ہے۔ سراسر جمہوری، آئندہ چند ہفتوں میں بے شک ہم ایک دوسرے کے بہترین دوست ثابت نہ ہوں گے اس کے باوجود ہماری کوشش رہے گی کہ ہم ایک دوسرے کو گولی نہ مار دیں؟

مورس نے بنیری کی طرف دیکھ کر سر ہلایا۔

"خدا کرے کہ ایسا ہی ہو؟"

"جاؤ بالو۔ بے فکر ہو کر سو جاؤ؟"

میل نے مورس کے لئے دروازہ کھولا تو وہ اپنے ہاتھ میں ریشم لئے ہوئے نکلی۔ اس نے پورا لباس پہن رکھا تھا، گال اب تک سرخ تھے اور آنکھیں تارہ سی میکن ان میں آئندہ نہ تھے اس نے بندوبست کی نالی جھکالی وہ بے چین معلوم ہوتی تھی۔

زہرا ب  
 "اوہ! تو تم ہو" وہ بولی "کوئی خاص بات ہے؟"

"یہ تم پوچھ رہی ہو حالانکہ تم بھی دہائی تھیں؟ سورس نے کہا "اب  
 ایک خونی ہمارے ساتھ ہے۔ جیسا کہ تم نے اسے بڑی مہارت سے  
 جتا دیا تھا۔"

میں نے سر ہلایا۔

"مجھے اعتراف ہے کہ میں نے بڑی سخت بات کہہ دی تھی اور وہ  
 ہیری نہانت تھی۔ لیکن وہ اسی کا سخت تھا۔ بڑا ہی بھیاں تک قسم کا آدمی  
 ہے وہ۔"

اب وہ جب تک ہی نہیں کہہ سکتا کہ خطرناک بھی ہے اور ارم ایسا ہونا  
 بہت کہ آئندہ چند ہفتوں تک ہمارا اس کا ساتھ رہتا ہے۔  
 یہی اسے ہمارے ساتھ لینا چاہتا ہے؟

ہاں۔

"کیوں؟"

"اس کے خیال میں ہیری بڑے کام آئے گا کیونکہ تنہا وہی ایسا  
 شخص ہے جو ریا تک پہنچنے کا راستہ جانتا ہے۔"  
 میل نے شانے اچکائے۔

"اس سے تو مجھے بھی انکار نہیں۔ ہیری بہت زیادہ کام کا آدمی ہے۔  
 میل کی اس بے پردائی نے سورس کو پریشان کر دیا۔ وہ اسے گھورنے  
 لگا۔ حالیہ جھگڑے کی جڑ بھی تو کتنی۔۔۔ نہ وہ ہیری کو ذلیل کرتی اور نہ  
 ہی یہ جھگڑا ہوتا جو آئندہ چل کر خود ان کے لئے نازک صورت حال پیدا  
 کر سکتا ہے وہ بدستور دروازے میں کھڑی ہوئی تھی اور کمرے میں سے

آتی ہوئی روشنی اس کے بالوں کو گہرا رنگ دے رہی تھی۔ ہوٹل میں خاموشی تھی  
دفعۃً میل نے جا ہی لی۔

”خدا یا! بہت غیور آ رہی ہے“

مورس نے اسی سے سر ہلایا۔ اب یا تو یہ دنیا کا قدیم ترین بہانا تھا  
یا کھیر میل واقعی کمزور لڑکی تھی۔ اگر وہ ہندو دنیا میں بات بات میں  
اسی طرح تھکتی رہی تو دہاں دیرالوں اور دلدلوں میں اس کی کیا حالت  
ہو جائے گی؟

”کچھ کھانا چاہتی ہو؟“

”نہیں مجھے صرف نیند کی ضرورت ہے۔“

وہ ایک قدم آگے بڑھا کر اس کے قریب پہنچ گیا لیکن وہ بلندی  
سے پیچھے ہٹ کر کوارٹر کی ادٹ میں پہنچ گئی۔

”نہیں۔ آج نہیں۔ وہ معاملہ اس۔ اس۔ سفر میں نہ ہو گا۔ میں  
نہیں جانتی کہ تم سمجھتے ہو یا نہیں مورس۔ لیکن۔۔۔“  
”میں کچھ نہیں سمجھتا۔“

میل نے عجیب مردہ نظروں سے مورس کی طرف دیکھا۔

مورس اپنے آپ کو دھوکا دینے سے کوئی فائدہ نہیں۔ میری  
طرح تم بھی جانتے ہو کہ ہمیں ایک دوسرے کی ضرورت نہیں۔ کل کی  
بات دوسری تھی۔ کل کی رات تو خاص رات تھی۔  
”جانتا ہوں“ اس نے کہا۔

وہ کوارٹر پر اپنا بوجھ ڈالے کھڑی تھی اور انہیں قصداً مگر  
آہستہ آہستہ بند کر رہی تھی۔ وہ بولی۔



۲۶      نہراپ  
مدرس! میں سب سمجھتی ہوں کہ تمھاری بیوی کی دنات کے بعد تمھاری  
کیا حالت ہو گئی ہے؟

مدرس نے سرگلا پایا اور سوچا  
سب شک : تم سب کچھ جیتی ہو۔

ہوئی کی خاموشی اسے پریشان کرنے لگی کتنی سوچنے لگا کہ خدا  
جائے منہ زور ریڈ ریڈ کیا کر رہے ہوں گے اس وقت !

میں نے خاموشی اور دریاں گزر گاہ میں اندر میں دوڑا رہی۔

تو پھر شاید لوگوں میں جس قدر دھڑکے آپ بھیجے، بشیر طیب کہ ہم دالیں  
آسکتے : اس نے کہا۔

ہاں شاید ہمیں "وہ سکاری" "شبِ خیر" میں

وہ پلیٹا اس نے دروازہ بند ہونے اور چپقلی لگنے کی آواز سنی۔

’رط کی ہوشیار سبت‘ وہ دل میں بولا ’اور پری بھی نہیں۔ ایک رات

اپنے آپ کو میرے پردہ کو دیتی ہے لیکن دوسری رات دروازہ بند کر لیتی ہے۔ ہر رات ایک جیسا ہے۔

دوست کے پہنچا۔ ایک گنہگار باورچی خانے کے قریب کھڑا اپنے کان

قصیدہ راجنہ - جو میں کا منتظم نے نقد ملتا اور احقر نے جھگڑا ہوا آیا اور

اسے خالی کمرہ ملا، م میں لے گیا۔ خود ایک ریڈ انڈین ویسٹرن مین

یہ سب دوست، جیسے سبز پوش کر تھیا۔ کیا، کرہ طعام میں اور کوئی نہ

آیا : ایسا واسیاست حق کہ اس کا ہر کوئی مرے گا اسے رنگ کا

سی رنگ کے چلوں کے ٹکڑے جن میں ہر دے کی سی کوئی

حزیر تبصری ہوئی تھی، جبے ہوسے و شنت کا ایک ٹکڑا اور سکر دی سمیٹ

ہوئی۔ زبان پر ناچتے ہوئے عجیب ذائقے کو دھونے کے لئے اس نے ٹیکو لاکا ایک باس چڑھایا اور اپنے کمرے میں پہنچا اس نے سو جا کر ریڈرٹ کے کمرے میں جا کر معلوم کرنا چاہیے کہ کیا ہوا لیکن پھر یہ سوچ کر ارادہ ترک کر دیا کہ فی الحال اسے اس کے حال پر ہی چھوڑ دینا مناسب ہو گا۔ ریڈرٹ بہت نکتن ہے اب تک ہینری کے کمرے میں ہو گیا کہ ظاہر ہے کہ اس مہم کے منتظم کے طور پر وہ اس جرمن سے بہت کچھ لے چکا تھا۔ ہو گا اور ہینری بھی اپنی پانی کے بار مورس کی صورت میں بیٹھا نہ رہتا ہو گا کم سے کم فی الحال نہ چاہتا ہو گا۔

اس رات وہ اپنے بستر میں بڑا حالات پر غور کر رہا تھا تو اسے احساس ہوا کہ اس شام کوئی ایسی بات نہ ہوئی تھی جو یادگار ہو لانا کی موت کے بعد وہ پہلی لڑکی تھی جس نے اس کے خوابیدہ منجبات بیدار کر دیئے تھے لیکن اس کے یہ جذبات پوری طرح بیدار ہونے لگیں نہ پائے تھے کہ وہ سب سے اپنی آرتھرو پوری کر چکا تھا اور اپنی پائیں کچا چکا تھا لیکن آج اپنے کمرے کا دروازہ بند کر کے اس نے مورس کو ایک نئے احساس سے دوچار کر دیا تھا۔ اسے سبیل کی ضرورت تھی اور آئندہ چند ہفتوں میں وہ سبیل کی ضرورت کو شاید شرت سے محسوس کرے گا۔ اور اسے یاد آیا کہ وہ ہینری پر کس طرح غصے ہو گئی تھی اس نے اس جرمن کو "خبطی" کہا تھا اور یہ شاید غلط تھا۔

تو اب دو خبطی تھے۔ ہینری اور ریڈرٹ۔ دونوں ہی بندوں کے استعمالی میں تھوڑے چھوٹے تھے دونوں ہی خود معترف خوفی تھے اور دونوں ہی دانت کی ایک دو چو لیں ڈھیلی تھیں۔ ہینری غبار اور کینڈ تھا تو ایک بورڈ کے پیٹھ میں چھپا گھونپے کے بعد اپنے اس کا زبانی پر سبیل تھا اس کے پریشا

۲۱۸  
 دہر اب  
 میرے زانو تھا۔ یہ تھی۔ میرے اسی ہونے کے پناہ۔ طالتا ہے لیکن اس  
 پر نہیں کرتا۔ ایک اور وجہ کہ جس کی بھی ذبح اور پیسے اور انجی ہم پر غور  
 نہیں کرتا۔ اس لیے کہ وہی میں اس لیے مظلوم۔ غوث۔ اس کے سر دھڑکا  
 دیتا ہے۔ اس پر بھی میں ہوں۔ وہاں کیا کیوں کر رہا ہے۔ اس  
 کے لیے کہ میں وہاں ہوں۔ اس کے لیے کہ میں وہاں ہوں۔ اس کے لیے کہ میں وہاں ہوں۔  
 اس کے لیے کہ میں وہاں ہوں۔ اس کے لیے کہ میں وہاں ہوں۔ اس کے لیے کہ میں وہاں ہوں۔  
 اس کے لیے کہ میں وہاں ہوں۔ اس کے لیے کہ میں وہاں ہوں۔ اس کے لیے کہ میں وہاں ہوں۔  
 اس کے لیے کہ میں وہاں ہوں۔ اس کے لیے کہ میں وہاں ہوں۔ اس کے لیے کہ میں وہاں ہوں۔

۱۔ خدایا اب غیال سے اساتذہ کو روک دے۔  
 ۲۔ اساتذہ کو روک دے۔  
 ۳۔ اساتذہ کو روک دے۔  
 ۴۔ اساتذہ کو روک دے۔  
 ۵۔ اساتذہ کو روک دے۔  
 ۶۔ اساتذہ کو روک دے۔  
 ۷۔ اساتذہ کو روک دے۔  
 ۸۔ اساتذہ کو روک دے۔  
 ۹۔ اساتذہ کو روک دے۔  
 ۱۰۔ اساتذہ کو روک دے۔

## حصہ ثابا بے

### ہم سفر خونی

سورج طلوع ہونے سے بہت پہلے وہ لوگ بیدار ہو گئے۔ بچے  
 صحن پر پہنچے اور خاموشی مگر تیزی سے خچروں پر سامان لادنے لگے ابھی  
 اندھیرا تھا چنانچہ وہ لوگ مارچوں کی روشنی میں کام کر رہے تھے کوئی  
 بیدار نہ ہوا تھا اس لئے کسی نے انھیں نہ دیکھا ایک طرف اکبلا یسری خود  
 اپنے خچر دو رہا تھا۔ اس نے دھوپ کی عینک لگا رکھی تھی اور اس کا چہرہ  
 کھولا ہوا اور سرخ تھا۔ کام کے اس آدھے گھنٹے کے دوران وہ لوگ خاموش  
 رہے کسی نے کچھ نہ کہا سوائے اس کے کہ بہ دقت ضرورت ریڈرٹ بھیجی  
 آواز میں چند ہدایتیں دے دیتا تھا۔ ریڈرٹ جو خیر کر کے پر لایا تھا  
 ان میں سے تین پر زین کے ہوئے تھے بقیہ تین پر ان کا کل سامان لاد گیا  
 — سوائے بندو قوں کے، جو بھری ہوئی گھٹیاں اور ضروری اشیاء خود دوش  
 کئے۔ یہ چیزیں ان تینوں نے آپس میں تقسیم کر لیں کہ اگر کہیں کوئی خیر چھوٹ  
 کر کھاگ جائے سامان سمیت تو وہ چند دنوں تک تو بھوکے پیاسے نہ رہیں  
 بندو قین سواری کے خچروں پر ان چرمی سیٹیوں سے باندھ دی گئیں جو



مین کے نیچے لٹکی ہوئی تھیں۔ ریڈ ریٹ نے نقشہ لکھا اس اور دور میں اپنے  
قبضے میں لے لی۔ دھڑکی کی وہ بوتل بھی اپنے پاس ہی رکھ لی جو ایک دن  
پہلے کھولی گئی اس کے علاوہ ایک جیب میں اپنی وینچر بندق کے لئے  
رائڈ کارٹوس بھی بھر لیے۔

بھی ۵۰ سالانہ لادہ رہتے کہ راہبر آگیا۔ یہ ایک پست قامت  
بڑا آدمی تھا جو سام ریڈرائڈ مینوں کی طرح غلیظ اور گندہ نہ تھا۔ وہ  
سندھیاں میں بلبوس تھا۔ اس کے ہاتھ میں بڑے چھبے والی وہ پیٹ تھی  
جسے سو میریہ کہتے ہیں اور دوسرے ہاتھ سے وہ اپنے خیر کی نیل پکڑے  
ہوئے تھا۔ ریڈ ریٹ اس کی طرف دیکھ کر غرایا تو راہبر تجھے ہٹ کر  
دیوار کے سائے میں جا کھڑا ہوا۔

افن مشرق پر سفیدی ابھرنے لگی تھی کہ وہ لوگ روانہ ہو گئے، ہر لدا  
ہوا خیر سواری کے چھبے بندھا ہوا تھا اور اس طرح خیروں کی ایک ایک  
جوڑی روانہ ہوئی آگے راہبر اور اس کے عین پیچھے ریڈ ریٹ تھا۔ سب  
کے پیچھے ہینری چلا آ رہا تھا۔

سنی میں سوتا پڑا ہوا تھا اور چاروں طرف خاموشی تھی اور خیر اپنی  
مخصوص رفتار سے اس خاموش بستی سے گزرتے ہوئے پہاڑوں کی طرف  
جا رہے تھے۔ خیروں کے زین مسلسل سواری اور سخت گرمی کی وجہ سے  
سب ڈھب ہو گئے تھے اور عورس کو رکا میں بہت زیادہ چھوٹی معلوم  
ہو رہی تھیں وہ فضا سے آرام تھا چنانچہ کوئی دو سو گز کے بعد  
... اپنے خیر پر تازہ اور پیدل چنے لگا چند منٹ بعد میل سے بھی  
اس کی غلبہ کی وہ اپنے خیر کو پیش کر عورس کے قریب آئی۔

”مورس“ اس نے کہا ”اگر ہی عالم رہا تو چند دنوں بعد ہمارے  
 کو لے پھوڑے بن جائیں گے اور ٹانگیں سوچ جائیں گی۔“  
 ”خدا کرے کہ اتنے پر ہی خیر گزار جائے۔“ وہ بولا۔

اور اس نے گردن گھٹا کر ہنیری کی طرف دیکھا جو اپنے چہرہ پر سواد  
 چلا آ رہا تھا۔ وہ ان سے کافی میں گزار رہا تھا اس نے اپنی سو مبریدہ ہرے  
 پر جھکا رکھی تھی اور اس کی نظریں جھکی ہوئی تھیں وہ کسی طرف نہیں بلکہ  
 زمین کی طرف دیکھ رہا تھا۔

”گزشتہ رات میرے پاس سے جانے کے بعد تم نے ہمارے جرمین دہشت  
 سے بات کی تھی؟“ میل نے پوچھا

”نہیں۔ اس سے سبھی نے معاملہ طے کیا ہے۔ یہ میں نہیں جانتا کہ اسے  
 کہا تک کامیابی ہوئی ہے اللہ نے آج صبح میں نے یہ ضرور دیکھا کہ ہنیری کو  
 اس کی وہ لعنتی بندوثی واپس مل گئی ہے۔“  
 ”تمہارے خیال میں یہ برا ہوا؟“

”اچھا بھی نہیں ہوا“ مورس نے جواب دیا۔ ”گزشتہ رات ہم دونوں  
 نے اس جرمین کو اپنا دشمن بنالیا تھا اور میں سمجھتا ہوں کہ موقع ملے ہی وہ ہم  
 سے انتقام لینے کی کوشش کرے گا۔“  
 ”اچھا؟“ وہ بڑی پرسکون تھی۔  
 ”ہاں۔ یہ نعمت کا شکریہ ہے۔“

اور وہ آگے بڑھ گیا اور آہستہ آہستہ اس کے دل میں بے چینی گھر  
 کرنے لگی اور اسے احساس ہوا کہ ہنیری اس کے عین پیچھے اور صرف چند گز  
 دور تھا اور پھر پر سواد تھا۔ مورس کی گود میں عجیب طرح کی کھلی اٹھنے لگی

اور اس نے سوچا کہ ہیزی کتنی دیر میں اپنی دورین والی بندون گھسیٹ کر اس کی گدی کو نشانہ بنا سکتا ہے۔ یہ خیال بڑا ہی خوفناک تھا۔

چند لمحوں کی خاموشی کے بعد میل نے کہا۔

”اگر ہم ہیزی سے صلح صفائی کر لیں تو کیا برا ہے؟ میں یہ بتا دیتا ہوں کہ میں بڑے سفر میں وہ ہم سے نفرت کرتا اور انتقام کے موقع تلاش کرتا رہے گا۔ اس طرح تو خود ہم سکون کی غیبت نہ سو سکیں گے؟“

”نیلے خود اسے تم سے صفائی مانگنی ہوگی میں۔ بہر حال ہم کچھ سی کیوں نہ کریں وہ ہم سے نفرت کرتا رہے گا۔ تم جانو وہ دم ٹاسا ہے۔“

ستاب اور پرچہ پھٹنے لگا تھا اور پیادوں کی پٹی ڈھلان ایک میل سے بھی لمبی دور تھی۔ ریڈارٹ ایک لقمے کا مطالعہ کر رہا تھا اور بڑا سا کیا اس کے چہرے کی زمین میں اڑسا ہوا تھا۔ چند منٹ بعد ہی وہ اپنے چہرے پر سے اترا آیا۔ اس نے اپنا ہاتھ بلند کیا۔

”بس رک جاؤ۔ ہم یہاں کھڑے رہ کر کافی بنا دیں گے۔“

اور پھر وہ رہبر کے قریب پہنچ کر لقمے کے متعلق اس سے کچھ پوچھنے لگا۔ میں اور مورس نے کافی تیار کی۔ بین کے پیالوں میں باری باری سے سب کو کافی پیش کی تھی اور کچی ہوئی کافی پکڑا کر اس میں پھیر دی گئی خود میں نے کافی کا پیالہ ہیزی کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

”پاروسیت۔“

ہیزی نے کچھ کے بغیر پیالہ اس کے ہاتھ سے لے لیا

ریڈارٹ نے اپنی کافی دھکی ڈال کر پی۔ وہ پشاش سلوم ہوتا تھا مگر خاموش تھا پیرائیکس میں ضروری سامان خریدتے وقت مورس نے اسے





کی کوشش کر رہا تھا لیکن وقتاً فوقتاً اس کی نگاہیں چکر اڑنے والی گہرائیوں  
میں غائب ہوتی تھیں اور اس کی بڑبڑھکی ہوئی ہڈی میں دھکتی ہوئی لہر دوڑ  
جاتی تھی اور وہ سوچنے لگتا کہ خیر کب ٹھکنا۔ کتنی دیر میں روکھڑا  
ہو اس کے کتنی دیر گزرتا ہے :

پھر بڑھائی پہاں تھان تھی۔ رات نہ پہاں مشکل نہ تھا لیکن آگے جا کر  
چڑھائی مشق اور رات نہ دشوار گزار ہو جائے گا۔ اور مورس نے اپنے  
خیر کی طرف دیکھا اور اس کی محنت، قوت اور غم کا اندازہ لگائے لگا  
اور جو کچھ اس نے دیکھا وہ کافی اطمینان بخش نہ تھا یہ چھوٹا سا استخوانی جانور  
تھا جس کے بال دھول مٹ اور لپسی کی وجہ سے سخت ہو کر بہت پرانے پاندان  
کی طرح ہو گئے تھے اس نے یہ سمجھ لیا کہ اس نے بال دیکھے تو اسے ہیزی کے  
ہم رشتہ الی یاد آگئے اور وہ کڑوا سا پانی پیا۔ سفید بالوں والا ہیزی اب بھی  
اس کے لیے تھا اور صرف دس گز۔ اور اس کی بندن کی گولی اور مورس کی  
گردن کے درمیان کوئی پیر حائل نہ تھی۔ مورس کی گردن سے جھری جھری  
کی ایک لہر اٹھی اور اس کے پورے جسم کو جھنجھاتی ہوئی ایڑیوں میں تھک  
پھڑپھڑانے لگی۔

اس کا خیر ایک خطرناک موڑ مار کر لمبے بھر کے لئے لگا اور پھر ایک جھکے  
کے ساتھ آگے بڑھ گیا اور مورس کو بہت نیچے دادی میں بنی سلام کی ایک  
تھلک نظر آگئی اس کے ملامت یوں معلوم ہوئے جیسے تظن پر مہرے  
بکھرے ہوں۔

اور پھر اس نے آگے اور اوپر دیکھا۔ اس کے آگے میل اپنے خیر پر ہوا  
میل پر ہوا۔ بدھی کر، گول کو لے اور بھری بھری راہیں میل کے سڈول

جسم نے اس کا دھیان خطرناک گہرائیوں کی طرف سے ہٹا دیا۔

”بیل کا جسم بہت خوبصورت ہے“ اس نے سوچا ”پیری ہوئی کے جسم سے زیادہ  
ہیجان انگیز ہے۔“ اور وہ کوشش کرنے لگا کہ لاؤرا کے تعلق نہ سوچے۔

اس کا پھر ایک اور موڑ مڑا اور مورس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ بلند یوں  
کا خوف اس پر اپنا اثر جانے لگا تھا۔

سورج پھاڑوں سے پرے پر آسمان عبور کر گیا اور انہیں کوئی سایہ دار جگہ نہ ملی  
دو تین گھنٹوں کے بعد اکھڑوں نے قیام کر دیا اور ڈبل روٹی اور پیاز سے اپنی بھوک  
مٹائی۔ یہ چیزیں میل نے ہوٹل سے خریدی تھیں۔ مہذب دنیا کی یہ آخری آسائشی  
خوراک تھی۔ آئندہ سے ان کی غذا صرف شوربے، سرگوشٹ، سالادی، ڈبوں کی  
سیریاں اور ان پھولیں پر مشتمل ہو گئی جو مل جائیں۔

آئے روزانہ ہونے سے پہلے دھسکی کی بوتل کا دور چلا۔ پست قات ریڈ انڈین راہبر  
نے کمر سے خم ہو کر اندر بچے کی طرح مسکرا کر اپنا حصہ قبول کیا۔ ہینری نے ان سے دور  
بیٹھ کر اور خود اپنے ذخیرے میں سے کھانا کھایا تھا اس نے دھسکی پینے سے انکار  
کر دیا کسی نے ہینری سے کوئی بات نہ کی۔

اور مورس نے دیکھا کہ ہینری کے چہرے پر توقع سے زیادہ ہی خوشی تھیں  
اس کا ایک ہونٹ پھٹ گیا تھا، ناک ٹاڑ ہو رہی تھی اور شاید ٹوٹ گئی تھی مورس  
نے نیبلہ کیا کہ اندھیرا اترنے سے پہلے وہ ہینری سے کوئی بات کرے گا۔ اس سفر کے  
دوران وہ اس بات کو شدت سے محسوس کرتا رہا تھا کہ اس کے اور ہینری کے  
درمیان کھینچاؤ قائم تھا اور کم ہونے کے بجائے اس جہنی علاقے کی گرمی کی طرح  
بڑھتا رہا تھا اور شاید آج ہی رات کا اندھیرا اترنے سے پہلے پھٹ پڑے گا۔  
اور جب وہ لوگ ڈھلان چڑھ رہے تھے اور برف پوش چوٹیوں کی طرف

بڑھ رہے تھے تو اچانک انگشت ہوا۔ موریں خوفزدہ تھیں۔

پانچ گھنٹوں کی چڑھائی کے بعد اردو پہر کے قریب وہ اسی جگہ پہنچ گئے جہاں سے پہاڑ جب تک کہ اس بیانی گندک دوسری طرف اور سین سامنے انھیں پہلا آتش نشاں نظر آیا۔ ایک زبردست کپڑی پہنی والا مخروطی طور جس کے پہلو میاؤں کی طرح اور پراگندہ چلے گئے تھے جو پیش سے لے کر سرخ تھے اور اوپر جا کر مناسب اور سفید ہو گئے تھے اور پھر ان میں روئی کی چوٹیاں اسی چھوٹی میں گم تھیں جو نشاں اور گرم فضا میں بلند ہو رہا تھا۔

راستہ ختم ہو چکا تھا اور سوائے بھونکے لادے کی راکھ اپنے ساتھ لارے تھے جہاں کی آنکھیں بوسری تھی سانس کی چٹان پر عجیب اور خوفناک نظر آتے تھے۔ بڑے بڑے گھنٹے کے جھنڈے کھڑے ہوئے تھے۔ بڑے بڑے گھنٹے کی طرح مضبوط تھے اور جو کوئی نئے سے تیز اور لمبے کانٹوں سے سجی ہوئی ہو ان کے ہر جھونکے کے ساتھ یہ خوفناک بودے جو نہ بڑت سے زیادہ بلند تھے جھوم کر ایک دوسرے پر حملہ آور ہوتے اور جب الگ ہوتے تو ہر لوہا زخمی ہوتا اور اس کے زخموں سے دودھ بھا اور گاڑھا عرق بہہ رہا ہوتا۔ یہ پہاڑی شہیدان جب سے پیدا ہوئے تھے ہمیں میں چلے کر کے ایک دوسرے کو زخمی کر رہے تھے اور اس وقت تک کرتے رہیں گے جب تک کہ آپ اپنی موت نہیں مہربانی۔

راہبر سے مشورہ کرنے کے لئے ریٹارڈ نے اکیلا رہبر رک جانے کا حکم دیا تھا وہ ہنیری سے کوئی مشورہ طلب نہ کرتا تھا۔ موریں کی ڈانگیں سن ہو گئی تھیں اور کوہلوں میں چھانے سے بڑے تھے چنانچہ وہ اپنے چچر پر سے اتر آیا اور ٹانگوں کی سسنی اور جھٹھا ہٹ دور کرنے کے لئے ادھر ادھر ٹہلنے لگا اس کی نگاہیں



میل کو تلاش کر رہی تھیں لیکن وہ چند بڑے بڑے پتھر دی کے پیچھے چلی گئی تھی۔  
ریڈرٹ نے مورس کو آواز دی اور چٹانی گیند کی طرف اشارہ کر کے کہا:-  
"بالو! ہم سیدھے اس گیند پر پہنچ کر دوسری طرف اتر جائیں گے اور آج رات  
تک سارے مشکل سفر سے چھپکا رہا حاصل کر لیں گے اور کل علی الصبح روانہ ہو کر اندھیرا  
اڑنے تک سارے شیطان کے پیچھے تک پہنچ جائیں گے۔"

"اب تک تو سفر کچھ زیادہ مشکل معلوم نہیں ہوا" مورس نے کہا۔  
"اب تک ہم خجروں کے راستے پر چلتے رہے ہیں بالو لیکن آگے سال سفر آسان ہوگا"  
اس نے گردن گھما کر سیری کی طرف دیکھا اور چیخ کر پوچھا:-  
"بالو! ہم سیدھے جا رہے ہیں۔ ٹھیک ہے؟"  
سیری نے صرف اپنا ہاتھ اٹھا دیا۔

"گزشتہ رات اس کے ساتھ تمہارا معاملہ کیسا رہا؟" مورس نے پوچھا  
"برا نہیں رہا بالو۔ زیادہ تر ہم دریا کے تعلق ہی باتیں کرتے رہے حالات سارے  
امید افزا نظر آتے ہیں۔ یہ سالاجرمین اپنا کام جانتا ہے کہ رہا تھا کہ نیلے رنگ کی  
چکنی مٹی دریا کے کنارے چند میل تک چلی گئی ہے اور قدیم آتش فشاں  
سے بے ہوئے لادے کا بھونٹ کھڑے دریا تک یکساں اور خاصا مضبوط ہے۔"  
مورس کے ماتھے پر سلوٹس ابھر آئیں۔

"لیکن کپتان لیونا رڈ نے تو مجھ سے کہا تھا کہ سیری ہیروں کے متعلق کچھ  
زیادہ نہیں جانتا چنانچہ ہی وجہ ہے کہ وہ اپنے ساتھ صرف تین ہیرو لایا تھا"  
ریڈرٹ نے کندھے جھٹکے۔

"بالو! یہ سالاجرمین تراگدھا نہیں ہے وہ ہیروں کے تعلق تو ڈی بہت  
باتیں جانتا ہے۔"



”اور رات کو جو کچھ ہوا اس کے متعلق اس نے کچھ نہیں کہا؟“  
 ”صرف ایک بات کہی تھی سائے نے؟“  
 ”کیا؟“

”جی کہ وہ تمھارا خاتمہ کرنے والا ہے؟“

”یہ سانا میں کیسے جان سکتا ہوں ہر حالی جب بھی سالا موقع مل جائے اور تم  
 جاناو بالو اس سفر میں اسے ایسے بہت سے موقع مل جائیں گے۔“

”مورس نے غور سے ریڈربٹ کی طرف دیکھا جو نقشے پر جھکا ہوا تھا۔  
 ”کئی بات سنجیدہ ہو؟“ مورس نے پوچھا۔

”بالو! میں صرف ایک بات کے لئے سنجیدہ ہوں یعنی لسن ہیرے حاصل  
 کر لئے جائیں؟“

”میں بھی لسن ہیرے حاصل کرنا چاہتا ہوں سچی چنانچہ یہ نہیں چاہتا ہوں  
 کہ کوئی دلو انہیری پیٹھ میں گولی مار دے۔“  
 ریڈربٹ نے ایک بار پھر کندھے جھٹکے۔

”یہ تمھارا معاملہ ہے بالو۔ تم نے اس سائلے کو پٹیا تھا؟“

”مورس نے ریڈربٹ کا ہاتھ پکڑ کر اسے ایک جھٹکے کے ساتھ اپنی طرف گھما دیا۔  
 ”لنٹ ہے تم پر وہ دانت پس کر لولا۔“ ہم تینوں ایک ہی کشتی میں سوار  
 ہیں یہ خود تم کہہ چکے ہو۔ اس نے سیل کو پٹیا ادر میں نے اسے پیٹ دیا جو دم بھی ایسا ہی کرتے  
 ”میں ایسا نہ کرتا بالو اور میں نے ایسا نہیں کیا حالانکہ میں بھی سالا میں جو  
 تھا۔ اذنہ و طے کے ناموں کی طرح صنف نازک کے لئے فداکاری کا جذبہ مجھ میں  
 نہیں ہے چنانچہ میں اسی وقت سالا حملہ کرتا ہوں جب مجھ پر حملہ کیا جاتا ہے اور پھر  
 میں اس وقت کا انتظار کرتا ہوں جب تک کہ دشمن اپنی پیٹھ نہیں پھیر لیتا اذنہ

پھر بالو میں دگنی شدت سے کامیاب حملہ کرتا ہوں۔  
ہوا کا ایک چنچا ہوا جھکڑ اپنی مٹھیوں میں آتش نشانی رکھ بھر کر آیا اور ان دونوں  
نے اس کے سامنے اپنے سر جھکا دیئے۔ ریڈر بٹ ہنسنا۔

”گھبراؤ نہیں بالو۔ ہینری سالانہ ہجرتی قسم کا لونڈا ہے کچھ زیادہ ہی حساس  
ہے۔ آہستہ آہستہ راہ پر آجائے گا۔ اس سارے کو اپنے حال پر چھوڑ دو۔“

”میں اسے اس کے حالی پر چھوڑ دوں گا۔ لیکن سوال یہ ہے ریڈر بٹ کہ کیا  
خود وہ بھی مجھے اپنے حال پر چھوڑ دے گا؟ یہ نہ بھولو کہ اس کے پاس بندوق ہے۔  
وہی منحوس بندوق ہے جو گزشتہ رات کے واقعہ کے بعد بھی تم نے بڑی فزاج دلی  
سے اسے بخش دی ہے؟“

”بہر حال وہ اسی کی بندوق تھی اور بالو میں یہاں ختمی چیزوں کی چوڑی نہیں  
کر سکتا۔ تم جانو یہ بڑی ذلیل حرکت ہے۔“ وہ سکر آیا اور اس نے نظریں اٹھا کر سورج  
کی طرف دیکھا۔ بیل تھپڑوں کے پیچھے سے نکل کر ان کی طرف آرہی تھیں۔

”ہائے ہائے۔ کیا لونڈا یہ سالی۔ کیا انداز ہے۔“ ریڈر بٹ بڑبڑایا۔ بالو  
یہ لڑکی جھکڑے پیدا کر سکتی ہے؟

”شاید۔ لیکن سبھی خود تم ان جھکڑوں کا آغاز نہ کرنا۔ میرا مطلب ہے اپنی  
طرف سے۔ اگر تم نے اس کی آرزو کی تو خواہ مخواہ اپنا وقت ضائع کر دو گے۔“

”ایں بالو آریڈر بٹ نے اپنی عیار آنکھوں سے اس کی طرف دیکھا۔ یہ رقابت  
اور حسد یوں رہا ہے یا خود تمہاری شکست کی آواز ہے؟“

”ایسی کوئی بات نہیں ہے سبھی۔ صرف عقل سلیم۔ سلی کو نہ چھیڑنا وہ سب سے سنجیدہ لڑکی ہو۔“

”سنجیدہ اور گہری بالو۔ یہ میں جانتا ہوں اور میرے لئے تو وہ سالی بہت ہی

زیادہ گہری ہیں تو اس کی نقاہ کو پا بھی نہیں سکتا۔ سیموئل ڈیوڈ ریڈر بٹ عورتوں

سے ٹھک گیا ہے۔ چنانچہ باوجود حب ہم وہاں آئیں گے اور اس میں بائیں گے تو میں  
دو چار دن بھر تک قسم کی رہاؤں رکھوں گا۔ نہ کہ نہ کروا لوں۔ نہ ڈیڑھ سے پڑکھنا ہی  
میل آنکھوں پر اپنے ہاتھ کا تھپکا رکھے ان کے سامنے کھڑی ہونی۔

”ہمیں آگے ہی بڑھنا ہے؟ اس نے پوچھا

”یڈرٹ نے ان بات میں سر ہلایا، جیب میں سے دھڑکی کی پتلی نکالی۔ ستر تھپے  
ڈھٹکا کر ایک بڑا سا گھونٹ لیا۔ بوتل کا منہ اپنی آستین سے پوچھا، میل کی طرف  
بڑھا کر بولا۔

”زیادہ نہ پینا ڈارلنگ اب ہم نشیب میں نہیں ہیں بلکہ ڈیڑھ فٹ کی بلندی  
پر ہیں اور یہاں شراب سالے دماغ پر چڑھ جاتی ہے۔“

میل نے ایک گھونٹ لے کر بوتل مورس کی طرف ڈھادی  
”بھیری کا کیا حال ہے؟ اس نے پوچھا

”سائے کو ساتھ سو گھڑ گیا ہے المیہ اتنا تو میں بھی جانتا ہوں کہ وہ ہمارے  
مورس سے خوش نہیں ہے۔“ میل نے مورس کی طرف دیکھا

”مناسب ہو گا کہ تم میزری سے کچھ کہو“ وہ بولی ”غریب کا پورا چہرہ ٹٹ بال ہو رہا ہے“  
”سوچوں گا۔“ مورس نے جواب دیا اور اپنے خچر کی طرف چل دیا۔

وہ میل وہ سوچ رہا تھا کہ پریشان ہونے کی شاید کوئی بات نہ تھی۔ میزری نے  
کہا ان لیونارڈ کو محض اس لئے قتل کر دیا تھا کہ وہ اسے مرنے کے لئے وہاں غار میں  
چھوڑ آیا تھا لیکن مورس نے اس پر دو چادر گھونٹ ہی تو برباد کئے تھے اور ظاہر ہے کہ  
یہ ایسا سنگین معاملہ نہ تھا بلکہ بر حال و پڈرٹ ذرا بھی غم نہ تھا یا شاید اسے کسی کی پروا نہ تھی۔  
بر حال معاملہ کیا ہی اور کچھ ہی کیوں نہ ہو مورس ایک منجیلہ کر چکا تھا وہ جاننا  
تھا کہ اسے کیا کرنا تھا لیکن اسے جو کچھ کرنا تھا وہ رات کے اندھیرے میں کرنا تھا۔



اور اب موسم کو رات کا انتظار تھا۔

چٹانی گنبد کی چڑھائی اور اس پر کا سفر اتنا آسان نہ تھا جتنا کہ بادی لہڑیوں میں  
معاومہ مڑتا تھا۔ اب نہ کوئی لیکھ تھی اور نہ راستہ جس پر ٹھہر سکتے اور پھر ناگ کشتی  
کے جھنڈ بھی ایک بڑی دشواری بنے ہوئے تھے۔ یہ جھنڈ انہیں روک رہے تھے  
اور نظر بیا بھیچے ڈھکیل رہے تھے۔ ریڈ انڈین راہبران کانٹے دار جھنڈوں کے  
درمیان دوڑ رہا تھا اور ڈنڈے مار مار کر پودوں کو بھیچے مٹا رہا اور رات نہ بیا رہا تھا۔  
نشیب ہی سے دیکھنے پر اس طرف کا افق نظر کو دھوکا دے گیا تھا یہ چٹانی  
گنبد ایک ناہموار چٹانی سلسلے کی گویا سرحد تھی۔ اس گنبد کے دوسری چٹانیں بھتیں  
ایک کے بعد دوسرا بھار جیسے کسی مڑے آدمی کی چربی کی پٹھڑیاں ہوں، ہرا بھار  
کا ایک نیا افق تھا۔ ہر دفعہ وہ ابھار پہنچتے اور سانس دوسرا موجود ہوتا اور وہ  
آتش فشاں ابھی اتنے ہی دور تھے جتنے کہ پہلی دفعہ نظر آنے پہ معلوم ہوئے تھے۔  
ایک کے بعد دوسرا بھار، ایک کے بعد دوسرا افق، ایک کے بعد دوسرا چڑھاؤ  
— میل و میل، ہنہ در ہنہ پھیلا ہوا چٹانی سلسلہ اور اس طرح وہ دو گھنٹوں تک  
اوپر چڑھتے رہے اور پورے پانچ میل بھی طے نہ کر پائے، ہوا تیز اور تند ہوتی  
جاری رہتی اور اب آتش فشاں راکھ ان کے نتھنوں میں گھسنے لگی تھی۔ انہوں  
نے ہیٹ رگا رکھے تھے لیکن یہ راکھ ان کے بالوں میں گھس رہی تھی انہوں نے  
دھوپ کی سنیکیں لگا رکھی تھیں لیکن پھر یہ راکھ ان کی آنکھوں میں پڑ رہی  
تھی اور ان کے لباس میں سے راہ بناتی ان کی جگہ کو ڈس رہی تھی۔  
”وہ ایک اور طویل ابھار کی چوٹی پر پہنچ گئے اندر دفعتاً ہوا کسی مضبوط اور  
کھوس چیز کی طرح ان سے ٹکرائی پھروں کے نوکدار کان ان کی گردنوں سے چپک



گئے اور خود خچر لڑکھڑا کر لٹے قدموں ڈھلان اترے۔

مورس کو چٹان کے کنارے کی ایک جھلک نظر آگئی۔ اس کے ارد گرد اور نیچے افق تھا اور مورس کو یوں محسوس ہوا جیسے وہ کسی میدان میں جیت لپٹا آسمان کی طرف دیکھ رہا ہو۔ لمحہ بھر کے لئے اس کا سر چکر اگیا اور ہوا اس کے کانوں میں جھنجھتی ہوئی گزرتی اور اس کا خچر ہوا سے بچنے کے لئے چٹان کی ادٹ میں آگیا۔ اس کا بار بار خچر ایک عالم دیوانگی میں اس سے کوکھنچ رہا تھا جس سے وہ مورس کے خچر کے پیچھے نہ بھا ہوا تھا۔ دوسرے خچر لڑکھڑا کر لڑکھڑا کر ایک دوسرے سے ٹکرا رہے تھے۔

وہ لوگ جس راستے آئے تھے اسی راستے پر کوئی میں ڈٹ اک پیچھے اترتے چلے گئے۔ ریڈر بٹ نے اپنے بار بار خچر کو اپنے قریب گھسیٹ لیا اور چوٹی کی طرف اشارہ کر کے چنچا۔ "ہر اب تیز ہے سالی ہم سب کو خچروں پر سے اٹھا کر کھینک دے گی چنانچہ ہمیں اس دقت تک کنارے سے پرے اور پیچھے ہی نیچے چلنا ہو گا جب تک کہ ہم آتش فشاں کے اس پہلو پر نہیں پہنچ جاتے جو ہوا کی زد میں نہیں ہے۔"

اور اس نے خچر پر سے نیچے کھینچا کھول کر اس میں سے ہوا روک چری سوئسٹر، اونٹنی کنٹوپ اور برت کی عنکبیں نکال لیں اس غرض میں مل اپنے چہرے اور ہونٹوں پر کریم پوت رہی تھی۔ اس نے مورس کی طرف دیکھا اور کریم کی سفید نقاب پر مسکرائی۔ "جب ہم داس آئیں گے تو ہماری کھال اچھی طرح سے سنولا چکی ہوگی وہ بولی بشرطیکہ سنولا نے کے لئے ہمارے جسم پر کھال باقی رہ جائے۔" مورس نے جواب دیا کہ اس کے ہاتھوں اور چہرے پر کی جلد ابھی سے جلنے اور ترخانے لگی تھی۔

وہ لوگ گھوم کر بائیں طرف پئے۔ راہبر آگے تھا اور میل اور مورس کے پیچھے تھے راہبر اب پیدل تھا اور وہ چاروں بار بار خچروں کے گرد دائرہ بنائے آگے بڑھ رہے تھے دفعۃً مورس کو انیری کے قریب کا احساس ہوا۔ وہ اپنے خچر کو مورس کے

بہت قریب لے آیا تھا۔ اتنے قریب کہ وہ ہاتھ بڑھا کر مورس کو خیر پر سے ڈھکیل سکتا تھا۔  
ہینری نے زرد شیشوں والی برت کی عینک لگا رکھی تھی۔ سر پر چرمی کسٹوپ  
تھا جس کے دونوں بازو ہینری کے رخساروں کو ڈھانکتے ہوئے نیچے تک آگئے تھے  
اور وہاں، ٹھوڑی کے نیچے اچھیں لستوں سے باندھ دیا گیا تھا۔ اس کے ہونٹ کا زخم  
سو جا ہوا تھا اور اس کے کنارے اودے ہو رہے تھے۔

ہوا چیخ رہی تھی چنانچہ اپنی آواز ہینری کے کانوں تک پہنچانے کے لئے مورس  
کو بھی گلا پھاڑ کر چیخا پڑا۔

”ہینری! گزشتہ رات جو کچھ ہوا ہے اس کا مجھے افسوس ہے۔ میں اپنی زیادتی  
کی معافی چاہتا ہوں۔“

ہینری نے کوئی جواب نہ دیا حتیٰ کہ اس نے مورس کی طرف دیکھا تک نہیں۔  
”ہینری؟“ مورس نے اس خیال سے پھر کہا کہ شاید اس نے یہ بات سنی نہ تھی ”گزشتہ  
رات جو کچھ ہوا اس کا مجھے افسوس ہے۔ ہم دونوں کچھ زیادہ ہی گرم ہو گئے تھے۔“  
ہوا کا دور ذرا کم ہو گیا۔ ہینری نے اب بھی مورس کی طرف نہ دیکھا البتہ اس  
کے زخمی ہونٹ حرکت میں آ گئے۔

”سٹر مورس! وہ بولا۔“ اٹھارہ افسوس کی کوئی ضرورت نہیں تمہارا منبر میرے خیال  
درج ہو چکا ہے۔“

مورس نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔

”کیا مطلب ہے اس کا؟“ اس نے پوچھا۔ ہینری خاموش رہا۔

”یہ کیا کہا تم نے؟“ مورس چیخا اور خوف کی ایک لہر نے اسے کپکپا دیا۔ ”سنو  
ہینری میں تمہاری طرف دوستی کا ہاتھ بڑھا رہا ہوں۔ جو کچھ ہوا ہے اسے تم بھی  
بھول جاؤ اور میں بھی بھول جانا ہوں جو ہونا تھا سو ہو گیا۔ اب بھول جاؤ اسے۔“

ہر انیز ہو گئی تھی چنانچہ مورس اپنے پھیٹر ڈس کمپور زور لگا کر چلا رہا تھا میل اپنے  
خچر پر گھوم کر اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ ہنیری نے اب بھی کوئی جواب نہ دیا اس نے  
اپنے خچر کو ایڑ مار کر آگے بڑھانے کی کوشش کی لیکن خچر اپنی چال سے ہلتا رہا۔  
مورس چیخا۔ جہنم میں جاؤ مہری لیٹر۔ سعت سے تم میرے

۱۔ اس دفعہ ہنیری نے مورس کی طرف دیکھا۔ وہ مسکرایا اور اس کی یہ مسکراہٹ  
دوبی گئی کہ اس کے زخمی ہونٹ کا صرف ایک کونڈرا کھینچ کر دیر اٹھ گیا۔ اس نے  
اپنے ہونٹوں پر کوئی مرہم چسپڑ رکھا تھا اس سے ہونٹوں کے کونے مرہم سے چپکے  
ہوئے تھے دفعہ مورس کی آنکھیں اٹھنے لگیں اور اس کی نظر میں اس بندوق پر  
جھمکیں جو ہنیری کے خچر کے زین کے چرمی ٹیکے میں اڑسی ہوئی تھی۔ وہی دور بین  
والی مار تھی مار بندوق۔ اور مورس نے بڑے دھت کے عالم میں سوچا۔

یہ کمبخت جرمین اس بچے کی طرح ہے جو کسی سے ٹپنے کے بعد موقع کا منتظر رہتا  
ہے کہ وقت ملے ہی انتقام لے لے۔ لیونارڈ اسے غار میں مڑا چھوڑ آیا تھا نتیجہ یہ  
ہوا کہ اب وہ بوڑھا اس دنیا میں نہیں رہا اور میں نے اس پر گھونٹے پرانے میں چنانچہ  
میرا انجام بھی شاید..... پھر آج رات کو فیصلہ ہو جائے گا۔ وہ بڑبڑایا۔

ایک گھنٹے بعد وہ پہلے آتش نشاں کی چٹانوں میں تھے اور بدستور کنارے سے نیچے  
منزل اور سہا تھے۔ ہوا کا زور و ثبات تھا اور سورج آگ برسا رہا تھا بجی ہوئی ڈبل  
روٹی اور پیڑاٹھوں نے ختم کیا اور دھکیلی کافی پی۔ ریڈرٹ راہبر کے ساتھ  
چٹی پر پہنچا اور وہاں کھڑے ہو کر آتش نشاں کی طرف دیکھنے لگا۔  
ان کے پیچھے ہی پیچھے مورس بھی اوپر پہنچ گیا۔

اس نے چوٹی پر سے نیچے نظر کی اور فوراً ہی لڑکھڑا کر پیچھے ہٹ گیا چپے سوٹ



کی عمو دی ڈھلان تھی جو ایک تنگ گھاڑی "پانگنی تھی اور پھر وہاں خشک اور سخت لادے راستے سے پھیلے ہوئے تھے جو پلوئے کوہ سے سیاہ کلیشہ کی طرح یکے اترا آئے تھے یہ سخت اور کھوس لاداد میں طرف بڑھ کر آتش نشاں پہاڑوں کے جگہ جگہ میں جا گھسا تھا، چند پہاڑ دھواں اگل رہے تھے اور لقیہ چٹانی سلاٹوں میں کانے اور ننگے کھڑے تھے۔ دور بیت دور نیچے سفید دھند سی سفر آ رہی تھی۔ وہ یقیناً وہی مکر تھا جو شیطان کا چیمہ کے نام سے مشہور تھا فتنے میں دیکھے بغیر موریس کہہ سکتا تھا کہ وہاں تک پہنچنے کا صرف ایک راستہ تھا یعنی جنوبی چوٹی کے متوازی چلا جائے۔

ریڈر بٹ واپس لڑتا تو بے حد سنجیدہ تھا۔

"بالو اب سفر آزمائشی ہو گا۔ وہ بولا "ابھی چھ گھنٹے روشنی اور ہے چنانچہ ہیں آدھے دن کے سفر میں مارا مار کر کے راہ گزار میں پہنچا ہے۔ رب موسیٰ کرے کہ یہ سارے حجر راستے میں ہی میں نہ ہو جائیں۔  
تو کیا یہ وہاں تک پہنچ نہ پائیں گے؟  
ریڈر بٹ نے شانے اچھائے۔

"بالو! حجر وں کے متعلق میری معلومات کچھ زیادہ نہیں ہیں البتہ یہ سارے ہمارے حجر تو بالکل ہی مرلی معلوم ہوتے ہیں لیکن پھر میں سوچتا ہوں کہ اگر صرف ناگ کھنی، خشک آبی گھاس اور سوکھی لہبہ کھانے کو ملے تو سا نام تھی بھی ریل بن جائے۔ ریڈر بٹ نے نظریں اٹھائیں تو چند فٹ دور ہیری اپنے حجر پر بیٹھا ان کی طرف دیکھ رہا تھا۔ کیوں بالو اس سارے دھوپ سے کیا سالہ رہا؟  
موریس نے قدرے ہچکچاہٹ کے بعد جواب دیا۔

"تھاری مولد ہیری سے تو نہیں؟ وہ بولا "گزشتہ رات کے واقعہ کے متعلق میں نے



اس سے صلح و صفائی کرنے کی کوشش کی تھی لیکن وہ گھنا بنا رہا تھا یہ تو ایسا  
 ہی ہے جیسے دو محبت کرنے والوں میں جھگڑا ہو جائے اور وہ ایک دوسرے سے روٹھے رہیں  
 "فرق صرف اتنا ہے کہ مہتری ساڑھ تھم سے محبت نہیں کرتا ذرا برابر بھی نہیں کرتا"  
 مورس نے سوچا کہ وہ ریڈ رٹ کرنا ہے کہ آج اتنا وہ کیا کرنے والا تھا  
 لیکن پھر کچھ سوچ کر اس نے اپنا یہ ارادہ ترک کر دیا، بعد میں جب وہ ریڈ اوڈال دیں گے  
 وہ شاید میل کو اپنے ارادے سے آگاہ کر دے گا وہ خاموشی سے اپنے چہرے کی طرف  
 چل دیا اور اس نے ریڈ رٹ کو مہتری سے کہنے لگا۔

لو! یہ تمہارا ہونٹ تو سالہ پھول کر مینڈک ہو رہا ہے اور یہ زخم بھی سالہ غار  
 کی طرح ہے۔ تمہیں باپو اس پر کچھ لگا دینا چاہیے۔  
 فریڈ ہیملی نے چیخ کر کہا۔

"داداؤں کے بکس میں اینٹی سٹیک مرہم موجود ہے۔"  
 "میں اپنے زخم پر ایک دوا لگا چکا ہوں" مہتری نے بے پروائی سے کہا۔  
 مورس نے اپنے چہرے پر سوار ہو کر آنکھوں پر زیندوب کی عنیک چڑھا لی۔

اور غالباً یہ عنیک ہی تھی جس نے اس کی جان بچالی۔

ان کے جسم لینے میں شرابور تھے اور اس سے بھاپ سی اٹھ رہی تھی چنانچہ  
 مورس کو سینک میں سے کچھ نظر نہ آ رہا تھا سوائے نیلے پس نظر پر کھیرے ہوئے چند کالے  
 دھبوں کے۔ اور یہ اچھا ہی تھا، کم سے کم آنکھیں بند کر کے چلنے سے تو اچھا ہی تھا۔  
 ظاہر ہے کہ وہ زیادہ دیر تک آنکھیں بند نہ رکھ سکتا تھا اور آنکھیں کھلی رکھنے  
 کی صورت میں کوئی ایسی چیز تھی نہیں جس پر وہ اپنی نظر جائے رکھتا اور ملبندی  
 کے خوف اور سر کے پکڑانے سے اپنے آپ کو محفوظ رکھ سکتا۔

وہ لوگ اب نیچے اتر رہے تھے اندر پہ اتار چڑھاؤ سے بدتر تھا۔ بورس کے بائیں  
طرف اندر صرف چند اونچے دو رکئی سو فٹ گہری گھاٹی تھی یہاں تک تو خیر ٹھیک تھا لیکن  
اس سے بھی زیادہ خطرناک بات یہ تھی کہ خچر کی کھلاتی چال کا ہر ٹھیک اسے چھٹی سی  
زمین میں آگے کھسکا رہا تھا اور آگے کوئی ایسی چیز تھی نہیں جسے وہ مصنوعی سے پکڑ  
سکتا۔ زمین کا اگلا کنارہ دندلے دار اور مڑا ہوا تھا۔ بورس کی گرفت میں سے پھسل  
پھسل جاتا تھا۔ نہ تو کوئی دستہ تھا جسے پکڑا جاسکے اور نہ ہی کافی سارے سامان تھا  
جو سواری کے لئے ضروری ہو۔ تیسرے اور چب راستہ اور بھی زیادہ ناہموار اور خمودی ہو گیا  
تو بورس کو یہی مناسب معلوم ہوا کہ وہ آگے کی طرف جھک کر اپنی بانہیں خچر کی گردن  
میں ڈال دے کہ یہی حوزہ طریقہ تھا۔

ہینری اس کے پیچھے تھا لیکن یہ خیال سکون بخش تھا کہ اسکے اور ہینری کے درمیان  
تین خچر حائل تھے۔ بورس کے بار بردار خچر کے پیچھے تھے اور خود میل کا بار بردار خچر ہینری  
سے آگے تھا چنانچہ یہاں تو کوئی زاد آزمائش نظر نہ آ رہی تھی کہ ممکن ہی نہ تھا۔

وہ لوگ آتش نشاں کی ادب میں سے نکل آئے تھے۔ ہوا کے جھکڑا یکبار پھرتے اور  
زور داتے گزر رہے تھے اور ان کے پھپھڑدن سے خچریوں کا نپ رہے تھے جیسے تپتے  
ہوئے تار پر چل رہے ہوں۔ بورس آگے کی طرف جھکا ہوا تھا اس کے گالی خچر کے دھڑکا  
نرم کاذوں میں گھسے ہوئے تھے اور سب سے پہلے اس کے سر سے ٹکراتی گزر رہی تھی ایک  
دفعہ اس نے نیچے دیکھا اور لرز گیا خچر کے کھر گھاٹی کے عین کنارے پر پڑ رہے تھے اور  
اسکی ٹانگیں اسے کرسی کی ٹانگوں کی طرح جبرٹ انگیز حد تک تھلی اور کمزور معلوم ہوئی۔

اس نے کسی ایک طرف متوجہ ہونے کی کوشش کی کسی اور چیز کے متعلق سوچنا چاہا اور  
وہ ایک بار پھر ہینری کے متعلق سوچ رہا تھا یعنی یہ کہ وہ خواہ مخواہ ہینری سے خوفزدہ تھا اور  
یہ کہ یہ خون اسکے تخیل کی پیداوار تھا بیشک اس نے لیونا روڈ کے چہرے گھونپ دیا تھا لیکن

وہاں معاملہ نمٹا دیا تھا، ایک خاص بلکہ کئی وجوہات تھیں اس کی۔ لیکن بکے بازی تو کوئی وجہ نہ تھی۔ پہلے بھی وہ کئی دفعہ کئی بزرگوں کو پیٹ چکا تھا مثلاً سوہو کلب میں اس نے اس شرابی کے گھونے مارے تھے جس نے لاڈرا کی توہین کی تھی لیکن اس ملک میں معلوم ہوا ہے لوگوں کو پیٹنا خطرناک نتائج پیدا کرتا ہے۔

اس کا خچر چلتے چلتے رک گیا۔ اس نے: "مرادھر دیکھنے کی کوشش کی اب اس کی جینک کے شیشے پوری طرح دھندلا گئے تھے اس نے اپنی عینک کو آنکھوں پر سے ہٹا دیا لیکن عین اس وقت کوئی چیز اس سے ٹکرائی اور اس کا خچر آگے بڑھ گیا۔

"ہیری انتقام لینے کی کوشش نہ کرے گا وہ دل ہی دل میں بولا "وہ تو ہیروں کے پیچھے دیوانہ ہو رہا ہے۔"

لیکن اس کی چھٹی جس اس سے کچھ اور ہی کہہ رہی تھی اور اسے یاد آیا کہ پہلے بھی ایک دفعہ اس کی جس نے اسے نہر دار کر دیا تھا مثلاً پہلی دفعہ اس شام جب وہ لبرٹا رڈ کے کمرے میں تھا اندہ دوسری دفعہ بنی سلام کے ہوٹل میں دو دنوں دفعہ ہیری کے تعلق اور دونوں ہی دفعہ اس کا خوف بے بنیاد نہ رہا تھا "جنہم میں جائے چھٹی جس نے سوچا۔

اب یا تو یہ مہم تھی یا پھر یہ ہونا کہ وہ گوڈاگل کے شراب خانوں میں شراب پیا کرتا اور اپنی بیوی کو یاد کر کے ادا اس رہتا۔ وہ کچھ چاہتا تھا، کوئی ایسا کام جو اسے اس غم سے نجات دلا سکے، اور ایسا کام اسے مل گیا تھا اور بہت ممکن تھا کہ یہ مہم اسے امیر بنا دے اور ایک بار پھر کسی نے اسے دھکا دیا۔ اس نے سوچا کہ شاید اس کا خچر ٹکھڑا گیا تھا لیکن فوراً ہی اس کی گردی پر ٹھوکا دیا گیا پھر اسے بڑے زور سے ڈھکیا گیا اور وہ اپنا توازن کھو بیٹھا۔

اگر اس کی عینک کے شیشے دھندلا نہ گئے ہوتے، اگر وہ تنگ اور خطرناک راستہ



دیکھ سکتا، اگر وہ غمخاک گہری گھاٹی کو ایک دم سے اپنی طرف ابھرتے دیکھ سکتا تو وہ شاید اپنے حواس کھو بیٹھتا۔ لیکن اس گرنے کے ایک لمحے میں وہ اندر جا رہا اور اس کا جسم اس دھکے کو برداشت نہ کر کے گرالین اس کا دماغ خالی رہا، پچھلے چند فٹ سے راستہ تقریباً ہموار ہو گیا تھا۔ چنانچہ مدرس اپنے بچر پر سیدھا بیٹھا ہوا تھا اور اس نے زمین کا سڑا ہوا کنارہ ڈھیلے ہاتھ سے پکڑ رکھا تھا۔ اسے ڈھکیلا گیا تو زمین کا کنارہ اس کے ہاتھ سے چھوٹ گیا اور وہ خود دونوں ہاتھ پھیلا کر خچر کے دوسری طرف جھکا اور اس کا ایک ہاتھ کسی چیز سے ٹکرا گیا۔ سروسے پھر ایک ٹانگ سے جس نے تیلون پن رکھی تھی اور پھر جوتے سے اور پھر اس کے ہاتھ بڑے زور سے چٹان سے ٹکرائے اور ایک دھکے کے ساتھ اس کے پھیپھڑوں میں سے ہوا نکل گئی اور وہ چٹان سے جھپکی کی طرح چپک گیا لیکن اس طرح کہ اس کی ایک ٹانگ اور ایک کہنی خلا میں ٹک رہی تھی۔ اس نے جلدی سے اپنی عنیک آنکھوں پر سے ہاتھ پرکھسکا دی اور دیکھا کہ اس کی بندوق اور پانی کا کنسٹریجے گھاٹی میں گرا جا رہا تھا بندوق گھاٹی کے پیڑ سے میں گر کر دھڑکڑے ہو گئی اور پلاٹک کا کنسٹریجٹ گیا اور لاوے کے رسوں پر اچھلتا اور لڑھکتا چلا گیا۔

مدرس کا چہرہ کنارے سے دوایں دور تھا اور وہ دو فٹ دو ایک خچر کے کھردکھو رہا تھا یہ خچر اس کا نہ تھا اور وہ گھبراہٹ کے عالم میں اپنی چاروں ٹانگیں چاروں طرف مدرس نے لگا ہیں اور پراٹھا میں اور ہیزی کی طرف دیکھا دوسرے خچر ایک قطار میں چلتے ہوئے آگے جا کر رک گئے تھے وہ اور ہیزی اس قطار کے آخر میں تھے۔

وہ چاروں ہاتھوں اور ٹانگوں پر رنگ کر اد پڑا گیا اور گھاٹی سے دور چٹانی دیوار سے لگ گیا تین سکنڈ میں ہی کھیل ختم ہو چکا تھا غالباً پلاٹک کے کنسٹر اور



بندوق سے پہلے وہ خود گھاٹی میں جا پڑتا لیکن اب وہ نکلا گیا تھا اور اب وہ سوچ سکتا تھا اور وہ سوچ رہا تھا — خدا جانے کس طرح اس کا خیر قطار کے آخر میں آگیا تھا شاید اس وقت جب دس منٹ پہلے وہ چلتے چلتے رک گیا تھا اور اس طرح دس کا خیر خیر پہ وہ خود بھی میزری کے عیس آگے آگیا تھا اور پھر جب اسے ذرا ہوا ہو گیا اور وہ خود سیدھا ہو بیٹھا اور جب اس نے زین کے کنارے پر سنی گرفت ڈھیلی کر دی تو اس وقت میزری، پانچ پڑھاکر اس کے قریب آیا اور اپنا جوتا اس کی کمر پٹکا کراستے ڈھکیں دیا۔

میزری مورس کی طرف دیکھ رہا تھا اس نے بینک اور کنوٹ پ رکھا رکھی تھی جنانچہ اس کے ہنرے پر کے جذبات سے اس کی دلی کیفیت کا اندازہ لگانا مشکل تھا۔ اس اور ریڈ ریڈ اپنے خیروں پر سے انڈ کران کی طرف آرہے تھے۔

”کیا ہوا بابو؟“ ریڈ ریڈ نے چیخ کر پوچھا

”اس نے مجھے دھکا دے دیا“ مورس نے مردہ آواز میں جواب دیا وہ اب بھی چٹانی دیوار سے لگا ہوا تھا ”اس نے لات مار کر مجھے کھڑکی میں پھینک دیئے کی کوشش کی تھی“

”یہ کیا بک رہے ہو بابو؟“ ریڈ ریڈ پھر چیخا اور سیل نے کہا۔

بندوق تو گھاٹی میں جا پڑی ہے؟

”میں جانتا ہوں کہ بندوق سالی جا پڑی ہے“ ریڈ ریڈ غرایا اور اس نے مورس کا ہاتھ پکڑ کر اسے جھنجھوڑ دیا۔ ”بھوسلی کے لئے تباؤ۔ کیا ہوا بابو؟“

مورس نے میزری کی طرف انگلی اٹھا دی۔

”اس حرامی کے پیٹے نے مجھے ڈھکیں دیا تھا“

ریڈ ریڈ نے میزری کی طرف دیکھا ”یہ سب سالا کیا گولی مار رہے؟“

"میں خود حیران ہوں۔ ہنیری نے جواب دیا۔ "غالبا اس کا بچہ کھڑا تھا۔"  
 "مردود۔ بھوٹے" مورس نے کہا اور ساتھ ہی اسے احساس ہوا کہ یہ جگہ اپنی  
 کھوپڑی اڑوانے کے لئے مناسب تھی غصہ پرتا بولتے ہوئے اس نے کہا "اگر تم جھگڑا  
 ہی چاہتے ہو تو یونہی سہی۔"

"یہ سنا لیا جا رہا ہے۔" ریڈرٹ اپنے ماتھے پر ہاتھ مار کر دیوانوں کی طرح چیخا۔  
 "ہنیری بھول گئے تھے کہ ہم کہاں جا رہے ہیں؟ اور مورس تم بھی سارے بھول گئے؟"  
 مورس نے ایک لمبا سانس رہا۔ اب بھی اتنا احساسِ باختہ تھا کہ غصہ نہ کر سکتا تھا  
 "بسی بالیقین کرد اس سورن نے مجھے ہلاک کرنے کی کوشش کی تھی۔ وہ بولا  
 ریڈرٹ نے تیزی سے گھوم کر پہلے ہنیری کی طرف دیکھا اور پھر اتنی ہی تیزی سے  
 وہ سورن کی طرف گھوم گیا۔ ریڈرٹ کی آنکھیں انگارہ ہو رہی تھیں۔

"بسی! میں جھوٹ نہیں کہہ رہا ہوں۔" مورس نے کہا۔ "یہ ہنیری پاگل ہے۔"  
 "تم دونوں سارے حرامی ہو۔ چھوڑو اب۔" ریڈرٹ دھڑکے کی طرح آنکھیں جھپک  
 رہا تھا ہماری سالی ایک عمارتِ فتمیتی بندوقِ جہنم وصل ہو گئی چلو اب آگے مرد۔ وہ چیخا۔  
 ہنیری قطار کے آگے کی طرف جا رہا تھا اور مورس اپنے چکر کی طرف چلا۔ وہ آہستہ  
 آہستہ اٹھتے اور گرنے لگا اور مورس کو خوف ہوا کہ وہ پھر گر پڑے گا دفعہ کسی سے لجن یا تھو  
 دے کر اسے سہارا دیا پھر اس نے سیل کی آواز سنی۔ "نکر کی بات نہیں۔"

مورس نے سیل کی طرف دیکھا جو اسے سہارا دے ہوئے تھی ریڈرٹ اس کے قریب تھا  
 "ٹھیک ہے باپ۔ سب ٹھیک ہے۔ گھبراؤ نہیں۔" اور ریڈرٹ نے مسکی کی توں  
 اس کی طرف بڑھادی۔ مورس نے ایک گھونٹ سے کہ تھوڑا دیا لیکن پھر دوسرا گھونٹ  
 لیا اور اسے حلق سے نیچے اتار دیا۔

"اب کیا حال ہے۔ ایس؟ ریڈرٹ نے پوچھا۔" تم تو سارے بہت زیادہ گھبرائے ہوئے ہو۔"

”شکریہ۔ بات صرت اتنی ہے کہ مجھے بناریاں پس نہیں خصوصاً اس وقت جب کوئی شفق ہوا تو مجھے دھکیلنے کی کوشش کرے۔“

”لیکن یہ کیا تھا؟“ میل نے پوچھا

”میں کہہ چکا ہوں کہ ہینری نے مجھے دھکیل دیا تھا۔“ میل نے آنکھیں پھاڑ کر سورس کی طرف دیکھا۔ ”لیکن وہ ایسا نہیں کر سکتا؟ وہ بولی

”وہ ایسا کر سکتا ہے اور اس نے ایسا ہی کیا تھا۔“

”ریڈرٹ اس کے قریب آکر بولا۔“ چلو یاد سوار ہو جاؤ اپنے غریب۔“ اور پھر متفکر ہو کر پوچھا۔ ”تمہارے خیال میں ہینری نے ہی تمہیں دھکا دیا تھا؟“

”خیال کا کوئی سوال ہی نہیں سبھی یہ حقیقت ہے۔“

”مکن ہے کوئی پتھر اوپر سے لڑھک کر تمہاری سالی پیٹ پر آ پڑا ہو یا نہ لگا تھا؟“

خیر ہی ادا کھڑا کیا ہو۔

”نہ خیر اوپر سے آیا تھا اور نہ خیر لڑکھڑایا تھا۔“

ریڈرٹ نے صرت سر ہلایا اور پھر کہہ نہ کہا اور سورس نے سوچا۔ ”صورت حال خطرناک نہیں ہے۔ ہینری بہر حال میری جان لینے پر تلا ہوا ہے اور اپنی اس دھن میں ایسا دیوانہ ہو رہا ہے کہ دن و رات اس کے سامنے میری جان لے گا۔“

اس کے مت میں برا ہو گا اور اب یہ نئی مصیبت ہے کہ میرے پاس بندوق تک نہیں۔“

میل اس کے آگے اور ہینری کے پیچھے تھی۔

”یہ حرامی جرم ایسا دیوانہ ہے کہ وہ میل کو بھی کھڑ میں دھکیل دینے سے دریغ نہ کرے گا؟“ سورس نے سوچا۔ ”اس غلیظ سوار سے کچھ بعید نہیں۔“

دن کی روشنی کے بجائے صرت چار گھنٹے باقی رہ گئے تھے۔ تین گھنٹوں بعد وہ پہاڑ پر اتار آئے تھے اور اب ٹھوس لاوے کے ساتھ ساتھ چل رہے تھے۔ ایک



بلے اور اندھیرے درے میں مل کھانا ہوا آگے بڑھ رہا تھا اور درے کی ایک سڑک  
 فٹ بلند چٹانی، پوار نے سورج کی شعاعوں کو اوپر ہی روک لیا تھا یہ مقام سرد  
 بے جان اور پرہول تھا ادویوں معلوم نہ تھا جیسے اس جلتے ہوئے زیرانے کے ساتھی  
 بھوت خود اپنی آگ میں جل رہے ہیں۔ کراہ رہے ہیں۔ ٹھوس لادے کا یہ راستہ پھلکا  
 اور عجیب سا تھا۔ یوں معلوم ہوتا تھا جیسے ٹھیں کی زبردست دھاریاں جمع گئی ہوں۔  
 دھند لگا دفعۃً اتر آیا اور اس سے پہلے کہ وہ اپنا ضروری سامان اتار سکے اندھیرا  
 ہو چکا تھا انہوں نے جیسے لگائے اور پڑاؤ ڈال دیا اور پھر اندھرا لوزہ خیز سردی کے  
 آیا اور وہ لوگ خاموشی سے اپنے کام میں لگے رہے۔ ہنیری نے خود اپنا خیمہ لگایا  
 جو ان کے خیموں سے ذرا دور تھا پھر اس نے بار بار خیر کو ہلکا کیا۔ صبح کی طرح اس  
 وقت بھی کسی نے ہنیری سے کوئی بات نہ کی میل نے کھانے کے برتن لگائے تیل کا دیا  
 جلایا گوشت اور سوپ کے ڈبے کھولے اور اسٹو دھلا کر کھانا تیار کرنے میں مصروف ہو گئی  
 "رب ریسی کی قسم کیا سالی جگہ ہے" رچرٹ نے کانپ کر کہا "سالی کہیں  
 ناگ پھنی کی جھاڑی تک نہیں یہ تو مسالا ابرا معلوم ہوتا ہے جیسے ہم دنیا کے ابتدائی  
 دور میں آگئے ہیں۔"

ہنیری اور راہبران کے ساتھ کھانے میں شریک ہو گئے ریڈر بٹ نے دھلی  
 کا در چلایا ریڈر انڈین راہبران نے ایک بار بیکار کر اور کمرے ختم ہو کر خدجہ سے  
 چڑھائے۔ ہنیری نے پیسے انکار کر دیا سب نے چند اریسلے کافی بنائی اور  
 کھرموس میں بھری اہو آگ بھی نہ تھیں بلکہ اندھیرا گھپ تھا اور سردی بہت تھی  
 "اب سونا چاہیے۔ ریڈر بٹ نے عاصی نہ کر کہا۔"

ہنیری کچھ کہے بغیر کھانا لگا اور پیسے اٹھائی اور اپنے خیر کی طرف چل  
 دیا اور اس اور ریڈر بٹ کے ہم راہوں کی طرف دیکھنے لگا وہ اپنے خیر کے قریب



پہنچ گیا، کچھ دیر کے لئے رکا اور پھر اپنا گدہ اور لپیٹے دوسرے سامان کے ساتھ رکھ دی  
ریڈرٹ پکانے کے برتن سمیٹنے کے لئے جھکا ہوا تھا۔ اندھیرا اتنا گہرا تھا کہ چند  
گز دور کی چیز بھی شکل سے نظر آتی تھی۔ مورس نے ہینری کے دھندلے سامنے  
کی طرف دیکھا اور اس کے دل کی دھڑکنیں تیز ہو گئیں۔ ہینری زمین کے ٹکے میں  
اڑسی ہوئی، اپنی ہاتھی مار بندون گھسیٹ چکا تھا اور اب اسے خیمے میں لئے جا رہا  
تھا۔ عین اسی وقت ریڈرٹ کی نظر بھی اس پر پڑ گئی چنانچہ وہ بیدار ہوا کہ  
چنچا۔ "ہینری! باپا تم ہمیشہ بندون لے کر ہی سوتے ہو؟"

ہینری اس کی طرف دیکھنے لگا۔

"رکھ دو اسے واپس ریڈرٹ نے پھر چیخ کر کہا "رکھ دو باپو پھر یہاں  
سامنے اس دیرانے میں بندون کی کیا ضرورت؟"

مورس نے جو دھڑکنے والے لئے ہینری کی طرف دیکھ رہا تھا، منہ دوسری  
طرف پھیر لیا وہ نہ پاتا تھا کہ ہینری پہلے سے ہی خبردار ہو جائے یا اسے شک  
ہو جائے اور پھر مورس کے باپ کے کچھ نہ بنے۔

ایک لمحے تک نہ سمجھتا کہ ریڈرٹ کی طرف دیکھتا رہا پھر اس نے اپنے کندھے  
جھٹکے اور بندون زمین کے ٹکے میں کھوپ دی۔ ریڈرٹ سگراتا ہوا بٹے خیمے کی طرف چل آیا۔  
خیمہ سات مربع فٹ تھا اور اس میں تین سونے کے پھیلے آسانی سے ساکتے تھے  
جگہ کے متعلق ان میں کوئی بحث نہ ہوئی۔ ریڈرٹ نے بیرونی جگہ قبول کر لی مورس پیچ میں تھا  
سرزی اتنی زیادہ تھی کہ انہوں نے صرف اپنے جوتے اور ادنیٰ کنوپی ہی اتار لینے پر اکتفا  
کی۔ سونے سے پہلے مورس شباب کرنے خچروں کے پیچھے چلا گیا اور واپس آتے وقت اس  
نے سامان میں سے مارچ۔ بندون اٹھالی کسی کو اس کی اس حرکت کا پتہ بھی نہ چلا اس  
نے یہ بھی دیکھا کہ اس خیمے کی سیمے کا پردہ گرا ہوا تھا۔ ریڈرٹ انڈین راہبر صبرت ایک کھل

اور اُسے دونوں خیموں کے درمیان گھڑی بنا پڑا تھا اس غریب کو کھانے میں ہی سونا تھا۔  
 مورس خیمے میں آیا اور ڈارج اور بندق اپنے سلینگ بگ (سونے کے کھیلے) کے  
 قریب یعنی اپنے درمیل کے بیچ میں آہستہ سے رکھ دی، اندھیرا گہرا تھا اس لئے میں کچھ دیکھ  
 نہ سکی۔ ہوا کی کراہیوں سے بالارڈیٹ کے تنفس کی آواز سنائی دے رہی تھی۔

مورس نے آہستہ سے میل کے شانے پر ہاتھ رکھ کر پوچھا۔ "سو گئیں؟"

وہ کچھ بڑبڑائی معلوم ہوا کہ اس کا چہرہ دوسری طرف تھا میل کی موجودگی سے  
 بے چین کرنے لگی اور اس نے ایک بار پھر سوچا کہ اپنے ارادے سے میل کو آگاہ کر دے لیکن  
 وہ تقریباً سوچ چکی تھی۔ اور پھر لیکن تھا کہ ریڈرٹ جاگ کر ان کی باتیں سن لیتا اور پھر اس  
 نے منہ سے سوچا۔ "میں کمبخت ریڈرٹ پر اعتبار کیوں نہیں کر سکتا؟" وہ بھی اس سانچے میں  
 اتنا ہی پھنسا ہوا ہے جتنا کہ میں لیکن پھر یہ بھی تو تسکین تھا کہ ریڈرٹ کو دیوانے خونی پسند  
 ہوں کیوں کہ خود ریڈرٹ بھی ذہنی طور پر مرعوب رہا ہے۔

اس نے قریب رکھی ہوئی ڈارج پکڑ لی وہ جاتا تھا اسے آدھے گھنٹے تک نہ صرف  
 انتظار کرنا بلکہ مہاگتے بھی رہنا ہے لیکن اندھیرے اور سلینگ بگ کی گرمی کا ناقابلِ شکل تھا  
 نیند اس پر غلبہ حاصل کرنے لگی تھی اس نے اپنا سر جھٹک کر منہ ہوتے ہوئے پوٹوں کو چیر کر  
 کھولا۔ اپنی کلانی پر بندھی ہوئی گھڑی کے مطابق اس نے ٹھیک آدھے گھنٹے تک انتظار کیا  
 اور پھر وہ پہلے میل کی اور پھر ریڈرٹ کی طرف جھٹک گیا اور ہوا کی کراہیوں کے باوجود  
 ان دونوں کے تنفس کی آوازیں سنتا رہا ہے شک دونوں سو گئے تھے۔ اور پھر آہستہ  
 آہستہ اپنی ٹانگوں سے اپنے آپ کو اٹھکیل کر سلینگ بگ میں سے نکل آیا اور پردہ اٹھا  
 کر خیمے سے باہر دیکھنے لگا۔ ہوائے پردے کو پکڑ کر غصے کے عالم میں جھنجھوڑ دیا۔ پردہ  
 بڑی آواز سے پھڑپھڑا کر وہ گیا۔ اس نے جلدی سے پردہ اٹھوڑ دیا۔ میل اور ریڈرٹ  
 بدستور سوتے رہے۔ مورس سوچنے لگا کہ "اگر ان دونوں کو پتہ بھی چل گیا تو اس سے کیا

فرق پڑ جائے گا، مجھے ان پر بھروسہ کرنا چاہیے؟

اس نے ایک بار پھر پردہ اٹھایا اور باہر آ گیا، اس کی آنکھیں اب اندھیرے کی اتنی تو عادی ہو چکی تھیں کہ وہ خجروں کو اور ریڈ انڈین راہروں کو دیکھ سکتا تھا جو ان کے اور ہنیری کے خیموں کے درمیان سوراٹا تھا۔

وہ بے خبر پڑے ہوئے راہروں کے قریب سے گزرتا ہوا خجروں کے قریب پہنچ گیا اور تب اس نے ٹارچ روشن کی لیکن اس طرح کہ اس نے اسی پر اپنا ہاتھ اس طرح رکھ دیا تھا کہ روشنی کی ایک بار ایک لکیری باہر نکلنے میں کامیاب ہو سکی تھی۔ ریڈ انڈین نے ذرا بھی حشمت نہ کی اس کے مانع کسی گوشے میں خطرے کی گھنٹی بجنے لگی تھی اور اس نے سوچا "اگر راہروں پر بھی کیا تو وہ پھر سو جائے گا کیونکہ چور چکاروں کا تو خطرہ ہے ہی نہیں؟"

اور اب وہ ہنیری کے متعلق سوچنے لگا۔ راتوں کو وہ کس طرح سوتا ہوگا؟ اکیلا اور اس کا لطف دماغ نفرت اور انتقام کے خوفناک طریقے سوچتا ہوگا۔ اور اگر ہنیری بیدار ہو گیا تو؟ تو پھر عمل کا دوسرا راستہ تو کھلا ہی ہے؟

دوسری تیزی سے آگے بڑھا، ہنیری کے دونوں خچر قطار کے آخر میں بندھے ہوئے تھے اس نے انگلیاں پھیلا کر مزید رستی کو راہ دی اور اب وہ اپنے بائیں ہاتھ سے جو سردی سے سن ہو رہا تھا کام کرنے لگا۔

پہلے اس نے ٹپکے سے دو رہن لگی بندوق گھسیٹ لی اور ٹارچ کی روشنی میں اسے دیکھنے لگا۔ بندوق بیماری اند آؤ میٹک تھی۔ اس نے سینٹی کیچ تلاش کر لیا۔ اسے دو تین دفعہ اوپر نیچے کر کے دیکھا اور پھر تیسچ کھل لیا۔ چیمبر میں کارتوس تھا اور دوسرے نے سوچا اگر ہنیری نے ریڈ رٹ سے یہ کہا تھا وہ اس کے جسم اور پیچھے کی دیوار میں بھی سوراخ کر دے گا تو یہ اس نے غلط نہ کہا تھا یہ بڑا ہی تیز



رفتار کا رتوس تھا جو ایک میل تک مار سکتا تھا اس نے ایک ہاتھ میں چار سو  
سولہ نمبر کا کارتوس اور دوسرے میں بند وق لی اور پھر ہینری کے خیمے کی طرف دیکھا۔  
ہو ابراہم گراہ رہی تھی۔ وہ بے چین ہو گیا ایک شدید ناقابل برداشت خواہش  
نے اس کے دل میں سر اٹھایا یعنی یہ کہ وہ کارتوس داس چیمبر میں رکھ کر بند وق  
بند کر دے، ہینری کے خیمے کے قریب پہنچے اور پورا کارتوس اس دیوانے جرم کے  
جسم پر خالی کر دے۔

دھماکے پڑے خوفناک ہوں گے اور وہ سیل اور ریڈر بٹ کے رد عمل کے متعلق  
اندازہ لگانے لگا۔ سیل غالباً شاٹے میں آجائے گی یا شاید رد پڑے گی یا شاید کچھ بھی  
نہ کرے گی رہا ریڈر بٹ تو اس کے متعلق کوئی اندازہ لگانا ممکن نہ تھا۔ وہ اپنے  
ہاتھ میں بند وق کو تو قمار اور اس نے سوچا "طاہر ہے کہ اندھیرے میں کوئی چلانا ہوگی  
لیکن خیمہ آنا چھوٹا ہے کہ نشانہ خطا نہ کرے گا اور دھماکے اتنے زوردار ہوں گے کہ جینس  
ان میں ڈوب کر رہ جائیں گی۔ ہینری تو سو رہا ہوگا اسے تو پتہ بھی نہ چلے گا۔ بس یہ کام  
ایسا ہی ہوگا جیسے کسی پاگل کتے کو مار ڈالا جائے۔"

اس نے میگزین کھول کر سات دوسرے کارتوس نکالے خالی میگزین داس  
ٹھونس کو بند وق بند کی اور زین کے ٹیکے میں اس کی ۱۰ اور اب وہ بار بردار  
خیمہ کی طرف چلا۔ وہ دیکھ چکا تھا کہ ہینری زائد کارتوس کہاں رکھتا ہے۔ پچھلے  
کی اور جب میں۔ یہ گتے کے دیکس تھے جن پر موسم چڑھا ہوا تھا ان بکسوں کو اب  
"مک کھولنا نہ گیا تھا اس نے بڑی احتیاط سے گتے کے دونوں پرت کھولنے پر ایک  
بکس میں اٹھاسی راؤنڈ تھے پھر اس نے سوچا۔ "ہینری لیٹر۔ بڑی بند وق  
والا چھوٹا آدمی۔ بند وق کے بغیر اس کی کوئی حیثیت باقی نہ رہ جائے گی۔"  
وہ بکسوں کو اپنی بغل میں دبا ہی رہا تھا کہ اسے اپنے پیچھے ہٹکی سی سرسراہٹ کی آواز



سنان دی وہ تیزی سے گھوم گیا اور مارچ کی روشنی میل کے چہرے پر پھیل گئی۔ میل نے دونوں ہاتھ اپنی آنکھوں پر رکھ لئے اور بولی: "یہ تم ہو موریس؟"

ایک لمحے تک اس نے کوئی جواب نہ دیا اس کا دل خونزدہ کہہ کر کی طرح اس کی پیلوں سے ٹکا رہا تھا۔

"موریس کیا کر رہے ہو تم؟"

"آہستہ بولو۔ میں اپنے دوست ہینری لیٹر کا ڈانک توڑ رہا ہوں یہ تو اس نے ایک کس میل کی طرف بڑھا دیا۔" یہ ہمارے قبضے میں رہیں گے۔"

میل نے سر ہلایا۔ "مارچ کی روشنی میں اس کا چہرہ جذبات سے ماری نظر آ رہا تھا اور اس پر سفید کریم چسپری ہوئی تھی۔" وہ بندہ وق ہے اس نے پوچھا۔

"میں اسے بھی غاں کر چکا ہوں اگر تمہارے یادری کی تو اسے اپنی بندہ وق کے غالی ہونے کا اسی وقت پتہ چلے گا جب وہ استہالی کرے گا اور اگر اس نے اپنی بندہ وق کو صحیح طور پر استعمال کرنا چاہا۔۔۔ مثلاً ڈاؤ وحشیوں کے حملے کے وقت۔۔۔ تو پھر تم اسے یہ کارڈس دے دے دیں گے۔"

"موریس! کیا واقعی آج اس نے تمہاری جان لینے کی کوشش کی تھی؟"

"بالکل۔"

"تو پھر تم اسے گولی کیوں نہیں مار دیتے؟" میل نے یوں کہا جیسے یہ بڑا سیدھا سا مشورہ تھا۔

"اول تو اس لئے کہ بقول سبی ہمیں اس شخص کی ضرورت ہے کیونکہ تنہا ہینری ہی وہ شخص ہے جو اس دریا تک گیا ہے اور جانتا ہے کہ وہاں کس طرح پہنچا جاسکتا ہے اور دوم یہ کہ میں بڑے ٹھنڈے پتے سے کسی کی سوتے میں جان نہیں لے سکتا۔"

"لیکن اگر ہینری کو موقع مل جاتا تو وہ سوتے میں بھٹیں گولی مار دیتا۔"

”میں ہنیری نہیں ہوں میل“ مورس نے جواب دیا اور دوسرے بار پر دانا پھرنے کے قریب پہنچ کر سرگوشی میں بولا۔ ”یہ ہم تمہارے سامان میں رکھ دیتے ہیں“  
میل اپنے پیٹھ پھیلے لئے کھولنے لگی اور پوچھا ”سچی سے کہا تم نے؟“  
”کیا؟“

”یہی جو تم کو رہے ہو“

مورس نے ذرا ہچکچا کر جواب دیا۔ ”نہیں“ اس نے کارتوسوں کے دونوں کس میل کو دے دیئے۔ میں زناہ رہوں یا رہ جاؤں سچی کو اس کی پروا نہیں اسے تو ہیرا چاہیں فی الحال ہنیری اس کے لئے میری نسبت زیادہ کارآمد ہے اور سچ تو یہ ہے کہ فی الحال ہنیری کے مقابلے میں بھی تم سچی کے لئے کچھ کام کی نہیں ہو۔“  
اور اس نے غور سے میل کی طرف دیکھا لیکن اس کے یہ الفاظ بے اثر رہے تھے کیونکہ میل نے صرف شانے اچکائے اور پھر سردی سے کانپ کر بولی۔ ”اگر تمہاری جگہ سچی ہوتا تو اس نے ہنیری کو گولی مار دی ہوتی۔“

میل نے مکس اپنے پیٹھ پھیلے میں خالی کر کے داسپ بوریس کے ہاتھوں میں بٹھا دیئے۔  
”یہی بے حسی اور بیدردی سے لوگوں کی جان سے لے سکتا ہے۔ میں ایسا نہیں کر سکتا۔“ مورس لاوے کے پتھر مکسوں میں بھر رہا تھا۔ ”بندوق میرے پاس بھی نہیں ہے اور اب ہنیری کی بندوق بھی خالی ہے اس لئے اب مقابلہ برابر کا رہے گا اب مجھے اور تمہیں بھی یہ کرنا ہے کہ اسی پر نظر رکھو۔ سب سے بڑا فائدہ اس کو یہ تھا کہ اس کے پاس بندوق تھی لیکن اب وہ اس سے محروم کر دیا گیا ہے اب میری جان اپنے کے محروم ذرا سچ اس کے پاس رہ گئے ہیں مثلاً یہ کہ وہ اسی وقت میری کھڑی پتھر سے توڑ سکتا ہے جب میں سو رہا ہوں یا پھر وہ مجھے پہاڑ پر سے نیچے ڈھکیں سکتا ہے اور اس کے لئے میں تیار رہ چکا ہوں گا۔“

”بچہ شریف اور بڑے بلند اخلاق آدمی ہوئے۔ میل نے سید سنجی پادرازا میں کہا۔

اور مورس نے اس کے لیے میں طنز و حقارت کی جھلک محسوس کر لی۔ اس نے بکس بند کر دیے اور سے توڑے ہوئے کنارے آسانی سے نظر نہ آتے تھے۔ یہ بکس اس نے واپس مہیری کے پیٹھ لٹائی کی جیب میں رکھ دیے اور تباہی سے احساس ہوا کہ یہ بڑی کمزوری ترکیب تھی کیونکہ جلد یا بدیر مہیری اپنی بندوبست کو کھول کر اس کا سامانہ ضرور کرے گا۔ اب یہ اندازہ مشکل تھا کہ پھر مہیری کیا کرے گا۔ غالباً ریڈرٹ سے شکایت کرے گا اور پھر ریڈرٹ یقیناً اس کی حمایت کرے گا اور اس کو اب تک یہ معلوم نہ ہوا تھا کہ اس نے جو یہ کہا تھا کہ مہیری نے اسے کھانی میں ڈھکیل دینے کی کوشش کی تھی تو اس پر ریڈرٹ نے یقین کیا تھا یا نہیں میل نے یہ یقیناً غلط نہ کہا تھا کہ وہ فوراً مہیری کو گولی مار دے۔

میل جہاں تھی وہیں، یعنی اپنے بار بار پھر کے قریب ہی کھڑی ہوئی تھی بیکامب مورس کو غصہ آگیا بلکہ اس کے دل میں میل کے خلاف نفرت کا جذبہ بیدار ہو گیا۔ ”تم شرافت اور اخلاق کی باتیں کر رہی ہو؟ اس نے چیخ کر کہا۔ ”لیکن خود تم نے کیا کیا ہے؟ کیوں تم اپنے اس شوہر کی وفادار نہیں رہیں جسے تم ایک سال ہوا چھوڑ چکیں۔ یہ بھی اچھا سہی لیکن تم اس کو کیا کہو گی کہ خود تم نے اپنا جسم میرے حوالے کر دیا تھا؟ کیا وہ بھی شرافت اور بلند اخلاقی تھی؟

”چھوڑت مورس! میں نے کندھے جھٹکے۔ ”مہارب دنیا کی بات دوسری

تھی وہاں تم لوگوں کو تنہا نہیں کر سکتے۔ لیکن اس دیرانے میں خود ہمیں قوانین کھڑے ہیں تاکہ ہم اپنی حفاظت کر سکیں گے کہ نہیں؟“

”ہاں ہاں۔ کیوں نہیں؟ وہ بولا۔ ”چنانچہ قوانین کے ساتھ ہی ساتھ کیوں

نہ ہم اخلاقی قانون بھی بنالیں۔ آج رات کیوں نہ تم میرے ساتھ مور ہو؟“



وہ یہ باتیں اب سنجیدگی سے نہ کرتا بلکہ یوں کہہ رہا تھا کہ گویا میل وہاں  
تھی ہی نہیں۔

میل نے ایک قہقہہ لگایا۔ "یعنی اس گندے دماغ والے ریڈربٹ کی موجودگی  
میں 'اُوہ بولی' جی نہیں شکر یہ۔ میں اتنی بے حیا بھی نہیں ہوں۔"  
مورس نے سر ہلایا۔ "تو پھر مجھے ریڈربٹ کو بھی کوئی مار دینی چاہیے؟ وہ  
بولے۔" اور پھر ہم ہوں گے اور یہ دیرانہ ہو گا۔

اس کا غصہ رفع ہو چکا تھا۔ وہ پرسکون اور بے شاش تھا۔ اب وہ سکون  
کی نیند سو سکتا تھا کیونکہ وہ ہیری لیٹر کا ڈنک توڑ چکا تھا۔  
دونوں خیموں میں سے کوئی آواز نہ آرہی تھی۔

وہ لوگ صبح پانچ بجے بیدار ہو گئے۔ وہ اپنے خیمے اکھاڑ کر لیٹ چکے  
تھے جب ہیری پھر پر اپنا سامان لا رہا تھا تو اس وقت مورس ایک کمرہ  
بے چینی کے خفقہ سے دور سے گزر رہا تھا لیکن ہیری کو اپنے سامان میں کوئی تبدیلی  
اور کوئی مشکوک بات نظر نہ آئی۔ مورس اطمینان کا سانس لے کر اپنے چھر پر سوار  
ہوا تو میل اسے آنکھ مار کر مسکرائی۔

"میل کیسی ہی کیوں نہ ہو؟" مورس دل میں بولا۔ "وہ بہر حال میرے ساتھ ہے۔"  
وہ ایک بار پھر پیڑھے۔ وہ آہستہ آہستہ نیچے اتر رہے تھے اور دونوں طرف  
کی چٹانیں زیادہ سے زیادہ بلند ہوتی جا رہی تھیں اور سامنے کا منظر نظر نہ آ رہا  
تھا اور پھر پانچ گھنٹوں بعد درہ دفعہ ختم ہو گیا۔ ہوا کا زور کم ہو گیا اور وہ  
لوگ ایک بار پھر دھوپ میں اتر کر چھٹی ہوئی راکھ کی ڈھلانی کی چوٹی پر نکل  
آئے جو صبراً تک سہی گئی تھی تا اب وہ ابھی تھی کہ ان کی آنکھیں چاندھیا گئیں  
اور انھیں کچھ نظر نہ آیا سوا اس کے نیچے وادی میں زرد دھندلے پھیلے





اور جب وہ اپنے خچر پر سے سامان اتار رہا تھا تو ایک بار پھر مورس کی آزمائشی گھڑیاں بھٹی ہنیری نے کارتوس کے بکسوں کو نہ چھوڑا۔ ریڈرٹ بوتل خالی کر گیا اور پھر خچر کے قریب پہنچ کر دوسری بوتل اور ایک سگار لے آیا اور پھر اپنی بڑے چھبے والی ہیٹ اپنے چہرے پر جھکا کر چٹان سے ٹک لگا کر اور ٹانگیں پھیلا کر بیٹھ گیا۔

دھلان کی چوٹی پر ہوا نیم گرم اور مسلسل جھونکوں میں تبدیل ہو چکی تھی وہ لوگ اپنا ادھری اور دزدنی لباس اتار چکے تھے خچروں کو ایک دائرے میں باندھ دیا گیا تھا اور جب سب کھانا تیار کر دی تھی تو مورس مگ میں پانی گرم کر کے حجامت بنا رہا تھا۔ ہنیری اور رابرٹ کے قریب پالتی مار سبھٹے ہوئے تھے اور خود ریڈرٹ بعل میں بوتلیں اور دانٹوں میں سگار دبا لے اور اپنی گود میں ایک کاغذ پھیلائے نیم دراز تھا۔

مورس نے سمجھ لیا کہ وہ کاغذ لقیٹا دلدلوں کا وہ مشہور نقشہ تھا جو خود ہنیری نے اپنے پچھلے سفر کے دوران بنایا تھا۔ سیفی ریڈر سے اپنی ڈاڑھی کھرچا مورس ٹھہرا ہوا ان کے قریب پہنچا اور اس نے ہنیری کے سفید بالوں والے سر پر سے حجامت کر نقشے کی طرف دیکھا۔

نقشہ ایک جہازی کا خذ پر بالی پوائنٹ میں سے بنایا گیا تھا اور اس پر بہت سی ہتوں کے گہرے نشانات اور لکیریں بھٹیں زیادہ تر نقشہ پر دار اور زندانے دار لکیریں پر مشتمل تھا۔ مورس نے اندازہ لگایا کہ یہ لکیریں غالباً سمرا اور اس کے دوسری طرف کے پہاڑوں کی نشان دہی کرتی تھیں جس راستے وہ جا رہے تھے اس کی نشان دہی نقطہ اولیگر سے کی گئی تھی اور یہ لکیر آدھے صفحے تک چلی گئی تھی ایک دھندلا سا نشان انگریزوں کا پتہ دیتا تھا۔ یہاں سے نقشہ کچھ الجھا ہوا تھا کیونکہ اس کا بیشتر حصہ بیچ

سلہ۔ مسطحہ کھارہ کے درخت جس کی چھال چٹا رنگنے اور وہ داکے کا مٹی ہے۔ (منظر الحق علوی)

میں ایک گول گرہ سی تھی جیسی کہ درخت کے تنے پہ ہوتی ہے ۔

ہینری تیار پاؤں پر یہ وہ خرابیہ آتش فشاں تھا جہاں اس نے اور کئی ان نے پناہ لی تھی ان گول گرہوں میں سے کئی کے گرد گپاس سے بندے ہوئے نشانات تھے جنہیں باریک گیر دس اُس میں جڑا گیا تھا یہ راستے آتش فشاں کا چکر کھاتے ہوئے شمال مشرق سے جنوب مغرب کی طرف چلے گئے تھے اور پھر جنوب کی طرف مڑ کر دلدلوں میں اتر گئے تھے بائیں طرف کے کونے میں سائپ کی طرح بل کھاتی ہوئی ایک لکیر تھی اور یہی وہ دریا تھا جس تک ان لوگوں کو پہنچنا تھا یہ دلدلوں کے علاقے میں ۱۰ میل اندر کی طرف تھا۔ ریڈ ریڈ نے آتش فشاں کے جنوب الی لفظ داریکیر پانی لگی کھار کہا۔ "تو یہ سچا لاد کا راستہ ہے"۔ "موسم کتا نکھوں کے مین نیچے سفید بالوں والا سر اثبات میں ملا۔" "ریڈ ریڈ کو یہ نشانات عطا ہوں"۔ ریڈ ریڈ نے کہا "ہنری تم اب بھی ان نشانات کو سمجھ سکتے ہو؟" "سفید سر پھر ملا گیا۔" "ہاں ہاں کیوں نہیں؟" "فیصل خیلو کا کی چوٹی سے دلدلوں تک ۱۰ میل کا فاصلہ ہے"۔ "اند دلدلوں کے اس طرف سالا پانی مل سکتا ہے یا نہیں؟" "مجھے تو نہیں ملا۔"

"مخت ہے"۔ ریڈ ریڈ نے دھکی کا ایک ٹھونڈے کر موس کی طرف دیکھا "باپو آج سے سم پانی کے علاقے میں بڑی احتیاط سے کام لیں گے۔" "موس میل کے قریب پہنچا۔" اس نے جوت نیچے سے فرصت پا کر اس سے کہا "میل! پانی کا ذخیرہ کم ہے آئندہ سے حجامت بنانا سہو ہا تو دھونا بند"۔ "میل نے سہو بنایا۔" "نئی مصیبت ہے یہ میں تو غلبہ پھٹتی ہو رہی ہوں۔" "ایسی کوئی بات نہیں تم خاصی صاف ستھری اور خوبصورت نظر آتی ہو۔" "وہ بولا"۔ "میل نے پوچھا۔" "وہاں کیا ہو رہا ہے؟" "ہینری کے نقشے کا مطالعہ۔"

اس نے مڑے سوپ قیچہ ہلا کر پوچھا۔ "اند درست ہینری کا کیا حالی ہے؟" "مڑے میں کراہے اب تک تپہ نہیں چلا کر اس کی نیدرق اند کاہ توں کے کبس خالی ہے۔"



”میں تو سمجھتی ہوں اس کی دیوانگی کا دورہ گزر چکا ہے۔ ایک دن وہ تنہا ہی جھان لینے کی کوشش کر چکا شاید دوبارہ ایسی کوشش نہ کرے گا۔“

”ہذا کرے کہ ایسا ہی ہو۔“ کھانا تیار ہو گیا تو ان دو گونے چان کے سائے میں ہاتھ میٹھ کر کھایا اور وہیں سائے میں لیٹ کر سو گئے۔ جب وہ بیدار ہوئے تو سورج آسمان کے نوے میں آتنی ٹوے کی طرح لٹک رہا تھا چاچو ند پیدا کرنے والی روشنی غائب تھی اور اب دینے، اس دہشت ویرانے کو دیکھ سکے تھے جس کا نام شیطان تھا۔ چچو سے اس کی شکل چھوٹے بڑا وہ ایک ایسے پرت کی سی معلوم ہوتی تھی جو بھاپ سے عبث رہا ہو۔ پھر وہ پہاڑ تھے جو قبیل چلو کا کہنا تھے۔ آسمان کو ناک کے رنگ کا تھا اور نیچے کوئی نشان راہ نہ تھا۔ کہیں پانی نہ تھا، گھاس کی ایک پتی نہ تھی کہیں ناک بھنی کی بھاڑی نہ تھی اور نہ کہیں کوئی کیڑا نظر آ رہا تھا۔ نیچے وہ ویرانہ تھا جو دن کے وقت جہنم کی طرح جل اٹھا اس خیال سے کہ راکھ اور کوئلہ کی ڈھلان پر سے شاید ایک دھخیر پھیل جائے تو انہوں نے تمام عجوبوں کو دیکھ کر آج میں باغ و بہار اور پھر وہ ڈھلان سے اترنے لگے آگے رہا تھا۔ اس کے پیچھے دوسرے اور دیر بٹ اور ان کے پیچھے سہری اور سیل۔

ڈھلان خطرناک تھی اور وہ لوگ بڑی احتیاط سے اور بہت زیادہ سنبھلے ہوئے تھے۔ ہر قدم نفا میں راکھ بکھیر دیتا تھا جو دھوپ کی طرح دکھائی دیتی تھی۔ یوں بائیں نہ تھی۔  
مورس نے گراں گھا کر پیچھے دیکھا سیل انے مندر پر رومال رکھے تھے اور اس کی آنکھوں سے تھما نہ پر۔  
مہر ہا تھا۔ مورس نے ریڈ ریڈٹ کہا۔ ”سیل کو آگے چلنے دو۔ آگے راہ آتی نہ اڑے گی۔“  
”پاپو! ہمیں ذرا ایسی کر چلی ہے،“ ریڈ ریڈٹ نے خشک بھٹی ہوئی آواز میں جواب دیا۔

پھر اس نے سر ہل کر اسے جھٹکا دیا۔ کالی راکھ کا بادل دھواں میں اتار دیا۔ مورس نے آگے  
سیل کو ایک سائے کی طرح اور بائیں طرف سورج کے سرخ گولے کو اس طرف بلایا۔ راہ تھیں نہ تھیں  
لگ چکا ہو۔ رفتہ رفتہ وہ اس اڑتی ہوئی راکھ کے عادی ہو گئے اور رات بھر اڑا رہا تھا۔  
گرمی کا احساس۔ یہ گرمی دم گم کر دینے والی انتہائی خشک گرمی جو سینے سے باہر نہ آتی تھی۔



کو خشک کر رہی تھی اور ان کے تھنوں اور حلق میں اتر رہی تھی یہاں تک کہ انہیں ایسا معلوم ہوا جیسے ان کے منہ کو پانی سے بھر دیے گئے ہوں۔ موریس سوچنے لگا کہ اگر ایک خچر پھسل گیا تو کیا ہوگا؟ غالباً وہ ایک میل کی ڈھلان تک لڑھکتا چلا جائے گا اور ان کے گرنے سے راکھ اور کوئلے کا انبار میلانیں کی طرح اوپر سے ڈھے پڑے گا۔ پتھر کے کوئلوں اور راکھ کا ایک ستیم سیلاب۔ اس سیلاب میں وہ سب کے سب دب کر رہ جائیں گے۔ اس نے گردن گھما کر پیچھے کی طرف دیکھا۔ بنیری اس کے عین اوپر درمیان ۵ گز دور تھا اس کے خچر کو میل کے خچر سے بانڈھ دیا گیا تھا لیکن اب میل آئے تھے پناہ دہ۔ رستہ جس سے دونوں خچر آ رہے تھے وہ بندھے ہوئے تھے ان کے خچر کے پیچھے ڈھلان پر گھسٹتا چلا آ رہا تھا۔

بنیری زیادہ دور نہ تھا اور موریس کے لئے یہ موقع اچھا تھا اسے صرف یہ کرنا تھا کہ جبکہ کرسٹ ایکٹ اسے اپنے سر پر سے گزرا کر دوسری طرف اور اپنے سے ذرا دور رکھ لے اور پھر اسے ایک زور کا جھٹکا دے۔ وہ یہ کیا ہوگا؟ خچر ڈھلان سے چڑھنے اور اترنے کا عادی ہوتا ہے چنانچہ اسے کے جھٹکے سے وہ خندہ قدم لڑکھڑاٹا چلا جائے گا اور پھر پڑ جائے گا لیکن اس پر سبھا ہوا بنیری اپنا وارن نام نہ بھٹکے گا سنبھل بھی سکے گا اگر موریس نے خچر کا پوری قوت سے دیا تو بنیری خچر پر لڑھکے آئے گا اگر وہ پری ڈھلان پر چڑھنے کی بجائے نہیں اور پناہ دہ دھڑلے لگے تو پھر اس میں اتنی قوت پائی نہ رہے گی کہ وہ اس گرمی میں نہیں تلاش کرنے سکے اور پھر پڑ آئے خود وہ لوگ اندھیرے کی وجہ سے اسے تلاش نہ کر سکیں گے اب اگر راکھ کے ایوان میں وہ زندہ زندہ نہ ہو گیا اندھ زندہ رہا تو آگ برساتا ہوا سورج اسے خاتمہ کر دے گا لیکن یہ بھی تو ہو سکتا تھا کہ خچر لڑکھڑاٹا کر سنبھلنے کے بجائے خندہ لڑھکتا چلا جائے گا اور اس کا کیا ہو تو پھر؟ — پھر سوچا کہ اس کے ساتھ میل کا خچر بھی لڑھک جائے گا کیونکہ وہ اب بھی بنیری کے جہ سے بندھا ہوا تھا۔ میل کا خچر لڑھکا تو پھر بیڑی بٹ، رامبر اور خود وہ بھی ڈان پر سے لڑھکنے لگ جائیں گے اور ان کے اس لڑھکنے کا انجام یہ نہیں کیا ہو — یہیں یہ فہرست ناک تھا

ساتواں باب

## شیطان کا چپہ

وہ لوگ رات بھر سفر کرتے رہتے۔ سفید سحر اور چاند چمکتا رہا اور ان کے چاروں طرف دھول دریا پر چھائے ہوئے ہر طرح کی طرح اترتی رہی۔ سورج کے غروب ہوتے ہی گہری غائب ہو جاتی تھی اور اب وہ سرزدی سے دو چار تھے گرمی کی طرح یہ سرزدی بھی اونکھ بکھتی جو نہ صرف ان کے بدن کے نیچے سنوں کو ڈس رہی تھی بلکہ ان کے پیچھے پھڑوں اور سر میں درد پیدا کر رہی تھی۔ غائب اس میں آئینہ کی کمی تھی۔

ریڈ و ہٹ اپنے حجر پر جھکا بیٹھا تھا اور منہ کو لے لاش لے رہا تھا۔ ہر دس منٹ کے بعد وہ دھسکی کی بوتل منہ سے رکھتا اور پھر بے حرکت بیٹھ رہتا۔ میل اب بھی ان سے آگے اور راہبر سے جتن قدم چلتے تھے۔ وہ ایک طرف جھکی ہوئی تھی اور اس کا سر سینے پر جھکا ہوا تھا اور اس کا ایک ہاتھ رستے پر لٹکا رہا تھا ہینری لیٹر سچے چماتہ کوئی بیس نہ دے رہا۔ وہ لوگ خاموش تھے۔ اس موت کی سب سے مکمل ترین خاموشی میں صرف ایک آواز سنائی دے رہی تھی۔ پتروں کے ٹکڑوں کے تلے چڑھتے ہوئے کوئلوں کی آواز۔ یا پھر کبھی کبھار کوئی حجر رینگ کر اس خاموشی میں شکاف ڈال رہا تھا۔

مورس اس سے گونجکا دے کر ہینری کو گرا دینے کا ارادہ ترک کر چکا تھا بلکہ یوں کہنا مناسب ہو گا کہ وہ یہ بات سرے سے بھول ہی گیا تھا جیسے جیسے

رات گزر رہی تھی مورس وقت اور موجودات کا احساس گہور رہا تھا۔

”ہم اس دیراتے سے نکل نہ سکیں گے۔ اس نے سوچا۔“ خچر ہمیں واپس نہ لاسکیں گے۔ مریل جا فور ہیں چنا پڑ یہ دھندل نہ بڑھ سکیں گے ہم جائیں گے۔ ہاں۔ موت ہمارے لئے مقدر ہو چکی ہے۔ وہاں دریا کے کنارے زرخیز کے چھاؤں میں جہاں ہیرے بکھرے پڑے ہیں، ہم پانی پیئیں گے اور رہنے کے لئے لیٹ جائیں گے۔

اور پھر سب کچھ غائب تھا۔ دیراتے غائب تھے اور خچر غائب تھا اور مورس درختوں کی تنہاؤں میں تھا اور وہاں نرم گھونٹ کچی ہوئی تھی اور اس گھاس پر بین مورس کے نیچے میل لیٹی ہوئی تھی اور وہ اس کے نیچے بدن کاٹس اپنے پورے بدن پر محسوس کر رہا تھا۔ اس کی جلد سائیم اور سرد تھی اور اس کے ہونٹ نم تھے اور۔۔۔ اس کی آنکھیں جل رہی تھیں اور اس کی رانیں زمین سے رگڑ کھا کر چھل گئی تھیں اور وہ کہلتے میں عجیب طرح کا میٹھا میٹھا درد محسوس کر رہا تھا۔

اس نے اپنا سر اٹھایا اور ریڈر بٹ کی ہینسی کی آواز سننی میل ان کے پہلو میں کھڑی تھی۔ وہ آگے دوران سے نیچے نہ تھی۔ وہ ان کے برابر تھی۔ ریڈر بٹ نے بوتل منہ سے لگا کر ایک لمبا گھونٹ لیا، ہنسا اور جھنجھکا اور۔۔۔ ”ہم نیچے پہنچ گئے۔ سن رہے ہو یا پو۔ ہم اس سالی دھان پر سے اتر آئے۔“ وہ ہنپ سیکن اس کی ہینسی کھانسی میں تباہیل ہو گئی اور وہ خچر پر بیٹھے ہی بیٹھے دھرا ہو گیا۔ مورس نے چاروں طرف دیکھا اور اب اسے احساس ہوا کہ وہ اب سانس کے ساتھ دھواں اور راکھ اپنے پیچھے پھیل رہی ہیں نہ پہنی رہا تھا۔ کوئے اور راکھ کی غمزدگی ڈھان ختم ہو چکی تھی اور اب جمہ ڈھلان تھی۔ وہ



عمودی نہ تھی اور پھر وہ پتھر ملی ڈھلان نئی جو صحرائ تک چلی گئی تھی آسمان  
کی نیلا ہٹوں میں پورا چاند تیر رہا تھا اور سفید چاندنی میں یہ منظر ایسا معلوم  
ہوتا تھا جیسے یہ چاند پر کا کوئی دروازہ ہو۔

ریڈرہٹ نے سر اٹھا کر مینڈک کی ٹراہٹ کی سی آواز نکالی اور لولہ  
”مار لیا با پو۔ مار لیا۔ ہم راکھ کے اس لعنتی ڈھیر پر سے اتر گئے۔“  
اس نے اپنی جیب سے پھر پوئل نکالی اور مورس نے دیکھا کہ وہ تین چوتھائی  
خالی ہو چکی تھی۔

”اس کے بجائے تھوڑا سا پانی کیا رہے گا؟“ مورس نے آہستہ سے کہا۔  
”تم سالے پوچھر کا پیشاب“ ریڈرہٹ چنچا اور آواز کے ساتھ ہی دھسکی  
پینے لگا۔

مورس نے دیکھا کہ ریڈرہٹ نشتے میں تھا اور اس کی آنکھوں سے پتہ  
چلت تھا کہ وہ خطرناک حد تک نشتے میں تھا۔ یہ ایک گویا براہ راست آفت تھی  
اس ہم کی سب سے بڑی مصیبت اور وہ آفت جس کے متعلق مورس نے  
سوچا تک نہ تھا۔ ریڈرہٹ پر اسے نہ پہلے اعتبار تھا اور نہ اب تھا تاہم وہ  
اس کی انتظامی قابلیت کا قائل ہو چکا تھا اور یقین کر چکا تھا کہ یہی شخص اس  
مہم جو جماعت کا بہترین لیڈر ثابت ہو سکتا ہے اور ہے۔ لیکن اب اس کا  
یقین بڑھے گیا تھا۔ وہ محض ایک سراب تھا۔ دھوکا تھا۔ ریڈرہٹ ایک  
بار پھر وحشی بن چکا تھا وہ اسی عالم میں تھا جہاں وہ اپنی بیوی کے رشتہ  
نہنجی سے کڑیت اور سوہوہوں کو چھرا لکھو پ کر مار ڈالتا ہے۔

مورس نے پھر پرست اتر کر پانی پیا اور اپنے گھٹنوں میں سر نہ کر  
برقہ گیا۔ کچھ دیر بعد اس نے سر اٹھایا تو میل اس سے چند فٹ کے فاصلے پر





”دوسرے ہے اسے۔ پرانا مرض ہے۔“ مورس نے کہا ”اس راکھ نے اس کی جان پر بناد دی ہوگی۔“

”راکھ اور دوسری بھی“ میل نے اپنے چمچ پر سوار ہوتے ہوئے کہا ”سہمی بھی سوارائی ہے مگر بڑے شہر کی طرح۔ خدایا!“

جب مرد نشے میں ہوتا ہے تو کس قدر وہیات بن جاتا ہے؟  
 ”مردن وہیات ہی نہیں بلکہ خنزیرناک بھی“ مورس نے سوچا۔  
 ”بھی اپنے چمچ پر سوار ہو گیا۔ ریڈربٹ تو سوار ہی تھا۔ زہری ان کے قریب  
 سے گزرتے ہوئے آگے بڑھ گیا تھا اور اب ان سے تقریباً پچاس گز آگے تھا۔“  
 ”چلو“ مورس نے کہا۔

”بوتل کہاں ہے؟ ریڈربٹ ٹرایا۔“

”محفوظ ہے“ مورس نے جواب دیا۔ جب تم چند لمبے لمبے سانس لے لو گے  
 تو بوتل تمہیں واپس مل جائے گی۔

”ہاں تو شروع کرو۔ اندر۔ باہر۔ ٹھیک ہے۔ آہستہ آہستہ۔“  
 ”تھنا میں اب راکھ نہیں ہے؟“

”تم سائے ڈاکٹر بھی ہو؟“

”ہاں۔ چلو۔ سانس لے اور خاموش رہو۔ بعد میں تمہیں دیکھی مل جائیگی۔“  
 ”ہا۔ آ۔ آ۔ ہا۔“

ریڈربٹ کے شانے ایک باہر جھکے ہوئے تھے اور لرز رہے تھے۔ مورس  
 کو ایسا معلوم ہوا کہ وہ شاید ہچکیاں لے رہا تھا۔ اور پھر اس نے ریڈربٹ کے سانس  
 کی آواز سنی۔ وہ بڑی بکثرت سے سانس لے رہا تھا اور دفتر سے ریڈربٹ پر

رحم آگیا۔ اس وقت وہ بے حد مجبور اور ناچار معلوم ہو رہا تھا۔

وہ لوگ بڑے بڑے چکنے پتھروں پر چل پڑے۔ وہ لوگ اس مقام کی طرف بڑھ رہے تھے یہاں صحرا سمٹ کر ایک چٹانی چمنی میں سما گیا تھا اور چمنی بڑے بڑے پتھروں سے جیسے بھری ہوئی تھی مگر اس نے اپنی کٹائی پر بندھی ہوئی گھڑی کی طرف دیکھا۔ پانچ بج رہے تھے۔ بیس منٹ بعد ہی اجالا پھیلنے لگا تھا چاند جھلک گیا تھا۔

آدھے گھنٹے بعد وہ ان چٹانوں میں تھے جہاں کبھی نہیم گرجے کے عظیم الشان پستے کی طرف بلند تھی۔ ہوا سے اڑتی ہوئی ریت نے گھٹ گھٹ کر ان چٹانوں میں گہرے اندر بہر دست نالے سے بنائے تھے۔ وہ لوگ سیدھے ان چٹانی نالوں میں پہنچ گئے۔ وہاں بندھرا تھا اور ٹھٹک تھی۔

ریت بہت اپنے چھر پہ سے اتر آیا اور پتھروں پر تھوکر کر بولا۔

”رت موسیٰ کے لئے۔ وہ سانی دھسکی کہاں ہے“

مورس نے میل کی طرف دیکھ کر شانے اچکائے

”دے دو“ اس نے کہا

وہ خیمہ چھر پہ سے اتر رہا تھا۔ اس نے خیمہ زمین پر ڈال کر کھولا اور اسے لگانے کے لئے کھوٹے اٹھا لیے۔ ہاتھ لگا کر وہ بات ہو گئی جس کے خیال سے وہ دن بھر بے چین رہا تھا۔ اس نے سامنے دیکھا اور اس کا خون خشک ہو گیا۔

ہیری زمین کے پتے میں سے بندوق ٹھیسٹ چکا تھا اس کے ایک ہاتھ میں کپڑے کا ٹکڑا اور بندوق صاف کرنے کی سلائش تھی۔ وہ مورس کی طرف پیٹھ کر کھڑا تھا اور کوئی دم میں بندوق کھولنے جا رہا تھا۔

مورس اٹھا اور تین ہی چھلانگوں میں میل کے قریب کھڑا۔ وہ چھر پہ سے اپنا



سینگ بیک اور سنگھار دان کھول رہی تھی۔ اس کے پیچھے ایک پتھر پر پڑرہا تھا۔  
 ٹانگیں پٹیاں اور آنکھیں بند کئے چوت پڑا تھا۔ دھسکی کی خالی بوتل اس کے  
 ایک پیرے قریب چڑی تھی۔ دوسرے نے سوچا کہ یہ شاید اچھا ہی ہوا کہ اس وقت  
 پڑرہا تھا۔ غنیمت ہو گیا۔ دوسرے نے رائفل کی طرف ہاتھ بڑھایا تو میل نے پوچھا۔  
 کیا بات ہے؟

خاص بات ہے۔ اس نے جواب دیا۔

اس نے ٹپکے سے بندوق گھسیٹ کر گھائی وہ توقع سے زیادہ وزنی تھی۔  
 ہنیری کی ہاتھی مار بندوق جتنی ہی وزنی۔

ہنیری اپنی بندوق ٹپکے میں سے دایاں گھسیٹ کر بار بردانچہ کے قریب  
 پہنچ گیا تھا اور اپنے پیچھے کی جیب کے تسمے کھول رہا تھا وہ حیرت انگیز حد  
 تک پرسکون تھا لیکن اس کے ہاتھ بڑی تیزی اور پھرتی سے اپنا کام کر رہے تھے۔  
 دوسرے بندوق اٹھا کر ہنیری کی طرف بڑھا اور اب وہ اس سے صرف دو گز  
 دور تھا اور اس کی بندوق کی دونوں نالیاں ہنیری کے سر کی طرف اٹھی ہوئی تھیں۔  
 ہنیری اب بھی نہ تو گھوما اور نہ ہی نظر اٹھا کر اس کی طرف دیکھا اس نے کارٹریجوں  
 کے نو نوں بکس نکال کر اوپر نہ بھاڑے۔

”مشر دوس! تم جگا درنی احمق ہو“ ہنیری نے کہا۔ اس کی آواز میں غصہ  
 نہ تھا اور اس کے مبینہ چہرے پر بچوں کی سوسومیت نظر آنے لگی تھی۔  
 ”ہنری! ہٹ جاؤ وہاں سے۔ اس طرف چلے آؤ اور اپنی بندوق کو ہاتھ  
 نہ لگانا“

ہنیری ادا سی سے مسکرایا۔

”میری بندوق خالی ہے اور یہ تم جانتے ہو کیونکہ خود تم نے ہی اسے خالی

کیا ہے :

ہاں میں نے اسے سنائی کہنا ہے "مدرس نے کہا کہ بھو اب آؤ اسی طرف :۔  
 عادت اب پور چکر کھنڈم گئے تھے اور مدرس کو اس تھا کہ آج اور  
 اسی وقت یہ معاملہ ختم ہونے والا تھا۔ یہ سن کر ہنری نے سلام کیے ہوئے  
 میں ریڈر بیٹ پر اپنی بندوق تھامنے پر تھکا پھر ریڈر بیٹ نے ہنری پر  
 بندوق کی روٹی اٹھی اور اب مدرس کی بازوق دیا۔ ریڈر بیٹ کی دیکھ اس نے  
 پاس ہوا، خود ریڈر بیٹ پر موش پڑا اسے چنا پنے اس سے بندوق آکر وہ بھونک  
 دانہ نہ تھا۔ یہ مبلد یا بے یہ۔ آج یا کل ہونے والا تھا۔ اس وقت جب مدرس  
 سو رہا تھا اس وقت جب اس کا دیاں کسی اور طرف ہوتا ہنری اس کا خاتمہ  
 کر دیتا۔ اس کی ختم کرنے کے لئے ہنری کو اختیار ہنری کی ضرورت نہ تھی  
 بندوق کے مناد نہ دوسرے۔ زور بھونک تو تھے

ہنری نے ہنری کے آگے ٹھہرا کر مدرس نے ہنری کے ہنری کی طرف اشارہ کیا۔  
 "آگے بڑھو" وہ دولا اور پھر سرکہ کشی میں میل سے کہا "بھئی کی رائفل اٹھا لادو  
 ہم دونوں پر نظر رکھو"

بکریا کرنے جا رہے تھے؟ "میل نے پوچھا۔

مدرس نے کوئی جواب نہ دیا۔ وہ میل کے قریب سے ہٹ آیا، وہ ہنری  
 کے پیچھے چنے لگا۔ وہ ریگزار کی طرف جا رہے تھے ہنری کے جوتے پتھروں پر  
 نہایت آوازاں نکال رہے تھے۔ مدرس نے دیکھ کر اندھیرا سمٹ چکا تھا اور اجالا  
 پہننے لگا تھا۔ اور پھر اسے احساس ہوا کہ ریڈر بیٹ بیدار ہو چکا تھا لیکن وہ اب  
 تک احمقوں کی طرف جیت پڑا ہوا تھا۔  
 ہنری چلتے چلتے رک گیا۔

”رینڈر بیٹ! رینڈر بیٹ! اور وہ — یہ انگریز لونڈا تو بیاگن ہو رہا ہے“

ہنیری

”رینڈر بیٹ کچھ تر آ کر اور کچھ غوا کر رہ گیا۔“

”وہ مدبوس ہے“ مورس نے کہا

ہنیری آگے نہ بڑھا۔ اس نے پوچھا:۔

”کیا چاہتے ہو تم؟“

”آگے بڑھو“ مورس نے کہا۔ وہ اب ہنیری کے اتنے قریب آ گیا تھا کہ بندہ

کی نابیاں اس کی پیٹھ میں کھد سکتا تھا ”چلو۔ آگے بڑھو۔“

دفعتہ ہنیری خزاں رسیدہ سنے کی طرح کانپنے لگا۔ مورس جانتا تھا کہ وہ

یہی وقت ہے۔ اس وقت کے بعد یہ کام پھر کبھی نہ ہو سکے گا۔ اس نے اپنے دل

پیشانی کی آگ بجھانے کی کوشش کی، اس نے کوشش کی کہ ہنیری سے

اس کی نفرت کے جذبات ایک دم سے بیدار ہو جائیں۔ — کچھ

ہو — کچھ ہو کہ وہ اس سفید بایں والے خون کی گٹھنڈے دل سے گولی مار سکے

لیکن ایسی گولی بات نہ ہوتی اس کے برخلاف یہ ہوا کہ خود مورس کانپنے لگا۔

اور پھر مورس نے کہا:۔

”ہنیری! تم نے مجھے چٹان پر سے گھاٹی میں پھینک دینے کی کوشش کی تھی

کیوں؟ ہنیری! تم ناپاک حرام تھے۔ بد معاشر اور خونخوار۔ بے درد اور

نفرت انگیز خونخوار“

اور اس نے بندہ کی نابیاں ہنیری کے چہرے کی طرف اٹھا کر یکے بعد دیگرے

دونوں بلیاں دبا دیں۔



ایسا کرتے وقت اس نے اپنی آنکھیں بند کر لی تھیں۔ اس نے بندوق کے دونوں گھوڑوں کے ٹکرانے کا کھٹکانا اور بس۔ لمحے بھر تک گہری خاموشی چھائی رہی۔ وہ حیرت سے ہنیری کی اور ہنیری اتنی ہی حیرت سے اس کی صورت تک رہا تھا اور پھر انھیں اپنے پیچھے سے ایک چمکتا ہوا اچھڑھٹا ہوا دیا۔

”اے ساو۔ مٹری ہو تم دونوں“ ریڈربٹ کی آواز تھی۔  
اور پھر وہسکی کی خالی بوتل سنسنائی ہوئی آئی اور ایک قریبی چٹان سے ٹکرا کر پکنا چور ہو گئی۔

”اے ساو۔ اے سفید کلچے والے جنگلیو! اب مرو یا نا ریڈربٹ گرجا۔  
وہ اپنی لڑکھٹائی ٹانگوں پر اپنا جھوٹا ہوا جسم سنبھالنے آگے بڑھ کر میل کے قریب پہنچا۔ وہ بدستور رہیں رہا تھا۔

”جانی! بندوق رائے“ اس نے میل کی طرف بڑھا دیا۔  
میل نے کچھ کہے بغیر بندوق اس کے ہاتھ میں دے دی۔ صبح کی روشنی تیزی سے کھیل رہی تھی۔ ریڈربٹ بندوق کی نالی زمین پر ٹکائے اور اس کے کندے پر اپنی ٹھوڑی رکھے مسکرا رہا تھا۔

”تم دونوں مٹری ہو ساو بیوقوف ہو ریڈربٹ چنی اور اس کی آواز چٹانوں کے اندھیرے گوشوں میں گھس کر لوٹ آئی۔

مورس نے جلدی سے بندوق کھوئی۔ اس کا خیال تھا کار تو اس مردہ ہو گئی۔ لیکن چمپر میں کار تو اس تھے ہی نہیں۔ دونوں چمپر خالی تھے۔ ریڈربٹ نے ایک بار پھر قہقہہ لگایا۔ مورس نے بندوق کا کندہ زمین پر ٹیک دیا، اسے گھسیٹتا ہوا تیل کے تیز کے قریب پہنچا اور بندوق ٹیکے میں ٹھونس دی۔

”بتوڑا سا پانی زد“ اس نے میل سے کہا۔

۔ بین مورس : تم سارے مٹری ہو۔ یہ بڈر بٹ چنچا۔  
 ۔ یہ تم پہا بھی دودھ کہہ چکے ہو۔ مورس تھکن محسوس کر رہا تھا چنانچہ بحث  
 کرنا نہ چاہتا تھا۔

۔ تم سمجھتے تھے کہ اس سارے جسم کو سمجھائیں لے جا کر کوئی مار دوں گے۔ ہیں؟  
 ۔ بڈر بٹ نے مضحکہ خیز انداز میں اپنا سر ہلایا لیکن اس کی آنکھوں میں جو جذبات  
 تھے وہ قطعی مضحکہ خیز نہ تھے۔ لیکن سیسی بڈر بٹ سالانا بڑا گدھا نہیں ہے  
 ۔ میں جانتا تھا کہ یہ ہو گا۔ گزشتہ رات تم از میل خیمے کے باہر سائے کھسکے پھر  
 کر رہے تھے۔ حیران ہوں کہ ہنری نے تمہاری آواز کیوں نہ سنی! میں نے یقین  
 ہنری کی بندوبست وغیرہ بھی خالی کرتے دیکھا میں نے سوچا کہ چلو پاؤ تم بھی ان بچوں  
 کے اس کھیل میں شریک ہو جاؤ۔ چنانچہ جب تم دونوں باہر سرگوشیاں کر رہے  
 تھے قہقہے رافل تلاش کر کے اس میں سے کار تو س نکال رہا تھا۔  
 ۔ اور اگر میں نے تمہاری بندوبست سے ہنری کی کھوپڑی اڑا دینے کا فیصلہ کیا ہوتا  
 تو یہ۔ مورس نے کہا۔

۔ تو واقعی گڑبڑ ہو جاتا۔ لیکن دستچر چلانا آسان نہیں۔ میرا خیال تھا کہ تم رافل  
 ہی استعمال کرو گے اور سالانا میرا اندازہ غلط نہ تھا۔ وہ مسکرایا۔ لیکن اب چونکہ  
 تم لوگ بدتمیزی کرنے لگے ہو اس لئے آج سے تمام بندوبستیں اور کار تو س میرے  
 قبضے میں رہیں گے۔ اس نے میل کی طرف دیکھ کر سر ہلایا۔ جانی! تم سے ایسی  
 اسیر نہ لیتی۔ تعجب ہے کہ تم مورس جیسے پاگل کی حمایتی ہو۔

مورس نے دیکھا کہ اس عرصے میں ان کا راہبر اپنے بستر پر خاموش بیٹھا  
 رہا تھا وہ سوچنے لگا کہ خدا جانے یہ بڈر اندین راہبر کیا سمجھتا ہو گا یا اس نے  
 کیا نتیجہ اخذ کیا ہو گا۔ بڈر بٹ نے اسے ہوتے ہوئے بھی اتنا مدہوش نہ

تھا جتنا کہ مورس سمجھتا تھا۔

”اچھا سہی! اب چل کر صوبہ جانا چاہیے“ مورس نے کہا۔

اور جب وہ اپنے گہوڑے ہوئے خیمے کی طرف چلا رہا تھا تو اس نے ریڈرہٹ کو پیٹا  
تے کہتے سنا۔

”جان من! اپنے پیٹھ پیچھے سے گزرتوں نکال کر برے حوالے کر دینا تو بہتر ہے  
ہو، اور سال بسراجی جا رہا ہے کہ کھارے خود ہی دورت گول کی لھوں پر چائے بڑھا  
کر انھیں سرخ کر دوں“

ہنری اپنا خیمہ لگا رہا تھا۔ وہ ان میں سے کسی طرف نہ دیکھ رہا تھا اور  
مورس نے دیکھا کہ اس کے رخساروں پر رنگ آگیا تھا۔  
”گزشتہ رات ہی مجھے اس کا قاتمہ کر دینا چاہیے تھا“ مورس نے سوچا  
”اب ایسا موقع نہ آئے گا“

ریڈرہٹ اور میل مورس کا ہاتھ بٹانے آگئے اور وہ تینوں مل کر اپنا  
خیمہ چٹان کے پہلو میں اور ہنری کے خیمے کے قریب ایسا دھکے لگے جتنی  
دیوار کی وجہ سے انھیں دھوپ کی تمانت سے ایک حد تک پناہ مل سکتی تھی۔  
راہبر اپنے بستر پر بے حرکت بیٹھا ہوا تھا۔

”سیسی! ہمارے راہبر غریب کا کیا ہو گا؟“ مورس نے پوچھا۔  
”کیا ہوا اس سے؟“

”ظاہر ہے کہ وہ باہر کھلے میں نہیں سو سکتا“

”وہ ہنری کے ساتھ سوئے گا“ یعنی اس کے خیمے میں ”ریڈرہٹ نے  
جواب دیا۔

اور پھر حین گراہبر سے کچھ کہا۔ وہ فوراً اٹھ کھڑا ہوا اور دونوں ہاتھوں



سے اپنی ہیٹ پکڑ کر کمرے جھانک گیا۔  
 ہنری! ریڈاٹن ہتھارے خیمے میں سوئے گا۔ ریڈاٹن نے برسن کو  
 طلب کیا۔

ہنری نے نفی میں سر ہلایا۔  
 ”نہیں“ وہ بولا۔ ”وہ چھوڑنے کے ساتھ باہر ہونے لگا۔ چھوڑنے کی دیکھ بھال  
 کرنا اس کا کام ہی ہے۔“

ہنری باپو! تم ایسا ہی کرو گے جیسا تم سے کہا جائے گا۔ ریڈاٹن نے کہا  
 وہ آپ ہی آپ مسکرتا ہوا بار بار چھوڑنے کے قریب پہنچتا اور ہنری کی  
 ہاتھی مار بندوق اور وہ دونوں تھیں اپنے نتیجے میں کرائے جھنجیریں وہ ہیرے  
 بھرنے کے لئے لائے تھے۔ ان تھیلوں میں اس نے تمام کار توں چھوڑ دیئے۔  
 دوسرے لوگ جہاں تھے وہیں کھڑے رہے۔ ریڈاٹن بندوق  
 اور کار توں بھرے تھیلے بڑے خیمے میں رکھ دیا۔

ہنری! ”وہ بولا۔“ جہانوں کی میرانی شہور ہے۔ راہبر کو اپنے خیمے  
 میں لے جاؤ۔“

ہنری کا چہرہ سرخ ہو گیا۔

”کھلی دفعہ جب میں کپتان لیونارڈ کے ساتھ اس مہم پر آیا تھا تو ہمارا راہبر  
 ہیرا بنام کیمبل تانا کر سویا کرتا تھا۔ وہ بولا۔“

ریڈاٹن نے اسے کھانچا جانے والی نظروں سے دیکھا۔

”یقیناً سویا کرتا ہو گا اور کس کے حکم سے؟“ سارے ہتھارے اور لوڑھے  
 کپتان کے حکم سے کیوں؟ ”تھیک ہے تم سارے دونوں صاحب بہادر جو تھے سارے  
 لیونالوگ۔ بس جاؤ اپنے خیمے میں اور۔ راہبر کو اپنے ساتھ لیتے جاؤ ہم سارے

جہوریت کے قائل ہیں۔

اور سینہ ٹھلا کر خوشی سے ٹرایا اور پھر راہبر کو اشارہ کیا کہ وہ ہینری کے خیمے میں چلا جائے۔ راہبر پھر جھبک گیا، اس نے اپنا کمبل اٹھایا اور بگولے کی طرح ہینری کے خیمے میں گھس گیا۔

ہینری ریڈرہٹ کو گھوڑا رہا تھا اس کے ہونٹوں کے قریب کا گوشت پھٹ کر رہا تھا۔

”تم اسے اپنے خیمے میں کیوں نہیں سلاتے؟ اس نے کہا۔“ یہ خیمہ بڑا ہے۔“  
”کوئی اذہیات بات کہی ہے باپو! ریڈرہٹ نے جواب دیا۔ ہمارے ساتھ  
سان ایک معزز خاتون ہے چنانچہ ظاہر ہے کہ سالاکا فرہارے خیمے میں نہیں سکنا  
سورس اور سیل ایک طرف خاموش کھڑے تماشہ دیکھ رہے تھے۔  
ریڈرہٹ اپنی فحشندی سے محظوظ ہو رہا تھا۔

”جاؤ ہینری! اپنے خیمے میں گھس کر لیٹ جاؤ اس سے لپٹ کر وہ لپکا  
کیوں باپو! آج تک کسی ریڈاٹین کے ساتھ سوئے ہی نہیں؟ کسی لڑکیا  
کے ساتھ بھی نہیں۔“ اس نے کہا۔

ہینری نے بڑے مضحکہ خیز انداز میں اپنا سر ہٹا کر جھکایا۔ ایک لمحے تک  
وہ اپنی مٹھیاں بھیجے پھرا رہا، اس کا چہرہ دھبہ راستا، پھر وہ پٹا اور اپنے  
خیمے میں گھس گیا۔

”ہ۔۔۔ ہ۔۔۔ ہ۔۔۔“ ہینری۔ ابھی سائے کے کھوڑا اور توڑنا باقی ہے ریڈرہٹ  
ہنسا۔

وہ سائے میں سے دھسکی کی دوسری بوتل نکال لایا اور آپ ہی آپ  
مسکراتا اور سر ہلاتا بڑے خیمے میں چلا گیا۔ اس نے اپنی قمیض، جوتے اور

جراہیں اتار دیں اور زمین پر بچھائی ہوئی بڑی سی مشط بنجی کے کنارے پر لیٹ گیا۔ ہوا کی آمد و رفت کے لئے اس نے خیمے کے پردے نہ گرائے۔ مورس اس کے قریب لیٹ گیا۔ وہ ریڈ ریٹ کی فتح کی خوشی میں شریک نہ تھا۔ یہ تم نے بڑی حماقت کا ثبوت دیا ہے سیمی۔ وہ بولا۔

”تو پھر دانائی دو مجھے باپو“ اس نے وہسکی کا ایک گھونٹ لیا۔ سانی بڑی بڑا مذاق شام رہی آج کی غیر معمولی طور پر اہم۔

”تم نے راہبر کو ہنری کے خیمے میں کیوں بھیج دیا؟“ مورس نے کہا۔ کیا واقعی تمہیں راہبر کا اتنا ہی خیال ہے؟

”نہیں باپو بلکہ میں ہنری کو ایک سبق دینا چاہتا تھا۔ بتانا چاہتا تھا اسے کہ یہاں حکم میرا چلتا ہے۔ آج میں ہوں اور سالہ منتظم بھی میں ہوں۔“

”تمہارے لئے تو شاید ایک دلچسپ کھیل ہے۔ لیکن مناسب ہو یا کہ تم اپنی حکومت اور اختیار کا یہ کھیل ہنری کے ساتھ نہ کھیلتے وہ خفا تھا سیمی۔“

”وہ سالہ جرمن ہے باپو۔ اور جرمن حکومت کے سامنے گھٹنے ٹیک دیتے ہیں۔ ان پر رعب تہا اور وہ بھیگی بلی بن جاتے ہیں اور یہ میرا ٹھنڈا کھا ہے۔ جو میں نے اس کے سر پر رکھا ہے۔ ایک پہوڑی کا ٹھنڈا۔ موسیٰ بنی کا گھونٹا۔ رت موسیٰ کی قسم، مجھے جرمنوں سے نفرت ہے۔“

وہ اندھیرے میں پھر بننے لگا چند منٹوں بعد میل خیمے میں آگئی اور مورس کے قریب لیٹ گئی۔ اور اس کے بدن کی گرمی اس کے منتھنوں میں پھیلی اور وہ سوچنے لگا۔

”گردش اب اپنا دائرہ پورا کر چکی۔ ایک بار پھر ریڈ ریٹ ہمارا“ صاحب ہے۔ لیکن وہ کب تک اس مقام پر رہے گا۔ اس سفر میں کچھ بھی ہو سکتا



ہے۔ لیکن ہے اس کا یہ اختیار کرنی سہولت پیدا کر دے۔ ممکن ہے ایک بار پھر وہ حاکم سے محکوم بن جائے؟

سہ پہر کے وقت مورس کی آنکھ کھل گئی۔ خیمے کے پردے کی ایک دراڑ میں سے ایک آتش شمع خیمے میں گھس آئی تھی در فضا میں پسینے اور دھوکے کی بوسہ ہوئی تھی۔ اس نے کروٹ لی اور اب اسے معلوم ہوا کہ اس کا لباس پسینے میں جھجک کر اس کے بدن سے چپک گیا تھا۔ اس نے اپنی گھڑی کی طرف دیکھا۔ چار بج کر پندرہ منٹ۔ اس نے اپنے ہونٹوں پر زبان پھیر کر وہ خشک تھے اور ان پر پٹریاں جسم کی تھیں۔ یہ شدید پیاس تھی جس نے اسے جگا دیا تھا۔ اس نے پانی کے کنستے کی طرف بڑھایا۔ میل اونڈھے منہ سے سو رہی تھی۔ اس نے اپنی منہ سے کھولی دی تھی اور اس کی انگلیاں رت پلون پسینے سے سیاہ ہو رہی تھیں۔ در اس کے بالوں میں اور گھٹنوں کے پچھلے حصے میں پسینے کے ترسے موتیوں کی طرح چمک رہے تھے۔ در اس کے منہ پر اس کے بھیکے ہوئے بہہ نہ شالوں پر بھرے ہوئے تھے۔

میل کو نیم عریاں اور اس کی حالت میں دیکھ کر در اس کا سہتا اور بھی خشک ہو گیا اور اسے یوں محسوس ہوا جیسے کسی نے اس کے منہ میں بھی بھر دیتا۔ محسوس دی ہو۔ اس کا بدن ایک دم سے تپ گیا۔ اس نے پانی پیا لیکن دھوپ اور میل کے نیم عریاں جسم کی گرمی اب برداشت سے باہر تھی۔ دفعہ اس کے حلق میں اینٹھن سی ہونے لگی۔ وہ گھبرا کر اٹھا اور خیمے سے باہر آ گیا۔ تازت سے اس کی آنکھیں چون رہیں۔

اس نے آنکھیں مل کر دیکھا اور سوچا کہ وہ شاید خیمے کے دوسری طرف

نکل گیا تھا کیونکہ اس طرف نہ تو ہیری کا خیمہ تھا اور نہ پھر تھے۔ وہ چند قدم آگے بڑھ کر سائے میں سے نکل آیا۔ وہ تب اس کی نظر ریڈانڈین راہبر پر پڑی۔ وہ ٹھیک اس جگہ، جہاں ہیری کے خیمے کو ہونا چاہئے تھا۔ اندر سے منہ پڑا ہوا تھا۔ راہبر کے سفید لباس پر خون کے داغ تھے اور اس کی کھوپڑی کا پھل حصہ جیسے ہوئے خون کے لوثے میں تبدیل ہو چکا تھا۔

وہ خیمے میں گھس گیا۔

”سی میل! اٹھو“ وہ چیخا

”اب کیا ہوا؟ کیا سال یہاں بڑھ چکا ہے؟“ ریڈانڈین راہبر نے ہیری کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”ہیری چلا گیا۔ ہم ہمارے سب پھرے گیا اور اس نے راہبر کا خون کرنا ہے“ مورس کہتا گیا۔

ریڈانڈین راہبر کی لاش پر جھک گیا۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر ہیری کی چکن ہوئی خون آلود کھوپڑی کو ٹھٹھا کر کے اپنے رگ و ریشے میں کپکپی کی لہر محسوس کی۔ سیل اس کے قریب ہی کھڑی ہوئی تھی۔ وہ اب بھی نیم عریاں تھی۔

”میرے خدا! ہیری نے ایسا کیوں کیا؟“ سیل نے لرز کر کہا

”سیل! اپنا جسم دھانک لو“ مورس نے آہستہ سے کہا

ریڈانڈین راہبر نے خون آلود انگلیاں پوچھتا دیکھیں آیا۔

”خیمہ اکھاڑ دو“ وہ چیخا۔ خون اس کی کھوپڑی پر تقریباً خشک ہو چکا ہے جس

کو سب سے پہلے اس حیرانی ہیری کو یہاں سے روانہ ہونے کے کم سے کم ایک گھنٹہ ہو چکا ہو

اور وہ خیمے سے کپڑے اور بندوقین اور کارڈس ماہر گھسٹ رہا تھا اور پھر وہ بڑی

اندر لڑکی میں اپنی پٹکون پہن رہا تھا اور پھر بندوقین بھر رہا تھا۔ مورس نے

کچھ کہنا چاہا تو یار بٹ نے اسے جھڑک دیا۔

”اے خیمہ گراؤں“ وہ گرجا۔

بیلے سے بیلے باہر ہی لباس تبدیل کیا اور اس اثنا میں مورس دیوانوں کو اپنے خیمے کے کھڑے کھڑے مارا، پسینہ اس کی آنکھوں میں ٹپک ٹپک کر سوزش پیدا کر۔ اٹھا اور اس کو وہ خیموں میں رہا تھا۔ جیسے اس کے سر پر شعلوں کا تاج رکھ دیا گیا ہو۔ ریڈر ہیڈ نے نیز تیز مساحوں کے درمیان کہا:

”اس سات نے سمجھا تو گا کہ ہم دو گھنٹیوں سے چیلے ہیں۔ وہ ہوں گے اور ب۔“  
”وہ دو رنگل ہیں۔ گار۔ سو رک کی ادلا دے۔ باپو! محقق کس نے دیکھا یا؟“  
”پاس نے۔“

”رہت ہوئی تمھاری پاس پر۔ پنی رتیں نازل کرے۔ ہم اس مرامی چلے کہ جائیں گے۔ وہ بچ کر نہیں جاسکتا۔ اور پھر میں اس مرامی کے پیر کاٹ کر دیکھوں۔“  
”ن کا اجار ڈاؤں گا۔“

اس نے ایک رتنی سے کارڈس کے دو خوں تھیں باندھ دیے اور کپڑا نہیں نہ بھی یہ بیت دیا۔ ایک بیڑے کا گھڑ تیار ہو گیا۔

”ہم لوگ بارٹ باری سے یہ گھڑ پانی کے کنسترنڈ خیمہ اٹھائیں گے۔“ اس نے کہا۔ ”یکے یلینگ بیک میں یہی چپہ ڈرنے ہوں گے۔ سدا کی مجبوری جو کٹھری۔“

اس نے ہنسی کی کہ کتنی مار بندوق اٹھائی اور اس پر لگی درہن کے نو رید چاروں طرف دیکھا اور پھر میری زبندوق اپنے کندھے سے نکالی۔

”کچھ نزل نہیں۔“ سدا کی گرم دھند بہت ہے۔“ وہ بولا۔

”پانی کتنا ہے ہمارے پاس۔“ مورس نے پوچھا۔

”جنا کچھ ہمارے ساتھ خیمے میں تھا۔ یہی دو تین فٹ۔“ اس نے خیمے کے



سالم میں بڑے زور سے سر ہلایا۔ "اگر کل تک ہم نے اس لفظہ کا تحقیق نہ نہ  
جالیاتہ بالوہ ہم نصیبت میں پھنس جائیں گے۔"

"لیکن ہم یہ کہہ نہ جانتے ہیں کہ وہ کس طرف گیا ہے؟" موریس نے کہا  
"وہ مرد نہ ایک ہی طرف جا سکتا ہے، بشرطیکہ واپس نہ ہو گیا ہو اور میں  
"مجھ" ہوں کہ وہ واپس نہیں گیا۔ میں نے نقشہ کا اتنی دفعہ اور ایسا گہرا مطالعہ  
کیا ہے کہ اب وہ سارا مجھے گویا اندر برہے۔ وہ صحرا کے کنارے کنارے چل کر  
فیصل چٹلو کا کے ترمیموں میں پہنچی ہو گا، اندر یہ پیٹری بالکل عمودی ہے۔ اور  
اس میں نہ ایک جگہ ایسی ہے جہاں سے نہ سارا پتھر۔ اس کو اندر سے جا سکتا  
ہے اندر یہ جگہ یہاں سے تقریباً پندرہ میل کے ذریعہ پر ہے۔ اندر بالوہ وہ  
چڑھاؤ بھی زبردست ہے۔ یہ خود ہنری نے مجھ سے کہ تھا۔۔۔ جیسے سان  
گھنے کی بڑھائی ہے۔ اور وہیں ہم اس سارے کو پکڑ لیں گے، بشرطیکہ ہم اسے  
پکڑ سکے۔"

اور اس نے کارتھون کے دونوں تھیلے پانی کا کڈتے اور پناہ دیا۔ اپنے  
کندھے پر لا کر نہ وہ بین دان اختی مار بندوق اڈی، و پتھر بندوق موریس کے اور  
مائل میل کی دے دی جو خالی خالی نظروں سے چاروں طرف دیکھ رہی تھی۔  
"لیکن کیوں؟" وہ چلائی

"اسی؟" ریڈر ہٹ نے کہا

"اس نے ایسا کیوں کیا؟"

"اس لئے کہ وہ سال کیلئے اور پانچل سب سے ریڈر ہٹ نے بہا دیا۔ وہ مور  
کچھ رہا ہے کہ اکیلا ہی دریا تک پہنچ کر ہیرے سمیٹ لے گا۔ لیکن وہ نہیں جانتا  
کہ سمیٹے کو دھوکا دینا آسان نہیں۔"



پھر ہم اسے فقیر چنوا کر ہی پکڑ سکیں گے اور وہاں تک ہمیں بہر حال وہ  
گھنٹوں میں پہنچنا ہے، یعنی رات کے ایک اور دو کے درمیان اور پھر ہم مولج  
کے طلوع ہونے سے پہلے اس کا سراغ لگالیں گے وہ تھکن سے مسکرایا۔ باپو  
کبھی شکار پر گئے ہو؟  
”نہیں“

”بہر حال یہ تو الیرا ہی ہے جیسے یہ فرقہ کے جنگلوں میں شیر کا شائبہ کیا  
کرتا تھا۔ یہاں سالانہ میری ہے جو شیر نہیں ہے چنانچہ اس کا سراغ لگانا مشکل ہوگا  
اور نہ ہی اسے پکڑنا مشکل ہوگا کیونکہ وہ سورسب کچھ تو لے گیا ہے لیکن اپنے  
بچے کو سالانہ سامان اس کے پاس نہیں، باپو! بند رہیں اور کار تو اس ہمارے  
پاس آئے؟“

”لیکن اس کے پاس یہ چیز ہے“ ”مورس نے کہا“ ”وہی جس سے اس نے  
یونارڈ کا خون کیا تھا“  
ریڈر ہٹ ہٹا۔

”ہم اس ماہ کے کچھ اتنے قریب سے ہیں کہ وہ چاقو استعمال کرے“  
وہ لوگ چٹان کے کنارے کھڑے چل رہے تھے۔ سخت دھوپ کے  
سامنے ان کے سر تھکے ہوئے تھے۔ گلابیشیوں کے پیچھے ان کی آنکھیں سکاڑ گئی  
تھیں اور سیدرتھک آنکھیں بڑے بڑے ہلکے ہونے لگیں تھیں۔ چند منٹ بعد مورس  
پچھے ہٹ کر میل کا بارہ اتار لیا۔

”کیا حال ہے؟“ اس نے پوچھا

”ٹھیک نہیں ہے۔ میرا آٹھ گھنٹہ کیلنگ۔ بچا رادھیر“

اس نے میل کے کنارے پرست بندھن لگا کر اپنے کندھے پر رکھ لی۔





”مجھے افسوس ہے کہ میں شاید تمہارے لئے مصیبت بنی ہوئی ہوں“ میں نے کہا۔

”ایسی کوئی بات نہیں ہے“ سورس نے کہا اور پھر ریڑھ سے بوجھا تمہارا کیا خیال ہے؟“

”کاپے کے مشق باپو؟“

”ہم پہنچ جائیں گے؟“

”پہنچنا ہی پڑے گا باپو۔“

اور اس نے کھسکا کر قریب پتھر پر تھک کر: یا تھوڑے کا بلبہ چند ثانیوں تک سنتا رہا اور پھر غائب ہو گیا۔ ریڈ ریڈ رنگ سیاہ ہو رہا تھا اور اس کے بشرے سے وحشیانہ سنگدلایاں نکلیں۔

”منا ملے پر اس طرح غور کر دیا پاپو“ آخر کار اس نے کہا۔ ”ہیری پاگل سہی سہی سالہ بڑے تھوڑے تھوڑے۔ اسے ہیروں کی اتنی ہی ضرورت ہے جتنی کہ شاید پاپو۔ تمہارے کا پہلا اصول یہ ہے کہ اگر تمہارا جس کا تم تعاقب کر رہے ہو، چالاک ہے تو پھر تم یہ اندازہ لگاؤ کہ وہ کیا کرے گا۔ چنانچہ باپو ہمیں یہ دیکھا ہے کہ ہیری کیا چاہتا ہے اور وہ کیا کرے گا۔ تو باپو وہ ہمارا خاتمہ کر دینا چاہتا ہے۔ ہاں ہم سب کو مار ڈالنا چاہتا ہے لیکن بندہ دیکھیں ہمارے پاس ہیں چنانچہ وہ ہم پر حملہ کرنے کی جرأت نہ کر سکا، اس وقت بھی نہیں جب ہم بے خبر ہو رہے تھے۔ چنانچہ اس نے دوسرا راستہ اختیار کیا یعنی یہ کہ وہ انتظار کرتا رہا کہ مالی بھون ڈالنے والی گرمی ذرا کم ہو جائے اور پھر جب تندرست ذرا کم ہوئی تو وہ تمہارا حجر لے کر اور ہمیں سوتا چھوڑ کر چلتا ہوا۔ اس کا خیال تھا کہ ہم سالے مزید چند گھنٹوں تک سوتے رہیں گے اور اس حرامی کو کافی دور نکل جانے کا موقع مل جائے گا اور پھر







اور اپنے چاٹو سے ہم قینوں کو باری باری سے ذبح کر دے گا تو جانو ماپو اس کے پاس وہ دور ہیں ہے جو اس نے لیونارڈ کو قتل کر کے حاصل کی اس کے مشیت بڑے زوردار ہیں اور اس سے نہ صرف دن کے وقت بلکہ رات کے وقت بھی دور کی چیزیں دیکھی جاسکتی ہیں۔ پناچہ زورسور نو ہمیں اپنی گنگاہ میں سے دیکھ سکتا ہے لیکن؟ اسے نہیں دیکھ سکتے کیونکہ ہمارے پاس اس بندوں کی دور بین کے علاوہ اندر کچھ نہیں ہے۔

”وہ خچروں کا کیا کرے گا؟“ مورس نے پوچھا

”یہ میں اب تک معلوم نہ کر سکا لیکن باپو ہماری تمام تر امیدیں سارے خچروں سے ہی وابستہ ہیں کیونکہ اگر وہ تمام خچروں کو وقت پر فیمل چلو کا پر نہ پہنچا سکا تو پھر وہ خود مشیت میں پھنس جائے گا باپو! ایک دفعہ خچر ہمارے ہاتھ لگ گئے تو پھر ہمارے پاس کھانے کی چیزیں بھی ہوں گی اور پانی بھی ہو گا اور پھر ہم اپنے اطمینان سے اس سارے بھگوڑے کو تلاش کریں گے۔“

”اور اگر ہمیں خچر نہ ملے تو“

”تو پھر باپو کبلی ہم خود گدھوں کی خوراک بن جائیں گے۔ اگر طلحہ کب ہیں جنیرنا یا سارے خچر نہ ملے تو مجھے خوف ہے باپو کہ اس جتنے ہڑے دیرانے میں ہماری ہڈیاں خشک ہو رہی ہوں گی“

مورس نے اپنی دھوپ کی عینک پر پانی کا سایہ کر کے سامنے دیکھا اور اسے کچھ نظر آیا سوائے کانپتی ہڈی دھند کے اور اسی دھند کے اوپر اکٹھی ہڈی چٹانوں کی تنگی گرم پوٹیشن کے۔

”ایک گھنٹے بعد سورج ڈھلنے لگ جائے گا“ ریڈر ہٹ نے کہا۔  
مورس نے اپنی گھڑی کی طرف نہ دیکھا۔ پانچ بج رہے تھے تقریباً ایک گھنٹہ

گزر چکا ہے اور کریم مرید نے لگی تھی۔ گیارہ گھنٹے یا اس سے کچھ زیادہ وقت باقی رہ گیا تھا اور ریڈر بٹ کی ہینڈ پر پڑے ہوئے پلاسٹک کے کنسٹر میں پانی ڈول رہا تھا اور درس اس کی "قل" کی آواز میں رہا تھا۔  
 "گیارہ گھنٹے" اس نے سوچا اور تین آدمیوں میں اندکھوڑا پانی۔

سورج غروب ہو گیا اور شیطان کے چہچہے میں یہ ان کی دوسری رات تھی اور اس رات بھی وہ اسی جھرا کے کنارے کن رے چل رہے تھے۔ خنک تھا اور سفید تھا۔ بیت دھرتی کی کوئی خنک پڑی ہو۔  
 چاند تقریباً پورا تھا اور سورج کے غروب ہونے کے بعد وہ تینوں باری باری سے بندھتی گئی۔ درمیان سے ویران افق کا جائزہ دیتے رہتے اور دو دفعہ پہلو دیکھ کر اندھیرا ترنے کے فوراً بعد اور پھر اسی رات سے صبح پہلے۔ انہیں کچھ نظر آ گیا۔ چند چیزوں کا ایک دھندلا سا مجموعہ جو جہان کے پس منظر میں اور اس کے پہلو پر حرکت کرتا نظر آتا تھا۔ یہ چیز انہیں پتہ نہ دیا۔ چنانچہ یہ شاید ان کا نہ ہم تھا۔

وہ خاموش چلتے رہے اور مردہ سی بدھیل ہوا انہیں بے طرح تھکاتی رہی۔ اب وہ آدھے گھنٹے کے بجائے یہ یکہ وقت ایک گھنٹہ چل رہے تھے اور ہر ایک گھنٹے کے بعد دم لینے کے لئے صرف پانچ منٹ قیام کر دیتے تھے اور پھر آدھے گھنٹے کے بعد پانی سے اپنے ہونٹ اور منہ تر کر لیتے تھے اور اب گھونٹ پیاس بجھانے کے بجائے اسے اور بھر دیتا تھا۔

آدھی رات کے کچھ ہی دیر بعد میل کی قوت جواب دینے لگی۔ وہ دوسرے کا ہمارا ہے ہوتے تھے اور ہر چند منٹ کے بعد اس کے قدم رک جاتے تھے۔



چنانچہ مورس بکٹی بگبگ کرتا تھا وہ میل کی کمر میں ہاتھ ڈالے بیٹے تھا  
اور بار بار اسے بچھوڑ رہا تھا کیونکہ میل کی آنکھیں بند ہو رہی تھیں مورس  
نے اس سے بات چیت کرنے کی کوشش کی لیکن میل نے نہ ہی منہ میں کچھ بڑبڑا  
نہ خاموش ہو گئی۔ اس کا سر ایک طرف جھکنے لگا یہاں تک کہ اس کے ریشمی  
ال مورس کی گردن پر سرسرا نے گئے۔ اس نے ایک بار پھر پیچھے گھڑا  
گردن دیکھا۔ ایک بکرہ ہاتھ تھا، سورج طلوع ہونے پر چار گھنٹے باقی تھے۔  
پانی ہی اتنے ہی وقت کے لئے تھا بلکہ شاید اس سے بھی کم۔

نخیل چنلوکا کے درے کے قریب تو ہم شاید پہنچ رہے ہوں گے؟ اس  
نے پوچھا

ہاں۔ لیکن وہ سالا ہے کہاں؟ ریڈریٹ نے جواب دیا۔ رانچے صدف  
میں مسلسل چٹان کی طرف دیکھنے لگا جو سر میں اٹھ رہی تھی اور پانی میں  
ایک بھر رہے پر دسے کی طرح معلوم ہوتی تھی اس کی گردن تیار ہو کر آگیا  
پر پڑھتے کا ہر لمحہ چڑھ سکتا تھا پھر وہ کو اندر پرستار توجہ دینا بات  
تھی۔

جند شانیوں بعد مورس نے میل کو بوجھل ہاتھ پر لیا اس کا  
مٹا گیا اٹھ کھڑا رہی تھیں اور قدم گھسٹ رہے تھے۔ اس نے دیکھا  
ہو۔ وہ رک گیا اور اس نے میل کا چہرہ اٹھایا۔ اس نے چہرے پر ہلکے  
تہہ جی کھتی اور اس میں پیسے سے دھواں یاں ڈال دی تھیں اس کی آنکھیں  
بند ہو گئیں اور اس کے ہونٹوں کے گوشوں پر سائب کے پتے لگے۔  
کو آہستہ سے اٹھا دیا اس کا سراپی کہنی کے ٹک میں رکھا اور پانی کا  
اس کے ہونٹوں سے لگا ہوا

میل نے گھڑی سے کھانسی کر آنکھیں کھول کر دیر

”میل : کھڑا رہا پانی پی لو“

میل نے بہت گھڑی کیا۔ کھڑا رہا پاؤں اس کے پٹوں کے کھنڈوں  
 سے بہا کر اس کے پٹوں کے کھنڈوں سے بہا کر

”دور میں آئے نہیں جا سکتے۔ مجھے دوسرے ہے۔“

بے جان کٹی۔

”تم اور احمد : کی نہیں دوسرے کے :“ اور پھر اس پر یہ  
 ”میل :“ اور پھر اس پر یہ :“ اور پھر اس پر یہ :

”میل :“ اور پھر اس پر یہ :“ اور پھر اس پر یہ :

”میل :“ اور پھر اس پر یہ :“ اور پھر اس پر یہ :

”میل :“ اور پھر اس پر یہ :“ اور پھر اس پر یہ :

رہا رہا ان کے قریب اکھڑا ہوا

”میل :“ اور پھر اس پر یہ :“ اور پھر اس پر یہ :

”میل :“ اور پھر اس پر یہ :“ اور پھر اس پر یہ :

”میل :“ اور پھر اس پر یہ :“ اور پھر اس پر یہ :

”میل :“ اور پھر اس پر یہ :“ اور پھر اس پر یہ :

”میل :“ اور پھر اس پر یہ :“ اور پھر اس پر یہ :

”میل :“ اور پھر اس پر یہ :“ اور پھر اس پر یہ :

چو اٹھو لڑکی زرنہ میں ممتیں گھسیٹ کر کھڑا کر دوں گا۔  
 ”یکو مت“ مور من نے کہا۔

وہ میل کا ہاتھ آہستہ آہستہ دبانے اور بازو پکڑ کر اٹھانے لگا۔  
 یہ بول کو مستش کر دے۔ ہتھیں یوں ہمت نہ ہارنا چاہیے۔  
 سٹل کی آنکھیں ایک بار پھر بند ہونے لگیں۔ اس نے کوئی جانتی نہ کی۔  
 ”تھو کہ ہے باپو“ ریڈر ہٹ نے کہا۔ اگر یہ لڑکا یا بیارہ ہے تو ہمارا۔  
 ”ہیں چھوڑ کر آگے بڑھ رہے ہیں۔“

مور من میل کا ہاتھ چھوڑ کر آیا۔ جیسے کے ساتھ اٹھ کھڑا ہوا۔  
 ”دیکھتے ہی“ اس نے کہا۔ ”آج تو یہ بات کہہ دی لیکن“ سندھ اسے ایسی  
 بات نہ کہنا۔ اگر میل بیمار ہے۔ درپہل نہیں ساق تو ہم بھی اس کے ساتھ ہی  
 ”تھم میں گے۔“

ریڈر ہٹ اپنی مٹھیاں کھول رہا تھا اور بے کھڑا تھا۔  
 ”ہاں، ہاں کیوں نہیں، ہم اسی کے ساتھ تھم میں گے اور اسی کے  
 ساتھ ساتھ مرجھائیں گے۔ بہت عمدہ، بہت جتن سالیہ“ زرنہ  
 اور وہ ”رودری“ اپنے مزے سے آگے بڑھتا جائے گا اور میرے پیکر  
 آئے گا اور سالانہ جہی بن کر سرے گا اور یہ سب کچھ ہمیں گاہ فغان اس سے  
 کہ ہیں دور ہو کہ اس سدا کی لڑکی سے ہمدردی ہے باپو! یہ طاقت ہے۔“  
 مور من نے ریڈر ہٹ کی طرف دیکھا خود اس کے ہاتھ کاٹنے سے تھے  
 ”یہی“ تم سے کچھ عجیب لگتا ہے۔ تم میل کو ہمارے قریب لے آئے۔ بڑھ  
 جیتے ہو۔“ بانسک تم چلے دیاؤ گے لیکن میں اب نہیں کر رہا۔ چنانچہ  
 تم جاؤ میری جگہ کے پاس ہی ٹھہرتا ہوں۔“

ریڈر بٹ بڑی سنجیدگی سے غرا کر بولا۔

”بہت اچھا باپو۔ میں جاؤں گا۔ اس سالے ہیری کو بیکڑر جہنم میں دھکیل دوں گا اور ہیرے لے کر واپس آ جاؤں گا۔ لیکن باپو اس بھرم میں نہ رہنا کہ ان ہیروں میں سے تمہیں اپنا حصہ مل جائے گا تم کھڑو یہیں اپنی داشتہ کے ساتھ اور مر جاؤ۔“

اور اس نے اسی شطرنجی کی طرف ہاتھ بڑھایا جو مورس نے تکیہ بنا کر میل کے سر کے نیچے رکھ دی تھی لیکن ابھی اس کا ہاتھ شطرنجی تک نہ پہنچا تھا کہ سامنے اور دور پر نظر آتے ہوئے پہاڑ کی طرف سے ایک آواز آئی۔  
مورس اور ریڈر بٹ ایک دم سے گھوم گئے کہ اس آواز کو سن سکیں بے حد مدہم آواز تھی وہ جو ابھر کر فوراً ڈوب گئی۔ چند لمحوں تک کسل ترین خاموشی چھائی رہی اور ایک بار پھر وہی آواز سنائی دی اور اس دفعہ یہ آواز قدرے بلند تھی۔ مدہم سمجھتی ہوئی آواز جو مسلسل تھی

”سنی یہ آواز تم نے؟“ مورس نے پوچھا

”سائیون یا شکاری ترن نے کی سی آواز تھی باپو۔ شاید ڈاٹو حشی ہوں“  
مورس نے اپنے منہ میں سر دایٹھی سی محسوس کی

”ڈاٹو انڈین! لیکن میرا تو خیال تھا کہ وہ اتنی دور نہ آئیں گے“

ریڈر بٹ نے ہاتھ مار بندوق اٹھائی اور اسی کی دور میں سے سامنے دیکھنے لگا۔

”باپو! میں ڈاٹو حشیوں کے متعلق کچھ زیادہ نہیں جانتا“ بہر حال میں ڈاٹوؤں سے خوف زدہ نہیں ہوں کیونکہ ان سالوں کے پاس بند و قیس نہیں ہیں“



ریڈ ریڈ نے بندہ دوق بھائی اور چند ٹائیڈوں کے وقت کے بعد بلا

”میں نے یہاں سے ہٹ کر دیکھا تو وہ نہیں کوئی اور ہے“

”کون؟“

وہ جس سے رہیں سے وہ مانا ہنسی کی اکیلا ہی ملنا چاہتا ہے۔ اس

آیا معاملہ سمجھ میں آیا پو؟

مورس نے کہا ”سرسر ہوا دیا۔ وہ یقین سے کہہ رہا تھا کہ کتنا اچھا

اندازہ لگاتا تھا“

”تمہارا مطلب یہ ہے کہ درجہ ہیزوں کی تلاش میں چڑھتے“ اس نے کہا

”مگر وہ جماعت جس کے کہہ کر مارنے کے کیا تھا؟“

”مثلاً وہی“ ریڈ ریڈ نے دور بین والی بندہ دوق ایک بار پھر اٹھالی تھی۔

اس نے دور بین سے ادھر ادھر دیکھا اور سر ہیز کر بولنا ”کاش وہ رات دور

دن کی دور بین اس وقت میرے پاس ہوتی“

”تو تم اب بھی اکیلے آگے جانا چاہتے ہو؟“ مورس نے پوچھا

ریڈ ریڈ نے شعلہ بارشندوں سے مورس کی طرف دیکھا

”بہت اچھا پایہ۔ تم ہی بتاؤ کہ اب ہم کیا کریں؟“

”یہاں کچھ کرنا ضرور ہے۔ آرام کرتے ہیں اور پھر آگے بڑھیں گے اس

کے بعد بھی اگر نیل چلنے کے لیے ہوں تو پھر اسے اٹھالیں گے“

ریڈ ریڈ نے راہ کو بڑھ گیا۔

”یہ سارا امور میں شروع سے ہی میرے لئے ایک ہییت بنی ہوئی ہیں

اس حرامہ ادبی کو ہم اپنے ساتھ لائے ہی کیوں؟“

”تم خود جانتے ہو کہ ہم اسے اپنے ساتھ کیوں لائے ہیں مجھ پر تمہاری ہی تھی سبھی“

مورس نے میل کی طرف دیکھا۔ وہ گہری نیند میں معلوم ہوتی تھی۔  
 بہر حال اب چونکہ ہم اسے اپنے ساتھ لے ہی آئے ہیں چنانچہ اس کی دیکھ  
 بھال بھی کرتے رہیں گے۔  
 یہ اور دیکھ بھال کرتے کرتے سالے ہم بھی مر جائیں گے۔ ریڈر بٹ چٹ لٹ  
 کہہ غرایا۔

کوئی نہیں مر رہا۔ مورس نے کہا لیکن خود اسے اس پر یقین نہ تھا۔  
 وہ جانتا تھا کہ سورج طلوع ہوگا اور پانی ختم ہو جائے گا اور پھر موت آنکھیں  
 دبوچ لے گی۔  
 ہتھارے خیال میں پانی کے بغیر ہم کتنے دنوں تک زندہ رہ سکتے ہیں؟ اس  
 نے پوچھا۔

”معمولی حالات میں زیادہ سے زیادہ تین دن۔ لیکن اس سالے صلیگتے ہوئے  
 دیرانے میں ہم بہت جیسے تو آدھادق جی لیں گے۔  
 مورس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ وہ ادا اس تھا لیکن یہ ادا عجیب تھی  
 بالکل ایسی ہی جیسے آدمی اس پشیر کی آرزو میں ادا اس رہتا ہے۔ جسے وہ کبھی شمل  
 نہیں کر سکتا اور یہ وہ خود بھی جانتا ہے اور یہ سوچ کر تو وہ خود بھی ہنگ رہ گیا کہ وہ  
 شدید خوف، موت کا شدید خوف ذرا بھی محسوس نہ کر رہا تھا۔ صبح ہونے میں  
 صرف تین گھنٹے باقی تھے اور اس دن ختم ہونے سے پہلے ہی وہ تینوں لڑکے ہوں گے۔  
 چاروں طرف مکمل ترین خاموشی تھی اور اس خاموشی میں میل کے گہرے تنفس کی آواز  
 نذر آتی تھی۔

اور پھر وہی آواز سنائی دی جو کھپلی و دوڑ آوازوں سے ملنے لگتی تھی یکے بعد دیگرے  
 موطول کرنا کی آوازیں جیسے ٹیکسٹ اور درد کی چیخیں ہوں۔ مورس اور ریڈر بٹ

ایک دم سے اٹھ بیٹھے۔

”وہ کوئی بھی ہوں بہر حال قریب آ رہے ہیں“ مدرس نے کہا۔ ”وہ اگر وہ رات کو  
ہوئے تو میں ان کے ہاتھوں میں پڑنے پر پیاس سے مرنے کو ترجیح دوں گا۔“  
ریڈ ریٹ اٹھ کھڑا ہوا۔

”ہم نہیں جانتے کہ وہ رات کو ہے، ہم نہیں جانتے کہ وہ سالے کون ہیں اور  
کیا ہیں؟“

”فرصت کر کے وہ جماعت ہی ہے“ مدرس نے کہا۔ ”تو پھر ہمارا کیا ہوگا؟“

ریڈ ریٹ نے اس کی طرف دیکھ کر قہقہہ لگایا۔

”کیوں باپو! ابھی سے پیشاب خطا ہونے لگا؟“

مدرس نے کوئی جواب نہ دیا۔ اس کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ ریڈ ریٹ نے سر ہل کر میل  
کی طرف دیکھا۔

”چلو باپو، وہ بولا“ وہ سالے رات کو ہوں یا کوئی اور بہر حال: پنے آپ کو  
پچا لینے کا یہ موقع اچھا ہے؟“

مدرس نے میل پر جھک کر ایک بار پھر پانی کا کدہ اس کے منہ سے لگا دیا۔ وہ  
مگھٹی تھی لیکن ٹھنڈے پانی کے لمس نے اسے خوراً جگا دیا۔ مدرس نے اسے آہستہ  
سے اٹھا کر بٹھار دیا۔

”میل! کھڑن بھی ہو سکتی ہو یا نہیں؟“ اس نے پوچھا۔

اس کو آنکھیں ادھی کھلی تھیں۔ اس کے ہونٹ جو سیاہ پڑے تھے، ذرا

ہلے اور وہ بڑبڑائی۔

”میں بہت تھک گئی ہوں۔ طبیعت تیزی سے گر رہی ہے۔“

”ما۔ ٹ۔ نہ۔“ کر رہی ہے۔ ”ریڈ ریٹ نے اس کی نعل تار سی۔

”چپ رہو۔“ مورس نے تھکی ہوئی آواز میں کہا ”دیر کی وجہ سے کل صبح  
تم خود بھی تو مرے جا رہے تھے۔“

ریڈر ہٹ ایک قدم آگے بڑھا

”دیر تو بچپن سے میری زندگی کا جز بنا ہوا ہے چنانچہ اس کا نام نہ لو۔“

”تو پھر تم بھی ایسے پتھر دل نہ بنو۔“ مورس نے کہا

اور وہ پھر سیل کی طرف متوجہ ہو گیا مگر خرا لڑکے کے ماتھے پر پسینے کے قطرے نمودار  
ہو گئے تھے۔

ریڈر ہٹ نے کہا ”یہ لیڈر یا ذاقبی سالی بیمار ہے؟ کوئی دواہیات مرنے ہے؟“

”ان دیر انوں میں ہر بیماری دواہیات ثابت ہو سکتی ہے اسے یا تو لو لگ گئی

چہ یا پھر یہ سخت تھکن کا اثر ہے۔“

اس نے سیل کے سردار بے جان سے ہاتھ اٹھا کر اپنی گردن میں ڈال لئے اور خود اپنا

ہاتھ اس کی کمر میں ڈال کر اسے اٹھا کر کھڑا کر دیا وہ کانپنے اور جھونے لگی۔

”ارے یار منہ کیا دیکھ رہے ہو مہارادو اسے“ نہہ چنیا۔

ریڈر ہٹ نے آگے بڑھ کر بڑے انارڈی پن سے سیل کی نینلوں میں اپنے ہاتھ

دے لئے۔

”مجھے انوسس ہے۔ میں۔ میں۔ مجبور ہوں۔“ وہ بڑبڑائی۔

”فکر نہ کرو۔ تم بالکل اچھی ہو۔“ مورس نے کہا

”ہاں۔ ہاں۔ بالکل اچھی ہو۔“ ریڈر ہٹ نے اناس سے سر ہٹا کر کہا ”اور خد

گفتوں بعد سائے ہم بھی تمہاری ہی طرح“ بالکل اچھے ہو جائیں گے۔“

سیل کا جسم غیر معمولی طور پر جھیل ہو گیا تھا یا ایسا محسوس ہو رہا تھا۔ بہر حال

مورس کو خوف ہو چلا تھا کہ وہ خود بھی مہلک لے لے لے جائے گا اسے یوں



محسوس ہو رہا تھا جیسے اس کی ٹانگیں ریشم کی بن گئی ہوں اور سر جیسے غبار ہے۔  
کی طرح پھول گیا ہو۔

وہ لوگ بڑی سست رفتاری سے آگے بڑھ رہے تھے۔ دونوں جگہ تھے  
اور ہنیری لیٹر اس عرصے میں بہت دور نکل چکا ہو گا۔ لیکن وہ فیصل چنلو کا کئی چڑھائی  
بھی تو تھی مگر اس کی ہنیری اس کی چوٹی کے قریب پہنچ چکا ہو۔

ریڈر بٹ چلتے چلتے رک گیا تھا اور بندہ وق کی دور بین سے پہاڑ کی طرف  
دیکھ رہا تھا۔

”ارے بالو! چوٹی سے ایک میل نیچے ذرا دیکھنا کہ وہ کیا ہے“ ریڈر بٹ  
نے بندہ وق کو دیکھ کر اس کو فوری سنبھال لیا۔

مورس دور بین آنکھ سے لگا کر اسے آہستہ آہستہ بلند کرنے لگا۔ ابتدا میں  
تو اسے کچھ دکھائی نہ دیا سوائے اس چٹان کے جو تہہ در تہہ کی طرح معلوم ہوئی  
تھی اور اس کی گہری گہری اور موٹی موٹی لکیریں تھیں جو جیسے انقیاس  
پہلی گئی تھیں۔ دھلان کے قدموں میں بڑے بڑے پتھروں کا ایک انبار تھا یہ  
تھمرا غمی بید میں اوپر سے لڑھک آئے ہوں گے اس انبار پر چڑھنا مشکل نہ تھا۔  
اس نے دور بین پھر اٹھائی اور کوئی پچاس فٹ اوپر اسے وہ چیز نظر  
آگئی جو ریڈر بٹ اسے دکھانا چاہتا تھا۔ کوئی چیز حرکت کر رہی تھی۔ ایک سیاہ  
داغ، جیسے کوئی مکھی ہو، چٹان کی دھلان پر اور ایک گہری لکیریں رنگ رہا  
تھا۔ اور پھر اس کی نظر دھندلا گئی۔

”پہاڑ پر کوئی چیز رنگ رہی ہے۔ وہ نصف چڑھائی چڑھ چکی ہے۔“  
اس نے اپنی آنکھوں پر سے دور بین ہٹائی۔

”میں جانتا ہوں“ ریڈر بٹ مسکرایا۔ ”اور وہی گہری لکیر فیصل چنلو کا کا“

دوہ ہے۔ باپو! ہم نے اس سالے جرم کو پکڑ دیا سمجھو۔

”لیکن ڈاکو وحشیوں کا کیا؟ ایک میل دو دو پہاڑ پر وہ چیز حرکت کر رہی ہے۔  
ہو سکتا ہے کہ وہ ڈاکو ڈن کا کوئی سنتری ہو، اس کا پورا قبیلہ پہاڑ کے دوسری  
طرف ہو اور اس سنتری نے اپنے قبیلے والوں کو خبردار کرنے کے لئے وہ قرنا پھونکا ہو  
جس کی آواز ہم دو دفعہ سن چکے ہیں۔“

وہ اپنے ان خیالات کا اظہار ریڈ ریڈ کے سامنے کرنے لگا: ”الاکٹا کہ ایک  
بار پھر کچھ رات کی خاموشی میں وہی آواز ابھری۔ اس دفعہ یہ آواز صاف اور  
زیادہ بلند تھی۔ عجیب آواز تھی یہ۔ کرخت اور بھونڈی۔“

دفعہ ریڈ ریڈ ہنسنے لگا۔ وہ ہنستے ہنستے دم ہو گیا یہاں تک کہ اس کا  
مہ گھنٹوں سے جالگا اور ساتھ ہی میل بھی جیسے وہ سہارا دے ہوئے تھا، زمین  
سے جالگی۔

”باپو! ہمارے حواس ٹھکاتے نہیں رہے۔ رات موسیٰ کی قہہ ہم پاگل  
ہو گئے ہیں۔ ڈاکو۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ اس نے سرائٹھا کہ پہاڑ کی طرف اشارہ  
کیا اور پھر ہنسنے لگا، ”ہم اسے ڈاکو سمجھ رہے ہیں ہا۔ ہا۔ ہا۔“  
”یہ کیا پاگلوں کی طرح ہنسنے جا رہے ہو۔“

ریڈ ریڈ سیدھا ہونے لگا اور ماتحت کی پشت سے منہ پوچھ کر بولا:۔  
”باپو! وہ ڈاکو نہیں ہے۔ وہ سالانہ ہے۔“

وہ بکھرے تھامے ہنسنے لگا۔ موریس خاموش کہڑا سامنے کی طرف دیکھتا رہا  
بار۔ یہ ممکن تھا کہ حجر کے رینگنے کی آواز چٹانوں سے ٹکرائے اگر انداز گشت  
پیدا کر کے ان تک پہنچے ہو اور اس طرح بگڑ کر مابین یا ترنے کی آواز جیسی ہو گئی  
ہو۔ ریڈ ریڈ ایک بار پھر منہ دق پھر پر جائے اندر آنکھ اس کی دو بین سے

چپکاتے پہاڑ کی طرف دیکھ رہا تھا۔

”وہ نصف فاصلے پر اور ایک گھر پر ہے“ وہ بولا ”اور اب وہ رک گیا“

یہ نہیں کہا جاسکتا یا پھر وہ انسان ہے یا حجر ہے یا سارے دونوں ہیں؟

اس نے بندھتی جھکار میل کا دوسرا ہاتھ پکڑ لیا۔ اس کا سر مورس کے شانے پر شکا ہوا تھا۔ وہ ہم بیہوش معلوم ہوتی تھی۔

ایک گھنٹے سے بھی کہہ رہے ہیں ہم وہاں پہنچ جائیں گے ”ریڈر ہٹ نے میل کو آگے گھٹتے ہوئے کہا“ اور اگر سہی ری، مالا اب تک حجر رہا تو انیسے جاتے ہیں کامیاب نہیں ہوا ہے تو بکریم خود اسے دوسری دنیا میں پہنچائے میں کامیاب ہو جائیے۔ اس سے پہلے کہ وہ چوٹی تک پہنچ سکے ہم اسے پکڑ لیں گے یا پھر۔

امید کی کرن ان کے دلوں میں روشنی ہوتی تھی اور اس نے ان کے بکے ہوئے جسموں میں قوت کی برقی روشنی دوڑادی تھی چنانچہ وہ میل کو اپنے درمیان گھٹتے ہوئے آگے بڑھے۔ اب سچ جانے کی امید تھی۔ اور یہ آمید مورس کو بھی لیکن ایک خیال مورس کو پریشان کئے ہوئے تھا۔

”کہیں ایسا نہ ہو کہ صبح سے پہلے میل چلے۔“

اس نے پرانے میں اسے مرتے دیکھنے اور پھر اسے دفن کرنے کے خیال سے مورس کا منہ لپکا اور سب سے زیادہ افسوس ناک بات تو یہ ہوگی کہ وہ اسے بچانے کی کوئی تدبیر نہ کر سکے گا۔ دیکھا ایک اس کے دل میں ایک اباں رہا۔ یہ محبت کا نذرانہ بے شک نہ تھا۔ یہ وہ انصاف تھی جو اس وقت وہ محسوس کر رہا تھا۔ میں اسے پسند کرتی اور پس۔ اور پھر اس کی حفاظت کرنا مورس کا فرض تھا۔

ریڈر ہٹ تو بھر ذل شخص تھا۔ وہ میل کو مرنے دے گا اور اس کی طرف متوجہ نہ ہوگا لیکن مورس۔ اور اس نے فیصلہ کیا کہ وہ اس لڑکی کی حفاظت کرے گا۔ اگر



ممکن ہوا تو آخر دم تک حفاظت کرے گا۔ چاہے ان کا انجام کتنا ہی تلخ کیوں نہ ہو۔ وہ سیل کا سہارا دے تھکے ہوئے قدموں سے آگے بڑھتا رہا اور اس کے ریشمی بالوں کو اپنی گردن پر محسوس کرتا رہا۔ اور اس نے سوچا کہ جب وہ اس مہم سے واپس آئیں گے تو ایک بار پھر وہ کسی طرح اس لڑکی سے لطف اندوز ہو گا یا اچانک وہ اس خیال سے ہی لطف اندوز ہونے لگا۔ بہر حال اسے سیل کے جسم پر اختیار حاصل ہو گا۔ یہ اس کا العام ہو گا۔ جب وہ واپس آئیں گے تو حالات بدل چکے ہوں گے وہ امیر بن چکا ہو گا اور سیل سے ایسے کمرے میں لطف اٹھائے گا جو ریکنڈیشنڈ ہو گا، جس کے پلنگ بہ نرم گدا اور صاف چادر بھی ہوتی ہوگی اور برف میں لگی ہوئی شراب کی بوتلیں کھن ہوتی ہوں گی۔ کیونکہ اب حالات بدل رہے تھے وہاں اساتے پہاڑ پر شجر تھا۔ انھیں پانی اور کھانا سنبھالنا تھا چہ بہت ممکن تھا کہ وہ ہیروں سے لہرے پھندے واپس ہند ب دنیا میں پہنچنے میں کامیاب ہو جائیں۔ وہ لوگ کوئی پندرہ منٹ تک چلتے رہے اور ایک بار پھر ریڈر ہٹ نے بند دق کی دور میں، لکھ سے لگائی۔

”رہت موسیٰ کی قسم“ وہ بولا ”وہ سالہا اسی طرف آ رہا ہے“

مورس نے ریڈر ہٹ کے ہاتھ میں سے بند دق گھسیٹ کر اپنے کندھے سے لگائی اور دو رہین کی مدد سے دیکھنے لگا۔ پہلے تو کچھ نظر نہ آیا سوائے تھوڑوں کے انبار اور چٹان پر گہری گھیرن کے اور پھر دفعتاً ایک خچر درہین کی زد میں آگیا۔ اور اس نے نہ بکھڑا کہ خچر پر زین کسا ہوا تھا اور اس کے زیر بند سے پانی کا کنستر بندھا ہوا تھا۔ خچر پر کوئی سوار نہ تھا۔

ریڈر ہٹ نے اس کی کمر میں ہاتھ ڈال دیا۔

دیکھا بایو؟ دیکھو؟ وہ نو خچروں میں سے ایک ہے اور اس پر بانی بھی ہے۔



مدرس نے کوئی جواب نہ دیا۔ ریڈر بیٹ کا اس کی گھر میں ہاتھ ڈالنا اسے پسند نہ آیا تھا۔ اس کے باوجود وہ اس کی اس ادا پر خاموش ہو رہا اور دیرین سے دیکھتا رہا۔ پانی کے کنستر کے پیچھے ایک چرمی خوں لٹک رہا تھا۔ مدرس نے اس خوں کو پہچان لیا۔ یہ ہیری کا ذاتی کپاس تھا۔  
 ”یہ ہیری کی سواری کا فخر ہے“ اس نے بندھن جھکا کر کہا ”یہ یہاں کیا کر رہا ہے اور ہیری کہاں ہے؟“

دس منٹ بعد وہ فجر کے قریب پہنچ چکے تھے۔ وہ ابھی فجر سے بچاؤ گزرتا تھا کہ ریڈر بیٹ ددلوں ہاتھ پھیلا کر اس کی طرف دوڑ پڑا۔  
 ”بت مولا تجھ پر اپنی رشتیں نازل کرے“ وہ چیخ رہا تھا ”اے ناجنس مانو“  
 اے حسین فجر نہ اتر اٹھلا کرے“

اور اب وہ زیرو انڈز کی طرح فجر کا ماتھا چوم رہا تھا اور خود فجر بے پروائی سے آگے بڑھ رہا تھا اور ریڈر بیٹ کے بوسوں سے بچنے اور اس کی گرفت سے اپنا سر چھڑانے کے لئے دوڑ بھی کبھی اپنا سر مل کر دیتا جھاڑ دیتا تھا۔

مدرس فجر اور ریڈر بیٹ کی اپنی طرف آتے دیکھتا رہا اور اس نے دل ہی دل میں اس خدا کا شکر ادا کیا جیسے وہ لاؤہ کی موت کے بعد بھول چکا تھا۔ اس نے اس بھولے ہوئے خدا کا شکر ادا کیا کہ عین اس وقت جب ابھیر خودناک حالت میں نظر آ رہی تھی اس نے فجر بھیج دیا تھا جس کے زیر بند سے بیات بخش پانی کا کنستر بندھا ہوا تھا۔ حالانکہ یہ عقدہ اب ناکحل نہ ہوا تھا کہ ہیری کہاں سے آگیا تھا اور مدرس کا سواری یعنی ہیری کہاں تھا۔

ریڈر بیٹ فجر کو اپنے ساتھ لئے چلا آ رہا تھا وہ کنستر سے پانی پیا رہا تھا اور

دیوانوں کی طرح ہنس رہا تھا۔

مورس نے میل کو آہستہ سے زمین پر لٹا دیا اور خود اپنے کنستریں کا بچا ہوا پانی اس نے منہ میں انڈیل دیا۔ کچھ دیر حلق کے نیچے اتار گئی اور کچھ اس کے ہونٹوں کے کونوں سے بہہ گیا لیکن اس کی طبیعت نہ سننے والی۔ اس کی آنکھیں اب بھی کھلی کھلی تھیں اور اس کی سانس خراٹوں کی سسی آواز کے ساتھ چل رہی تھی۔

”میل! اب سب ٹھیک ہے“ مورس نے کہا۔ ”ہیں ایک نچرل گیا ہے۔“  
ریڈریٹ ان کے قریب پہنچ گیا۔ وہ اب بھی ہنس رہا تھا۔  
”بالو! یہ سارا نچر ٹھیک رہا ہے۔ سالہا اوپر سے اتر رہا ہے اور یہاں گویا ہمارا ہی انتظار کر رہا تھا۔“

”یہ اوپر سے آگیا کیوں اتر رہا؟“ مورس نے سر ہلایا اور اپنے آپ سے کہا  
اور پھر اس نے کھڑے ہو کر ریڈریٹ کے ہاتھوں سے کنستریں گھسیٹ کر اپنے ہونٹوں سے لگایا اور بے ستمائشہ پانی پینے لگا۔ ریڈریٹ نے اب نچر روک لیا تھا۔ ان دونوں نے اس کی کمر باندھ کر اس کے کف آلود منہ میں پانی ٹپکایا۔  
ریڈریٹ پھر مہنے لگا۔

”یہی یہاں معاملہ کچھ گڑبڑ ہے۔“ مورس نے کہا

”ایں۔۔۔ یعنی۔۔۔ سالہا۔۔۔“

”یعنی یہ سمجھو کہ دوسرے نچر کہاں ہیں؟“

اور ریڈریٹ ایک بار پھر دو۔۔۔ تے پہاڑ کی طرف دیکھ رہا تھا  
”وہ سالہا ایک تو پہاڑ پر ہے۔“ وہ بولا، ”وہی چیز تھے ہم نے بہت دور سے دیکھا تھا۔ وہ دراصل خجری ہے۔ پہاڑ کے ابھرنے ہوئے تھے پر سارا یوں

نے حرت کٹڑا ہے جیسے خود بھی پتھر بن گیا ہو" اس نے بندوق موریں کو دیدی  
یہ معاملہ سالانہ ذرا پراسرار معلوم ہوتا ہے۔ کیوں بالو؟

”بالٹل پراسرار“

اور دور بین کی مدد سے موریں یہ دیکھ رہا تھا کہ جہان پر کی وہ گہری اور  
ترجمی کاریں دراصل پتھروں کے پتھروں سے تھیں جو پتھروں کے اشارے عین  
ادب سے سیریلیوں کی طرح شروع ہو گئے تھے۔ ایک زبردست بلکہ جہانی  
قدرتی زمین۔ وہ حجر اس جہانی زمین کی اس سیریلی پر کھڑا ہوا تھا جو نیچے سے  
تیسرے ہنر پر تھی۔ حجر کی پیٹھ کا گویا اس بات کا پتہ دے رہا تھا کہ اس  
پر سامان لدا ہوا تھا۔ اس نے دور بین سے اس کی تقریباً چوٹی تک اذر  
پھر نیچے تک دیکھا۔ ہیری لیسر کا کہنا ہے کہ

اس نے دور بین سے اپنی بندوق جھکائی

”یہی! یار معاملہ کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔ ہیری حجر کو وہاں تک،  
جہاں دوسرا حجر ہے، چڑھانے گیا ہوگا۔ اور پھر کچھ ہوا ہوگا۔ کوئی ایسا  
واقعہ جس نے اس حجر کو نیچے ترانے پر نمودار کیا ہوگا“

ریڈر ہٹ ناموٹر کٹر اپنا پنڈا ہونٹ کھنچا رہا۔ پھر اس نے پہلے  
خجری طرٹ اور پھر پہاڑ کے پہلو پر بنے ہوئے قدرتی زمین کی طرف دیکھا۔  
”یہ شاید اس حرامی کھنڈے کی چال ہو۔ آخر کار اس نے کہا۔ وہ حرام  
کا بلّا اور پہاڑی ہے۔ سالے نے میلوں دور سے ہمیں آتے دیکھ لیا ہوگا۔ اس  
کے پاس وہ رات اور دن کی دور بین بھی تو ہے بالو۔ لیکن ہے سالانہ وقت  
بھی ہمیں دیکھ رہا ہو۔“

”میں وہ چاہتا کیا ہے۔“

ریڈرہٹ نے مورس کے ہاتھ سے دور بین والی بندوق گھسیٹ لی۔  
 ”یہ چاہتا ہے ذہ۔ ہنیری کا جیسا حرامی بندوق کے بغیر اپنے آپ کو سالانہ  
 غیر محفوظ سمجھ رہا ہو گا۔ سالے نے شروع سے ہی یہ ترکیب سوچ لی ہوگی  
 وہی ترکیب جس کا میں ذکر کر چکا ہوں۔ یعنی یہ کہ سالے شکار کو تھکا مارو  
 اور پھر حملہ کرو۔“

”اگر ایسا ہی ہے تو پھر اس نے یہ خچر کیوں چھوڑ دیا کہ ہم اسے پکڑ لیں؟  
 تم جانو اس خچر سے پانی کا دستر بند تھا ہوا ہے اگر وہ ہمیں بے دم ہی نہ کر دیتا  
 چاہتا تو ظاہر ہے کہ ہمیں پانی بہم نہ پہنچاتا بلکہ پیاس سے ادھموا کر دیتا۔  
 نہیں سہی یہ بات دانا کہ نہیں گلتی۔“

”سالہ انہی بات کا قاری سمجھ میں نہیں آتی؟ اس نے تقدیر آجی خچر کی  
 طرف دیکھ کر دیا ہے کہ ہم اپنی پیاس بجھانے کے بعد اس سالے کا تعاقب  
 جاری رکھیں اور پھر اسے ہمارا خاتمہ کرنے کا موقع مل جائے۔ کیونکہ تم جانو  
 وہ سالہ یہاں تو ہم سے منہ پٹ نہیں سکتا۔“

”اگر ایسا ہی تھا تو پھر وہ ہمارے لئے ایک خچر کیوں نہ چھوڑ گیا؟  
 اس سے ہے کہ ہم کھٹک نہ جائیں۔“

مورس نے نفی میں سر ہلایا۔

”اب یہ سالے تم ڈگڈگی کی طرح سر کیوں ہلا رہے ہو؟ ریڈرہٹ  
 نے بگڑ کر کہا۔“

”تم کچھ بھی کہو سہی میں تو صرف اتنا جانتا ہوں کہ پہاڑ پر کچھ ہو رہا ہے۔  
 ریڈرہٹ نے اس سے اتفاق کرتے ہوئے سر ہلایا اور دور بین سے پہاڑ  
 کی طرف دیکھنے کے بعد بولا۔“



ذرا دیکھو! تو باپو۔ اپنے بائیں طرف۔ پہاڑ کے قدموں میں۔

مدرس نے دور بہن کا رخ اس طرف کر دیا جس طرف ریڈر بہت افسانہ کر رہا تھا۔ اور ایک بھورا سایہ سا دور بہن کی زد میں آگیا جو پہلی نظر میں ایک تھیں مگر ہوا اور وہ شاید خبر ہو تھا اب اس کی چوٹی پر کوئی کانی سی چیز تھی۔ یورس معلوم نہ کر سکا کہ یہ کیا تھا۔ اس نے دور بہن کو ذرا بائیں طرف گدھار دیا۔ اس طرف مزید دو کالے داغ تھے۔ ایک برزین وغیرہ کسا ہوا نظر آ رہا تھا۔

”چھر۔۔۔ وہ چہا۔“

لیکن ریڈر بڑے ان کی طرف چل پڑا تھا۔ یورس بھی تقریباً بھاگتا ہوا اس کے پیچھے سر ہلایا۔ اس بگڑے ریت پر بے خبر اندر آگیلی رہ گئی۔

پہلا فوج کوئی تین سو گز دور تھا۔ اس کی آنکھیں کھلی تھیں اور اس کا سر گڑھے خون کی قبیل میں بڑا ہوا تھا۔ ریت اب تک اس خون کو جذب نہ کر سکی تھی۔ اس کے دست پر۔ جھری پھیر دی گئی تھی، اور اس کی پیٹھ پر اب بھی سامان لدا ہوا تھا اور اس سامان میں ان کے پیٹھ تھیلے، لباس، خوراک کا نصف ذخیرہ اور پانی کے دو کنستریکٹ سنبلے اب تک کھولانے گیا تھا۔

پہاڑ کے قدموں میں اور کھوڑے کھوڑے فانیلے پر کل سات چھر پڑے ہوئے تھے۔۔۔ انہوں نے خجروں کو ذبح کر دیا تھا۔ ان پر لدے ہوئے سامان میں کی ایک چیز بھی غائب نہ تھی۔ حتیٰ کہ دھسکی کی بوتلیں، نقشے، خود اک اور دواؤں کا بکس بھی موجود تھا۔

ریڈر بڑے پلٹ کر تیز تر قدموں سے اس طرف چلا جہاں سیل پڑی ہوئی تھی۔ ”ہم۔۔۔ یہ ارادے تھے حرامی کے“ وہ آپ ہی آپ بڑبڑا رہا تھا۔ ”چھر۔۔۔“ خجروں کو ذبح کر دیا اور ہر چیز کو سترنے لگنے کے لئے چھوڑ دیا۔ اس کا مطلب یہ

تو نہیں کہ وہ سال لافین کئے ہوئے تھا کہ ہم یہاں بھی نہ پہنچ پائیں گے؟ آخر وہ  
نفلہ حرام کرنا کیا چاہتا ہے؟  
وہ میل کے قریب پہنچ گئے۔

”لاؤ باپو۔ ونچسٹر دینا تو؟“ اس نے مورس سے کہا۔

اس نے بندوق اٹھائی اور میل کے قریب پہنچا۔ وہ اب سو رہی تھی اس  
نے بندوق میل کی رالوں پر آڑی رکھ کر ٹکی کے دونوں بے جان سے ہاتھ اس  
کے کندھے پر رکھ دئے۔ میل بے حرکت پڑی رہی۔ میل کے سر کے قریب رکھے  
ہوئے پیٹھ تھیلوں میں کا ایک تھیلہ اٹھوا کر کار تو سوں کے تین بکس نکالے۔ ایک  
رائفل کے لیے، ایک دور بین دانی ہاتھی مار بندوق کے لئے اور ایک ونچسٹر  
کے لئے۔ پہلے دو بکس اس نے اپنی جیب میں کھول لئے اور ونچسٹر کے کار تو سوں  
کا بکس اس نے میل کے قریب رکھ دیا۔ اور پھر وہ مورس کی طرف دیکھ کر مسکرایا۔  
”گھبراؤ نہیں باپو“ وہ بولا ”اگر شمت سیدھی ہے تو سال ہنیری ہماری ایک  
ایک حرکت دیکھ رہا ہوگا“ پھر اس نے جھک کر میل کو جھنجھڑا۔ میل نے اپنے  
بوجھل پوٹے کھول کر اس کی طرف دیکھا۔

”کیا ہوا؟“ وہ بڑبڑائی۔

”سنو میل“ ریڈ ریٹ نے کہا ”میں اور مورس ہنیری کی تلاش میں ادھر  
جا رہے ہیں۔ وہاں پہاڑ پر ہے۔ یہ بندوق ہم تمھارے پاس چھوڑے  
جا رہے ہیں۔ ممکن ہے وہ سالاجر من اسے حاصل کرنے کے لئے نیچے آجائے۔  
یعنی تمھارے پاس۔ میں اور مورس اپنی اپنی بندوق کا رخ تمھاری طرف ہی  
رکھیں گے اور ہم جو کئے رہیں گے۔ لیکن اگر ہنیری واقعی نیچے آنے کی کوشش کرے۔  
”نہیں تمہی! یہ انتہا ہے“ مورس غصے سے چیخا ”تم میل کو بانٹ کے دو۔“

مستوال کر رہے ہو۔ بالکل اس طرح جس طرح شکاری شہر کو بلانے کے لئے  
ایک درخت سے بکری باندھ دیتا ہے۔

”یہ تم نے غلط نہیں کہا باپو۔ کیونکہ اس حرامی کو پہاڑ پر سے نیچے اتارنے  
کا یہی ایک راستہ ہے۔“ ریڈر ہٹ نے کہا۔ وہ سیل کے قریب اڑدوں بیٹھا ہوا  
ہی ”سیل! اگر ہیری نیچے اتر کر مختاری سرف نے لگے اذہ قریب پہنچ جائے  
تو یہ نچو ہو تمہیں کیا کرنا ہے؟“

سیل نے مورس کی طرف دیکھا۔

”اتے گولی مار دوں؟“

ریڈر ہٹ نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

”ہاں۔ لیکن میں سمجھتا ہوں کہ اس کا وقت ہی نہیں آئے گا کیونکہ اس سے  
بچنے کی وہ تم تک پہنچ جائے اس سائلے کو اڑا دیں گے۔“

سیل نے سر ہلا کر پوچھا

”مجھے شاک گنی نہیں دے سکتے؟“

”نہیں۔“ ریڈر ہٹ اٹھ کھڑا ہوا۔ ”انفلز دیکھ کر اس کے منہ میں پانی  
بھر آئے گا۔ اس کے علاوہ شاک گنی تو قریب سے مار کرنے کے لئے بہتر  
ہے۔ فاصنہ سے گولی چلانے کے لئے تو یہ ہے۔“

اور اس نے درمیں والے بل بھی مار بندہ رقی اپنے ہاتھ میں پھانی۔

اس نے گفتر منہ سے نکال کر پانی پیا اور پھر اسے سیل کے قریب رکھ دیا۔

بچہ جب ہٹ دور کھڑا سر ہلا رہا تھا۔

”آؤ باپو۔ چلیں۔“ ریڈر ہٹ نے کہا

مورس نے سیل کی طرف دیکھا۔ وہ دونوں ہاتھ بندھتی پر رکھے

اور چاند کی طرف سے منہ پھیرے بے حرکت پڑی تھی۔  
 ”سیسی ایہ پاگل پن ہے۔ میل میں اپنا بچاؤ کرنے کی ذرا بھی سکتا نہیں۔  
 ” اسے بچاؤ کرنے کی ضرورت بھی نہیں۔ وہ سالانہ جرمن اس کے قریب  
 پہنچ نہ پائے گا۔“

اور وہ دو نوڈن ہاتھوں پر بند ذوق تھامے پہاڑ کے سائے میں چل پڑا  
 وہ مکر سے جھکا بڑی احتیاط سے آگے بڑھ رہا تھا۔ اس نے گھوم کر مورس کی طرف  
 دیکھا اور مسکرایا، چاندنی میں اس کی سلی آنکھیں چمک رہی تھیں۔ مورس نے  
 دیکھا کہ اس وقت ریڈربٹ بے حد شائش تھا۔ اس کی تھکن دور ہو چکی تھی  
 وہ اب شکاری سی تھا اور شکار کرنے جا رہا تھا اسے اب صرف شکار کی فکر تھی اور  
 بس۔

مورس اس کے پیچھے تھا۔ چونکہ اب وہ میل کو اٹھانے ہوئے نہ تھا اس  
 لئے اب وہ اپنے آپ کو بے حد ہلکا پھلکا محسوس کر رہا تھا جیسے وہ زمین پر نہیں  
 بلکہ ہوا میں چل رہا ہو۔ چند قدم بعد ہی وہ چکرانے لگا اور گرتے گرتے بچا۔  
 پندرہ منٹ بعد وہ پتھروں کے اس انبار کے قدروں میں پہنچ چکے تھے جہاں  
 سے وہ جاتی زمین شروع ہوتا تھا۔ ہر چٹانی سیڑھی کے درمیان تین سے چھ  
 فٹ کا فاصلہ تھا اور چاندنی رات میں یہ زمین یوں معلوم ہوتا تھا جیسے آسمان  
 تک چلا گیا ہو۔

وہ اس دوسرے فخر سے، جو ایک گنگر یا ایسی ہی سیڑھی پر بے حرکت کھڑ  
 ہوا تھا، کوئی سوڈٹ نیچے رک گئے۔ ریڈربٹ ایک بار پھر منہ دھوئی اور  
 آنکھ سے لگانے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔  
 ”اس سالے کی گردن سے رستہ بندھا ہوا ہے جو نیچے دیکھنے کے بجائے



اوپر چلا گیا ہے" ریڈر بٹ نے کہا۔

لیکن مورس اس طرف دیکھ رہا تھا جہاں میل بیٹی ہوئی تھی ایک نمودی  
چٹان اس کے عین قریب سے اٹھتی چلی گئی تھی۔ دقتہ ایک خوفناک خیال  
اس کے دماغ میں رنگ آیا۔

"اگر ہیری کے پاس رہتے ہوئے تو؟" وہ بولا "پھر وہ اس چٹان  
پر سے لٹک کر اتر آئے گا اور اس طرح بندوق لے جائے گا مگر  
موتے جائے گا۔"

"بہت عمدہ بالہ۔ میں اسی کا تو انتظار کر رہا ہوں۔ یعنی یہ کہ وہ کب  
بندوق حاصل کرنے پہنچے اترتا ہے۔ البتہ وہ بھی انتظار کر رہا ہوگا۔ یعنی  
اس بات کا کہ ہم کب چوٹی پر پہنچ جاتے ہیں اور اس لئے اس نے فخر کو دیا  
اوپر چھوڑ دیا ہے۔ بالکل اسی طرح جس طرح ہم نے بندوق میل کے پاس  
چھوڑ دی ہے۔ ریڈر بٹ مسکرایا  
"یعنی ہمیں لہجائے اور لہجائے کے لئے؟"

مورس ایک دم سے بے چین ہو گیا۔ یہ ترکیب یا تو بے حد سیدھی اور  
آسان تھی یا پھر ضرورت سے زیادہ مکمل ترین تھی اس نے آہستہ سے کہا۔  
"تو ہمارے خیال میں ہیری ہمارے ارادوں سے واقف تھا یا پھر  
یہ نہ جانتا تھا کہ ہم کب کریں گے اور اس کے باوجود اس نے ہماری جہت بندھا  
کے لئے ایک خچر بانی کے کنستروں کے ساتھ نیچے پہنچ دیا اور ہمیں لہجائے کے  
لئے دوسرا خچر۔ یہاں پہاڑ پر کھڑا کر دیا؟ اور یہ جانتے ہوئے تھے کہ ہمارے  
تین بندوق ہیں اور یہ کہ خود وہ نہتہ ہے۔ یہ بات کچھ نہیں آتی۔  
بہر حال وہ میل کے پاس نہ جائے گا۔"

”تو پھر تم ہی بتاؤ باپو کہ وہ کیا کرے گا؟“ ریڈر بیٹ غرایا۔

”یہ میں خود نہیں جانتا“

دفتر چٹان پر کھڑا ہوا پھر رنگینے لگا اور اس کی بازگشت یوں سنائی دی جیسے خود پہاڑ درد و تکلیف سے چیخ رہا ہو۔ اس ایک چیخ کے بعد وہ خاموش ہو گیا۔ اور اب جو خاموشی طاری تھی وہ گہری اور مہیب تھی۔

”یہ سالانہ کس چیز سے خوفزدہ ہے باپو؟“ ریڈر بیٹ نے کہا۔

”تو پھر ہم اوپر جا رہے ہیں؟“ مدرس نے پوچھا۔

”بیشک جا رہے ہیں۔ ہم ایک طرف ہٹ کر اور دوسری طرف بڑھیں گے اور پھر میں ہیری کے نمودار ہونے کا انتظار کروں گا۔“

”لیکن وزن کر دے کہ وہ نمودار نہ ہوا؟“ فرض کر دے کہ وہ پھر کے ساتھ ہی ہوا؟“

”میں تو پھر اس سے پہلے کہ وہ سالانہ پھینک کر مارے اس کی کھوپڑی

اڑا دو۔ چلو کھیل ختم ہوا“

مدرس نے ایک بار پھر اس طرف دیکھا جہاں سیل لٹی ہوئی تھی اور پھر

اس چٹان پر نظر ڈال کر سیل کے قریب بکھٹی۔ وہاں کوئی چیز حرکت نہ کر رہی تھی۔

اس نے بندوق کھول کر اپنا اطمینان کیا کہ ایک ہنبر کے دو کارٹریج اس کے پیس میں

موجود تھے اور ذرا سے اشارے پر یہ بندوق ایک دھماکے کے ساتھ سون اگل

سکتی تھی۔ اس نے کھٹاک سے بندوق بند کی تو ریڈر بیٹ نے کہا:

”کیوں باپو! شکار کا لطف آ رہا ہے؟“

مدرس چٹان کے سائے میں ہی پتھروں کے انبار سے دور بیٹھنے لگا اور

چند قدم آگے بڑھنے کے بعد ہی شدت سے تنہائی محسوس کرنے لگا۔ اس نے گردن

کھٹاک پیچھے دیکھا۔ ریڈر بیٹ۔ شگے۔ پتھروں پر کڑی طرح دینگا ہاتھ۔

مدرسہ اوپر کھڑے ہوئے پھر کے عین نیچے پہنچ گیا، سر اٹھا کر اوپر دیکھا  
اور یہی س گز اور آگے بندھ گیا کہ اوپر چڑھتے وقت وہ میل اور ریلوے  
کو بھی دیکھ سکے۔ اس نے اپنی گھڑی میں وقت دیکھا، تین بجے والے تھے۔  
وہ برکگر پر فخر کو دیکھ سکتا تھا۔ ریلوے اسٹیشن پر پتھروں کے انجینئر اور انڈین  
سائیلوں میں فائبر ہو چکا تھا اور میل ایک دھڑے کی طرح نظر آ رہی تھی اس کے  
قریب کیڑے، مائے چتر میں اور خود میل میں تیز کرنا بہت مشکل تھا۔

مدرسہ نے بندوق اپنے کندھے سے لٹکانی اور اوپر چڑھنے لگا۔ آسمان  
میں تیرتے ہوئے پاند کی ٹمٹمندی روشنی اس کی آنکھوں میں چھو رہی تھی اور  
جب وہ اپنے آپ کو پتھروں پر گھٹیتا تو اس کے پیچھے اور ہڈیاں درد کرنے لگتیں۔  
وہ ہاتھوں اور گھٹنوں کے بل اوپر ہانگ رہا تھا اور ہر چیز منٹ کے بعد رک  
کر نیچے نظر کر لیتا تھا کہیں کوئی چیز حرکت نہ کر رہی تھی۔

پانچ منٹ بعد وہ پتھروں کے انبار پر چڑھ کر پتے لگا کر یا قدرتی ذینہ کی  
چکی میٹھی پر پہنچ چکا تھا۔ اور اب اسے بڑی احتیاط سے آگے بڑھنا تھا،  
وہ گرا تھا یہ دیکھنا اب آسان نہ رہا تھا اور جب بھی وہ اپنے آپ کو اوپر گھٹیتا ہے  
بندوق اپنے کندھے سے لٹکانی پڑ رہی تھی۔ وہ یہ نہ بھولا تھا کہ تیز چڑھنے کے  
پاس ہاتھ تھا اور وہ چڑھ کر اوپر تھا اس لئے مدرسہ پر بھراؤ بھی کر سکتا تھا۔  
بہت مشکل تھا کہ اس وقت ہیری کہیں اوپر بیٹھا اپنی زور زور دہن سے  
اس کا سر دیکھ اور آپ ہی آپ ہنس رہا ہو۔

مدرسہ کا سر ہلکانے لگا۔ چاند کی روشنی بلند سی کہ اور کبھی نہ یادہ بلند بنا  
رہے۔ اندن کا کھیل تھا کہ وہ بلند سی کو دگنی اور گنی کر کے پیش کرتی ہے  
بندوق ہنسنا گھر پر پہنچنے کے بعد مدرسہ کو شش کرتا کہ نیچے نہ دیکھے بلکہ اب وہ



اوپر بھی نہ کیٹھے سے کترار ہا تھا۔ ہاں ہر دغہ اوپر اچلتی سی نظر ڈال بٹا رہا وہ منزل سے دور تو نہیں ہو رہا ؟

خجرا ب بھی اس سے کوئی تیس فٹ اوپر تھا اور پھر چڑھائی عمودی اور پھسلوان ہوتی جا رہی تھی اور اکثر جگہ تو پیر لٹکانے کی بھی جگہ نہ تھی۔ اس کا دل خوف کے شکنجے پر کھنچا ہوا تھا۔ وہ اسی لنگر پر رہینگ رہا تھا جو چھاپے زیادہ چڑی نہ تھی۔ بندوق ایک بار پھر اس کی پیٹھ پر چڑی ہوتی تھی۔ وہ چند فٹ آگے بڑھا اور لنگر ذرا چوڑی ہو گئی اگر اس جگہ ہنیری نے اس پر دھنکے ہلے۔ بول نہ یا تو اسے اپنی پیٹھ پر سے بندوق گھسیٹ کر دونوں نالیاں چلا نہ نیچے کاٹ مل جائے گا اور پس۔ وہ دوبارہ بندوق نہ بھر سکے گا۔

اس نے زرا ابھر کر اوپر دیکھا۔ خجرا بندرہ فٹ اوپر تھا۔ رستہ اس کے پیٹ سے بندھا تھا اور اوپر کی لنگر تک چلا گیا تھا مورس یہ اندازہ لگانے کی کوشش کرتے لگا کر کہ یہ ہو گا۔ ہنیری دوسرے خجرا پہ سوار ہو گا، وہ آہستہ آہستہ ان لنگروں پر چڑھتا اور دوسرے خجرا سے اسے اوپر گھسیٹ رہا ہو گا اور پھر کوئی ایسا واقعہ ہوا ہو گا جس نے اسے اس خجرا سے الگ کر دیا ہو گا۔ بار بار خجرا کسی نہ کسی طرح نیچے اتر آیا۔ لنگر لیکن دو مسرا پیاں اوپر ٹھہر گیا ہو گا۔ لیکن کیوں؟ مورس کو اس سوال کا جواب فوراً ہی مل گیا۔ اس کے سامنے کی لنگر ایک جگہ یوں ٹہرتی ہوئی تھی جیسے کسی دیو نے نہ بھر کر اس کا لقمہ توڑ لیا ہو اور اس کے نیچے بندرہ فٹ کی سیڑھی گہرائی تھی۔ خجرا، چٹا پنچ، اوپر ہی چڑھ سکتا تھا اور وہ بھی اس وقت جب کوئی اس کا رستہ پکڑ کر اوپر لے جاتا۔ اور ظاہر ہے کہ ہنیری سے اوپر سے جانے کے لئے نہ آیا تھا۔ مورس نے سوچا۔ اب یہ نہیں کہا جاسکتا کہ یہ ہنیری کی کوئی چالی ہو یا اس کے ساتھ



کوئی واقعہ ہو گیا ہے۔ کوئی ایسا واقعہ جو خود ہنیری کے لئے بھی خلاف توقع رہا ہو۔

اور دفعۃً وہ تیزی سے اوپر چڑھنے لگا۔ جو کچھ ہونا ہے آئندہ چند سکنڈ میں ہو کر رہے گا۔ اس نے دل میں کہا۔ وہ حجر کے نیچے ہی نیچے اس جگہ کی تلاش میں رنگتار ہا، جہاں سے اوپر چڑھ کر وہ حجر کے عین نیچے پہنچ جائے اور اب اس نے دیکھا کہ رستے اس کے عین اوپر پہنچ کر غائب ہو گئے تھے۔ چنانچہ ہنیری اوپر اور رستوں کے دوسرے سروں کے قریب ہی تھا۔ یقیناً وہیں تھا۔

وہ حجر کے نیچے رنگ آیا۔ سامان اور پانی کے کنستریجر پر موجود تھے۔ وہ دونوں ہاتھوں سے بندوق پکڑے اسے لاکھی کی طرح میکتا ہوا آگے بڑھا۔ وہ آخری چند گز کی چڑھائی چڑھ کر رسوں کے سرے تک پہنچ گیا، اس کا سانس پھول رہا تھا، جسم ٹھنڈے پسینے میں مٹا رہا تھا اور نہ اس لنگر کے عین نیچے کھڑا ہوا تھا جس پر جا کر وہ رستے غائب ہو گئے تھے۔

اس نے دائیں ہاتھ میں بندوق لے کر دو انگلیاں بلبلی پر رکھ لیں اور بائیں ہاتھ سے رستہ پکڑ کر کھینچا۔ دوفٹ تک وہ ڈھیلٹا ڈھیلٹا کھینچتا رہا اور پھر یوں تن گیا جیسے اس کے دوسرے سرے سے کوئی بوجھ بندوبست ہوا ہو۔ اس نے رستہ مضبوط پکڑ کر آہستہ آہستہ اپنے پورے جسم کا بوجھ اس پر ڈال دیا۔ گھٹنے کی اسی آواز سنائی دی، وہ پھر کوئی لمبی سفید چیز چٹان کے کنارے پر نمودار ہوئی، فوراً ہی لڑھک کر دھب سے بوس کے قدموں میں گری پھر لڑھکی اور نچلے لنگر پر جا پڑی۔ رستہ پھر اسی کے ساتھ نیچے چلا گیا جیسے کہ کسی چیز نے پکڑ رکھا تھا۔۔۔ اور یہ ایک ہاتھ تھا جو صبح کر سیاہ

پڑ گیا تھا اور اس کے ناخن چاندنی میں حبشی کے: انہوں کی طرح چمک رہے تھے۔  
ایک لمحے تک تو مورس بہت کی طرح کھڑا رہا۔ اور پھر وہ دونوں  
ہاتھوں سے لٹک کر پھل پھل اتر گیا۔

اور وہاں ہنیری لیٹر پڑا ہوا تھا وہی اذپر سے لٹک کر نیچے گرا  
تھا اور اس کا سر گنڈے کنارے سے نیچے لٹک رہا تھا، چہرہ بھولا ہوا  
تھا اور اس کا رنگ گہرا سرخ تھا اور اس کے سفید بالوں کی دھبے سے اس کا  
پورا چہرہ کسی نوڈل گراف کے نیگیٹو کی طرح معلوم ہو رہا تھا اس کی آنکھیں بند  
تھیں لیکن منہ اپنی آخری حد تک کھلا ہوا تھا۔

مورس بیوقوفوں کی طرح آنکھیں پھاڑے اس کی طرف دیکھتا رہا۔ اس  
کی سمجھ میں کچھ نہ آ رہا تھا اس کے جسم اور لباس پر خون نہ تھا سوائے ان چند  
دائحوں کے جو اس کی پتلون پر دھندلا گئے تھے لیکن یہ داغ بھی اس تبت  
کی نشانی تھے جب مورس نے بنی سلام کے ہوٹل میں اسے پٹیا ہوتا۔ مورس  
نے اسے چھونے کے لئے اپنا ہاتھ بڑھایا لیکن پھر فوراً ہی واپس کھینچ لیا۔  
اس بگڑی ہوئی لاش کو چھونے کے خیال سے ہی اسے تلی ہونے لگی تھی، وہ  
بیچ بیچ کر ریڈربٹ کو پکارنے لگا۔ اس کی پکار کا جواب چالوں نے بازگشت  
کی صورت میں دیا۔

”ہنیری مرچکا ہے۔ مرچکا ہے“ وہ پھر چخا۔

پانچ منٹ بعد ہی ریڈربٹ اذپر سی لگ رہا سے کو در اس کے قریب  
آکھڑا ہوا۔

”لیکن بابو میں نے بندوق کا دستا کا تو سنا ہی نہیں؟ وہ بولا۔

بندوق چلائی ہی نہیں تھی تو دھکا کہاں سے شستے؟“ مورس نے

ہنیری کے پھوٹے ہوئے چہرے کی طرنت اشارہ کیا۔

”رت موسیٰ کی قسم“ ریڈر ہٹ بڑبڑایا اور پھر فوراً اس نے تیزی سے  
چند قدم پیچھے ہٹ کر ہاتھی مار بندوق پر اپنی گرفت مضبوط کر دی۔  
”کچھ سن رہے ہو یا پو؟ اس نے پو پچھا۔

مورس نے خور سے سنا۔ رات کی آدھی میں سرسراہٹ کی ہلکی  
سی آواز سنائی دے رہی تھی۔ آواز پر سے آدھی تھی اور ایسی تھی  
جیسے ہوا کے بہونے کے درختوں کے پتوں کو آہستہ آہستہ ہلکا رہے ہوں۔  
ریڈر ہٹ دبا گیا اور سرگوشی میں بولا۔

”یہاں سے چلو پاپو“

اور نہ، گھر پر کوئی نہیں نٹ نٹ۔ بنگلہ با اور پھر نعتہ اور چڑھنے  
لگا۔

”کیا بات ہے سیمی؟“ مورس نے اس کے پیچھے آکر بیدھی آواز میں پوچھا  
”اوپر پاپو“ اس نے مختصر سا جواب دیا۔

اور اب وہ اس چٹان پر بیٹھ رہا تھا جس پر سے سرسراہٹ کی آواز آرہی  
تھی۔ وہ آواز پہنچ گیا اور اب گھر کا کنارہ، اس کے ماتھے کے متوازی تھا۔  
بچے رہے، ریڈر ہٹ پیچھا۔

آہستہ آہستہ اس نے سر اٹھا کر دیکھا۔ دفعتاً اس کا پورا جسم کھنچ گیا اور اس  
کے منہ سے سسٹی کی آواز نکل گئی۔ مورس ریٹنگ کے اس کے قریب پہنچا اور اس نے بھی  
سرا بھارت کر کے دوسری طرف دیکھا۔ چاروں طرف ایک تو چاندنی اور اس کے سایوں  
نے مورس کو گڑبڑا دیا اور اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ وہ کیا دیکھ رہا تھا۔

گھر کے کنارے سے کوئی دس فٹ دور چمکتے ہوئے رسوں کا ایک گچھا سا تھا۔



لیکن یہ سستے اپنے آپ کھل رہے تھے اور رنگد ہے تھے اور سر اٹھا رہے تھے۔  
مورس نے یہ دیکھنے کے لئے ادھر نظر کی کہ کوئی شخص اذ پر بیٹھا انھیں کھینچ اور گھسیٹ نہ  
ہیں رہا تھا۔ وہاں کوئی نہ تھا اور سستے اپنے آپ ہی حرکت کر رہے تھے۔

اور پھر دفعتاً اس کی سمجھ میں آگیا کہ وہ کیا تھے وہ سانپوں کے ایک جھول کی طرف  
دیکھ رہا تھا اور اس جھول میں تقریباً بارہ سانپ تھے۔ لمبے، کالے اور پیلیٹوں  
والے۔ وہ حیرت انگیز تیزی سے کنڈلی بنائے ہوئے چل رہے تھے اور ان کے  
اس عمل سے سرسراہٹ کی تھی اور آواز پیدا ہو رہی تھی جو اس نے اذ پر بیٹھنے والے  
بچے سے سنی تھی۔ ان کی تعداد انگریزی کے آٹھ کا ہندسہ (8) بنائے  
چٹان پر رنگ رہی تھی اور بنیہ سانپ تیزی سے چٹانوں کے سوراخوں میں گھس رہے  
تھے اور باہر نکل رہے تھے۔ وہ اپنے سر اٹھاتے جو چاندنی میں چمکنے لگتے اور پھر وہ  
دفعتاً غوطہ مار کر ریت میں گھس جاتے لیکن چند منٹ آگے پھر نکل آتے۔  
ریڈ ریٹ نے ایک بار پھر سیٹی بجائی۔

”چاندنی کے سانپ“ وہ بڑبڑایا ”آج پورے چاند کی رات ہے  
چنانچہ یہ سارے ناچ رہے ہیں، میں نے چاندنی کے سانپوں اور ان کے ناچ کے  
مذاق بہت کچھ سنا تھا لیکن انھیں دیکھ آج رہا ہوں۔ دنیا میں بہت کم ایسے لوگ  
ہوں گے جنہوں نے ان سانپوں کو اندر ان کا رقص بھی دیکھا ہو رہا ہے۔ کاش  
کہ اس وقت میرے پاس گھبراہوتا حسین منظر ہے بابا پو؟“  
مورس کا منہ کھلا گیا۔

”ہنیری کتنی دیر میرا ہر گاہ؟“ اس نے پوچھا  
”تین منٹ میں بلکہ شاید اس سے بھی کم غرت میں رہا پو۔ مجھے شاید گن دینا  
تو۔ یہ کام سالہ اچھا معلوم نہ ہو گا لیکن اس کے علاوہ کوئی چارہ بھی تو نہیں“



اس نے ایک ہاتھ میں بندوق اٹھائی، جیب میں کار توں بھرے اور بڑی احتیاط سے گھر پر چڑھ گیا۔ وہاں پہنچ کر وہ پیٹ کے بل لیٹ گیا اور پھر آہستہ آہستہ سانپوں کی طرف دیکھنے لگا۔ مورس پھلی گھر پر ریڈ ریٹ کے ساتھ ساتھ چل رہا تھا۔ بالکل بھی حرکت نہ کرنا۔ ریڈ ریٹ نے کہا: "یہ سالے سانپ ہم پر اس وقت حملہ کریں گے جب وہ ہمیں ہلتے چلتے دیکھ لیں گے۔ یا ہمارے چلنے کی لرزش محسوس کریں گے۔ سانپ سالے سن نہیں سکتے۔"

مورس سانپس روڈ کے کھڑا تھا اور ایک عجیب طرح کی سرد اور مسخور کن سنسنی اس پر طاری تھی۔ ریڈ ریٹ سانپوں سے صرف چھ فٹ دور رہ گیا اور تب اس نے بندوق ہلانے کے بعد دیگرے دو دھماکے رات کی خاموشی میں گونج گئے اور ان کی باز چٹانوں پر بڑھکتی چلی گئی۔ اس نے بندوق بھر کر پھر فرمایا۔ بھٹوری سی ریت اڑی، چٹانوں کی کڑیاں بکھر گئیں اور سانپوں کی جھکدار کھالوں کے ٹکڑے ادھر ادھر اڑے اور خود سانپ گھوم کر چٹانوں سے ٹکرا گئے اور وہ اپنے سر پتھروں سے ٹکرانے اور ہر قریبی چیز کو ڈھنسنے کی کوشش کرنے لگے۔ دفعتاً ایک سانپ مورخانہ میں سے نظایوں کنڈلی مار گیا جیسے اسپرنگ ہو اور اپنی دم پر کھڑا ہو کر ریڈ ریٹ کی طرف پیکا۔

عین اس وقت ریڈ ریٹ نے گولی چلا دی۔ سانپ کے دھڑکڑے ہو گئے اور اس کا اذہری حصہ رپڑ کے حلقے کی طرح ہوا میں اڑتا چلا گیا۔ اس نے چھٹے فیروزہ کئے اور پھر گھر پر سے اتر کر مورس کے قریب اکھڑا ہوا۔ وہ مسکرا رہا تھا۔

"عمدہ گولیاں چلائی ہیں۔ کیوں باپو؟" وہ بولا۔

"بہت عمدہ" مورس نے جواب دیا "تمام سانپوں کا خاتمہ کر دیا۔"

"ایک نشانہ بھی خطا نہیں گیا۔ باپو! جب میں سنجیدگی سے کوئی کام کرتا ہوں

تو معجزے دکھاتا ہوں؟

اور وہ پلٹ کر ہنسی کی لاش کی طرف اترنے لگا۔ لاش کے عین اوپر رات اور دن کی دو رہیں پڑی ہوئی تھیں۔ ساپنوں نے جب اسے ڈسا ہو گا تو اس وقت دور بین ہنسی کے پاس ہی ہوگی۔ دور بین خون میں بھی اور ٹوٹی نہ تھی۔ ریڈریٹ لاش کے قریب اکڑوں بیٹھ کر اس کی جیکٹ کے بوتام کھولنے لگا۔

”میرے خدا! کتنی تکلیف دہ موت!“ مورس بڑبڑایا۔ ”مقتارے خیال میں بڑی تکلیف دہی ہوگی اسے؟“

”اگر یہ مرد دوسرے ہاتھ لگ جاتا تو وہ اس سے زیادہ تکلیف برداشت کر کے مرنے چنانچہ یوں مر کر تو یہ سالانہ نفع میں ہی رہا۔“

اور اب وہ ہنسی کی لاش کی تلاشی لے رہا تھا۔ وہ اس کے جیکٹ اتار رہا تھا، جیسوں کو الٹ رہا تھا اور خود لاش کو ادھر ادھر لٹھکتا رہا تھا۔ اور وہ ایک چرمی بیٹہ، سنہری سیفر فوشن پن، ہاتھی دانت کے دستے والا بڑا سا شکاری چاقو اور مچھل کا وہ بیٹہ نکال چکا تھا جو اب لہولہوں کے ایک کمرے میں بیونارڈ نے مورس کو دکھایا تھا۔ ریڈریٹ نے اسے گھول کر ہیرے اپنی کھینچی میں رکھ لئے۔

”واپس مل گئے باپو؟“ وہ مسکرایا۔

نقشہ درتہ کر کے چرمی بیٹے میں رکھا ہوا تھا۔ اس بیٹے میں دوسرو کے نوٹ اور بیس بیس امریکی ڈالر کے پانچ بل بھی تھے۔ ریڈریٹ نے نوٹ خود اپنی جیب میں ٹھونس لئے۔ فوشن پن اور ہیرے بھی اس کی جیب میں غائب ہو گئے۔ پاسپورٹ، شناخت کے کاغذات اور بیگمینی کے کاغذات

اس نے ہنری کی لاش پر پھینک دے۔

”کیا سالی قسمت نے ساتھ نہ دیا ہے۔ واہ۔ واہ طبیعت خوش ہو گئی بابو۔ ہمیں ہر وہ چیز مل گئی جس کی ہمیں ضرورت تھی۔ نقشہ، نقد رقم، ایک زائد خیمہ، رائفل، رات اور دن کو دیکھنے والی دوربین، اشیائے خورد و نوش کا مزید ذخیرہ اور سب سے بڑی بات تو یہ کہ اب یہ حرامی پتہ ہمیں کبھی پریشان نہ کرے گا۔ یعنی بندوق کے یہ بلا ہمارے سر سے ٹل گئی۔“

ریڈ ریٹ مسکرا رہا تھا اس کی میلی آنکھیں خوشی سے چمک رہی تھیں۔ لیکن مدرس خاموش کھڑا تھا۔ وہ اس کی خوشی، اطمینان اور یقین محسوس نہ کر رہا تھا۔ اس کے برخلاف وہ ایک طرح کا بوجھل خوف محسوس کر رہا تھا جو اس کی سمجھ میں نہ آ رہا تھا البتہ یہ بات تو اس کی سمجھ میں آ رہی تھی کہ خود ان کی موت فی الحال ملوثی کر دی گئی تھی یعنی کسی مذہب و دین کے لئے۔

ریڈ ریٹ نے کہا: ”اس خچر کو بابو نیچے لے جاؤ۔“

”اور ہنری کا کیا؟“

ریڈ ریٹ کا جواب ایک وحشیانہ ہنسی تھی۔ وہ لاش کے قریب پہنچا اور ٹھوکر مار کر اسے نیچے لٹھکھا دیا اور اب وہ لاش کے پیچھے بھاگ رہا تھا، ٹھیک کریں نہ مار کر اسے ایک سے دوسری نگاہ لٹھکھا رہا تھا۔ اور دیوانوں کی طرح قہقہے لگا رہا تھا۔ جیسے یہ کوئی خوفناک مگر دلچسپ کھیل ہو۔

مدرس کی آنکھیں اٹنے لگیں وہ گھوم کر خچر کی طرف چلا۔ اس نے دوسرے کھینچا جو ہنری کے مردہ ہاتھ سے چھڑا لیا گیا تھا۔ اور اب وہ خچر کو اپنے ساتھ لا رہا تھا۔ وہ دس فٹ آگے بڑھ گیا اس نے نیچے نظر کی۔ ریڈ ریٹ اور اس کا وہ گھناؤنا کھلو ناچٹان کے تیزوں میں پیچ چکا تھا۔ ریڈ ریٹ شاید تھک گیا تھا۔



چنانچہ وہ ایک پتھر پر کھڑا ستارہ ہاتھ لگا رہا تھا۔ ہیری کی لاش اس کے قدموں میں پڑی تھی۔

پانچ منٹ بعد مدرس اور پتھر اس کے قریب پہنچ چکے تھے۔ انھوں نے اپنے ہاتھوں سے پتھروں میں ایک اٹھلی قبر کھودی اور آخری دعائیں پڑھے بغیر ہیری کو دفن کر دیا۔ جب ریڈمپٹ نے ٹھوکر مار کر ہیری کی لاش کو قبر میں ڈال دیا تو اس وقت چار بج رہے تھے۔ ہیری کے سینہ پر ہال چاندنی میں چاندی کے ٹھکانے کی طرح چمک رہا تھا۔

”ہیری کی بیٹی! مرزداد! لطفہ حرام! میری دعا ہے کہ تو قیامت تک جہنم کی آگ میں جلتا رہے۔“ ریڈمپٹ نے کہا۔

اور پیروں سے پتھر اور ریت قبر میں ڈالنے لگا۔ لاش پتھروں اور ریت تلے دب گئی اور مدرس قبر کے قریب ایک لمحے تک سر جھکائے کھڑا رہا۔ اس پتھر کی موت کا نہ، فوس تھا اور نہ رنج البتہ ایک عجیب طرح کی ادا اسی محسوس کر رہا تھا جو خوف اور دہشت کے بہت قریب تھی۔ چار دنوں میں ہیری وہ وہ آٹھں تھا جو اس راہ میں مارا گیا تھا۔ پیروں کی راہ میں۔ پہلا لیڈ مارا تھا اور دوسرا بالوں والا جرمن۔ پیروں کے ایک قصبے کی خاطر ان دنوں کی خان گواہ تھی۔ ہیری نے ہاتھ اس کے باوجود دھوا رہا اب بھی موجود تھیں۔ ہیری کے بغیر بھی مصائب کٹے اور ٹوٹے۔

انھوں نے ہیری کو منوں ریت اور پتھروں تلے دبا دیا، دنوں بند قبر اور دور بین اٹھائی اور پتھر کو اپنے پیچھے گھسیٹتے ہوئے اس طرف چلے جاتے وہ میل کو چھوڑ آئے تھے۔

میل گہری نیند سو رہی تھی۔ بندوق بدستور اس کی والوں پر دھرا رہی تھی۔



ریڈریٹ کی بندوبست کے دھماکے بھی اسے بیدار نہ کر سکے تھے۔

انکھوں نے اسے جگایا۔ مدرس نے دواؤں کا بکس کھولا اور سر جیکل باسٹر سے اس کا چہرہ پوچھنے لگا اس عرصے میں ریڈریٹ اسے بتاتا رہا کیا ہوا تھا میل بڑے سکین سے سنتی رہی اور جب ریڈریٹ خاموش ہوا تو وہ سر ہلا کر بولی۔

”تو ہنیری مر گیا؟“

”مر گیا اور سالانہ دفن بھی ہو گیا میری جان۔ لیکن کاش کہ تم نے سانس دیکھے ہوتے۔ سائے کیا خوبصورت تھے“ ریڈریٹ نے کہا۔  
وہ میل کے قریب بیٹھ گیا اور اپنا ایک ہاتھ ٹھہرا کر اس کے پیٹ پر اور تان سے ذرا نیچے رکھ دیا۔

”جان من! آج کے سفر اتنا مشکل نہیں ہے کیونکہ اتار ہے خوش ہوجاؤ جان کہ اب ہم لکھ پتی بننے والے ہیں“ اور اس نے میل کو ہیرے دکھائے۔  
نقشہ اب ہمارے پاس ہے۔ سارا اب سب کچھ ہمارے تھپے میں ہے اور اس حرامی ہنیری کا حصہ بھی اب ہمیں مل جائے گا۔“

اور اس نے میل کے پیٹ پر اپنا ہاتھ دبا یا اس کی پھیلی ہوئی آنکھوں میں وہ چمک سنی جو بہ یک وقت خطرناک بھی تھی اور مجبوزانہ بھی تھی۔ مدرس کو اس کی آنکھوں کی یہ چمک ذرا بھی پسند نہ آئی۔ وہ ایک عجیب طرح کا بے چین کر دینے والا فوٹ محسوس کرنے لگا۔

وہ جلدی جلدی ہنیری کا خیمہ لگانے لگا۔

پہاڑوں کے اوپر آسمان دودھیا ہوجلا تھا۔

ریڈریٹ میل کے کان میں کچھ ”خرخر“ کر رہا تھا۔ چند ثانیوں بعد ہی

مورس نے میل کی آواز سنی وہ کہہ رہی تھی :-

”بس اب ابھی ہوں۔ طویل نیند کے بعد میں بالکل ٹھیک ہو جاؤں گی۔“  
 مورس جا کر مردہ چہرے سے خود ان کا خیمہ لے آیا، اور پھر وہ ایک ایک  
 کمر کے مردہ چہرے سے ان کا سامان لانے اور میل اور ریڈربٹ کے قریب ڈھیر  
 کرنے لگا۔ ریڈربٹ نے اب میل کی کمر میں ہاتھ ڈال دیا تھا وہ آہستہ آہستہ  
 کھڑا کر رہا تھا۔ وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی اور اب۔۔۔ ریڈربٹ کے ہاتھ اس کے  
 گردنہ بدن پر پڑے اعتماد کے ساتھ رہینگے لگے۔ ایک ہاتھ میل کی چھاتیوں کے  
 عین پیچھے تھا اور دوسرا اس کے کونے سے ہاتھ تھا۔ آہستہ آہستہ مگر بڑی خود  
 اعتمادی سے۔ اور پھر اس کا وہ ہاتھ، جو چھاتیوں کے نیچے تھا، چھاتیوں پر  
 ہینک آیا اور اب اس کی انگلیاں میل کی قمیص کے پوتام کھول رہی تھیں۔  
 ”اتار لو جان۔ بڑی گہری نیند سوڈ گی تم۔ ریڈربٹ نے رازدارانہ لہجے میں کہا  
 اور دھتے مورس کے دل میں دہشت اور غصے کے ملے جلے جذبات نے  
 ہلچل مچا دیا۔ وہ یہ فیصلہ نہ کر سکا کہ اسے غصہ زیادہ تھا یا دہشت۔  
 ریڈربٹ کی گرفت مضبوط تھی۔ اس نے میل کو دوبارہ کھانکھا اور دوسرے  
 ہاتھ سے اس کا پٹکا کھول کر میل کی پتلون نیچے سرکار رہا تھا۔ وہ اس کی پتلون  
 کو رائیڈز تک اتار چکا تھا اور میل کمزوری سے اپنے آپ کو چھڑنے کی کوشش  
 کر رہی تھی۔

”سہمی! یہ کیا حماقت ہے“ مورس چیخا ”خدا کے لئے۔ اس قسم کے کام  
 کھے لئے ہمارے پاس وقت نہیں ہے۔“

”یہ کیا کہتے ہو بابو۔ اب تو میں مری رہی ہوں۔ اور وقت سالہا ہمارے  
 باپ کا ہے۔“ ریڈربٹ نے بڑی ہشامشت سے جواب دیا تاہم اس نے میل کی

پتلون پر سے اپنا ہاتھ اٹھایا اور پھر اسے لاکر ہیری کے خیمے میں لٹا دیا۔  
 ”باپو! عورت خدا نے ہمارے لئے بنائی ہے اور وہ بڑا بڑا یا۔ اور اس  
 لئے پانی کے کنستر کی طرف ہاتھ بڑھایا۔

مورس نے غصے سے اس کی طرف نہ دیکھا۔

”یہی! اگر آئندہ ایسی بات کہی تو مجھ سے برا کوئی نہ ہوگا۔“

”خیمہ نہ کرو باپو! جل رہے ہو شاید۔ اور اس نے سکر کر پانی کا کنستر  
 مورس کی طرف بڑھادیا۔ ہم اسے دن بھر صونے دیں گے اور جب یہ میدان  
 ہوگی تو اس کی قوت عمدہ کر آچکی ہوگی اور تب وہ ہوں، ہاں، نہ کر سکی۔  
 اس نے ایک مجنونا نہ وجد کے عالم میں یہ الفاظ کہے تھے اور اس کا یہ وجد  
 مورس کو ریڈ ریڈ کے غصے اور نشے کے عالم سے زیادہ خطرناک معلوم  
 ہوا۔ اور آج پہلی دفعہ اسے ریڈ ریڈ کے روپ میں ایک بدکار اور زانی  
 شیطان نظر آیا تھا اور یہ بات قطعی اطمینان بخش نہ تھی۔

”آؤ یہی! بڑا خیمہ لگانے میں میرا ہاتھ بٹاؤ۔“ مورس نے کہا۔

”اسی! تو ہم ساتھ سو رہے ہیں باپو؟“ وہ لپکا۔

انہوں نے اپنا لباس اتار دیا اور پانی پی کر نیمے میں بیٹھا ہوتی شطرنجی  
 پر نیچا لیٹ گئے۔ مورس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں اور اسے پوری دنیا اندر  
 میں نہ دیتی محسوس ہوئی اور اس نے میل کے گرم اور گنداز جسم کے معلقہ و پائے۔  
 اور اسے اس دیرانے کی زمین شطرنجی کے نیچے سرخ، سفید اور سیاہ  
 معلوم ہوئی۔

کوئی اس کا شانہ جھنجھٹا رہا تھا۔ اس کی آنکھیں مٹ گئیں۔ یہ میل تھی۔ مورس۔



خیمے میں اکیلا پڑا تھا اور خیمے کے پردے اٹھا دئے گئے تھے۔ ریڈربٹ وہاں  
 رہتا۔ میل اس کے سامنے بندوق لئے کھڑی تھی۔

”مورس! خدا کے لئے اکھٹو“

وہ اکھٹو کر بیٹھ گیا۔ اپنی برہنگی سے وہ خود ہی شرمارہا تھا۔  
 ”کیا — کیا بات ہے؟“

وہ اپنی پتلون اٹھانے لگا تو میل نے چیخ کر کہا:

”مورس! خدا کے لئے جلدی کرو“

اس نے جلدی سے پتلون پہنی اور خیمے سے باہر آگیا۔ صبح کے دوسرے کنارے  
 پر دن کی روشنی سمٹ کر مر رہی تھی۔ باہر ریڈربٹ بیٹھا ہوا تھا اس کے ایک ہاتھ  
 میں ہاتھی مار بندوق تھی اور دوسرے ہاتھ میں وہ مسکی کی بوتل۔

”کیا ہوا؟“ مورس نے پوچھا

میل اس کے قریب آکھڑی ہوئی۔ بندوق اب بھی اس کے ہاتھ میں تھی  
 لیکن خود میل سر سے ہیر تک کاتب رہی تھی۔

”اس پاگل کو جھب سے دور رکھو مورس“ میل نے ریڈربٹ کی طرف اشارہ  
 کیا۔ اس کے چہرے کا رنگ اڑ گیا تھا اور آنکھیں پھیل گئی تھیں۔

مورس نے ریڈربٹ کی طرف دیکھا۔ موخر الذکر کے کان کے عین نیچے ایک  
 زخم تھا جس سے خون بہ رہا تھا۔

”کیا بات ہے سہمی؟“ مورس نے پوچھا

”یہ بات اس غار میں کتیا سے پوچھو۔ سالی۔ حرامی“

”بلو مت“ میل کسی ہسٹریا کی مریضہ کی طرح چیخ پڑی۔

مورس اس کی طرف گھوم گیا اب اسے غصہ آنے لگا تھا



”بتاؤ کیا ہوا؟“ وہ چخا۔

اس نے ایک قدم میل کی طرف بڑھایا تو وہ خوفزدہ جانور کی طرح سمٹ گئی۔  
 ”اس پاگل کو مجھ سے دور رکھو“ وہ بولی ”بہت کمین آدمی ہے۔ میں چونکہ  
 بیمار اور کمزور ہوں اس لئے سمجھ رہا ہوں کہ جو چاہے گا کر لے گا۔“  
 موریس گھوم گیا۔ ریڈرہٹ کے ایک ہاتھ میں اب بھی بندوق تھی اور  
 دوسرے ہاتھ سے وہ دھسکی چڑھتا ہوا تھا اس نے بوتل جھکا لی اور کھوک  
 گر بولا۔

”پسالی بیمار تھی ہی نہیں۔ یہ سالی انسان ہے ہی نہیں کہ بیمار  
 پڑ جائے۔“

”بلکہ اس بند کرد“ موریس نے کہا اور ایک بار پھر میل کی طرف گھوم  
 گیا۔ سو خزانہ کی کلائیوں پر سرخ خراشیں تھیں ”میل! بتاؤ کیا ہوا“  
 میل نے نظریں جھکالیں۔

”میں اس کے متعلق کچھ کہنا نہیں چاہتی۔ میں پوری طرح سے سوئی نہ  
 تھی کہ — اس غلیظ سوراخ کو دور رکھنے کے لئے بے بندوق اٹھانی پڑی۔“  
 یہ سوراخ پورا میٹوں ہے۔“

”اس نے آبروریزی کی ہے کتنا سی؟“

”اس نے کیا نہیں کیا؟۔ کمبخت نے کوئی کسر اٹھا نہیں رکھی۔ پہلے ہی  
 بہت سے لوگوں نے مجھے لڑا ہے لیکن یہ غلیظ کتا — میں تو ڈر رہی تھی کہ یہ  
 مار ہی ڈالے گا۔“

یہ وہ لڑکی کہہ رہی تھی جو خود اس کے ساتھ سو پہنچتی تھی۔ لیکن اس وقت  
 وہ ایک شریف بے عصمت لڑکی کی طرح کامپ رہی تھی۔ یہ تھا موریس کو

بے حد دھچک معلوم ہوا۔

”اب تمھاری طبیعت سنبھل گئی ہے“ مورس نے کہا ”اپنی چیزیں سمیٹ لو۔  
شکر ہے کہ تم میرے ساتھ ہو“ میں نے کہا اور جھجک کر ہنسی کے فیض میں گھر گئی۔  
مورس نے ریڈر ہٹ کی طرف دیکھا اور خدا جانے کیوں اسے اس پر ہنسی ہو رہی تھی۔

”کسی بھی آدمی کی بوتل رکھ دو اور جیسے اگلا ٹوڑ دے“  
ریڈر ہٹ دستانے سے مسکرایا۔

”وہ سالی تمہیں اپنا حمایتی بنانے کی کوشش کر رہی ہے کیوں؟“  
”جیمہ اگنا“ مورس نے دانت چسپ کر کہا اور جیسے کھوٹے اگناڑے کاٹے  
”وہ سالی ہمیں یہاں تک لے آئی، سالی ہمارے سامنے بھی ہوتی رہی اور  
جب ہم میں سے ایک نے اس سے وہ چیز طلب کی جو سالانہ ہر نمونہ کی ضرورت  
تھی سو وہی اپنے سے باہر ہو گئی“  
مورس نے کھوٹے اگنا کی طرف پھینک دے۔  
”بکڑا“

”ریڈر ہٹ نے بھروسہ ہی کا ایک گھونٹ لیا۔  
اگر سالی کے پاس منہ دوق نہ ہوتی تو میں اس کے کھوٹے سرخ کر دیتا، میں  
نے اپنے کان کے نیچے والے زخم پر بلاتہ رکھ دیا“ وہ سالہ اس قابل ہے وہ  
دراستی کہ کیا کہتے ہیں۔ ”طبعی بند ہے کہ سالہ ہی نہیں سالہ ہی نہیں  
بانتیں۔۔۔ جو کسی طرح سے ایک خود مختار بدن میں بندال ہو گئی ہے۔“  
”یہی بات تم اگنا کے سامنے ہو، گنوار اور خلی ہو کس بات نے تمہارا  
دماغ کی یہ حالت کر دی ہے؟“ بچپن دکھوں میں گزرا ہوا، کیا ادا ہے ہوا جس نے

مختار سے دماغ میں گندگی بکھیر دی

”چپ رہو باپو“

”نہیں سینو چپ رہیں کہہ رہا ہوں۔ جب میں وہاں ہیری سے فیصلہ کرنے جا رہا تھا تو اس وقت کہ تم پر دیوانگی کی دورہ پڑا تھا، پھر جب ہیری کی لاش کو ٹھوکر میں مار رہے تھے تو اس وقت کہ تم پاگل تھے اور اس وقت میں نے مختار نے متعلق جو اندازہ لگایا تھا وہ غلط نہ تھا۔ تمہارے دماغ کی کرفی چوڑی دھیلی ہے۔ اور اب تم نے کیا کیا؟ سیل کو پریشان کرنے کے لیے اوردہ بھی اتنی سی بات پر کہ اس نے اپنی ٹانگیں مختار سے لئے نہ کھولیں۔ یہ بھی بدھی! ہم پر کچھ کم عیبیں نہیں پڑی ہیں کہ اب تم اس نئی مصیبت کا آغاز کر رہے ہو؟“

ریڈر ہٹ نے زور سے تھوک دیا۔

”وہ سائل پتہ ہی کتہا، باپو۔ سائل خود یہ چاہتی تھی لیکن میں اس کے قابل نہیں ہوں۔ میں سارا ایک بھڑکی بھڑکی ہوں۔ وہ مجھے کیڑوں قبول کرنے لگی۔ سائل سٹری ہوئی کنیا۔ اس نے ادا سے میری طرف دیکھا۔“

مورس نے اس کے ہاتھ سے بوتل لکھٹائی۔

”بہرا ہوا ہے، سہی، وہ کیسی بھی ہو اور اسے طلب بھی ہو لیکن وہ نہیں۔“

”نہیں! کر رہی ہے۔ یہ بہانہ پرانا ہو چکا اور تم واقعی بھڑکی ہو چنانچہ مجھے مختار کی حالت پر رحم آتا ہے۔ مجھے واقعی انوس ہے ریڈر ہٹ۔ چلو اب کام میں لگ جاؤ۔ اگر میل ملے رکے۔ سائل سمجھتا ہے کہ اس کی مرضی ہے اور یہ مختار انسانی حوالہ ہے اور میں، سائل سمجھتا ہے کہ اس کی مرضی ہے کہ اگر آئندہ تم نے میل کے ساتھ انسانی حرکت کی تو میں اس شاکٹ گن سے مختار کو بھڑکاتا ہوں اور وہ گناہ اور اگر ضرورت ہو تو مختار کی پشت کی طرف سے بھی گولی چلانے میں ورین نہ کریں گا۔“

ریڈر ہٹ نے نظریں اٹھا کر مورس کی طرف دیکھا۔ اس کی زرد آنکھوں سے احتیاط جھانک رہی تھی۔

”تم کچھ سمجھتے نہیں باپو۔ خود اس کتیا نے مجھے اکسایا ہے۔ میں تمہارے سامنے ہی اس کے کوٹھوں پر ہاتھ پھیر رہا تھا۔ اس وقت تو سالی نے کچھ نہ کہا۔ اس وقت تو اس نے جیشی بلی کی طرح میرا منہ نہ بچ لیا۔ اس کے بشرے سے تکلیف دہ غصے کے آثار بیدار ہو گئے۔ نہ خود نہ اپنے بھرنے جذبات پر مرہم رکھنا چاہتا تھا۔ مورس سے ہڑوکی کے چند الفاظ سننے کے لئے مراجار رہا تھا۔ میرا تو خیال تھا کہ وہ سالی مجھے کوئی مار دے گی۔ یہ بوسہ کی قسم باپو۔ میں اس سے خوفزدہ تھا۔“

”ایک لڑکی سے خوفزدہ تھے! قسمت برسی ہے تمہاری۔ خیر! بچہروں کو تیار کرو۔“  
مورس بڑا خیمہ لپیٹ رہا تھا اور ریڈر ہٹ اس کے پیچھے اکھڑا ہوا۔

”باپو! سندھ سے تم مجھے کوئی مار دینے کی جھمکی نہ دینا۔ اس طرح تو ہم میں سے یکساں ہمارے پاس نہ آئے گا۔ اور یہ میں نہیں کہہ سکتا کہ نہ خوش نہ شب کوئی ہو گا۔ جو زندہ رہا ہے اسے گھر۔ ریڈر ہٹ یا مورس۔“  
مورس نے کوئی جواب دے بغیر لپٹا ہوا خیمہ اٹھایا۔

اسٹوڈنٹ

ساینبوں کا دریا

مورج غروب ہوا تو وہ لوگ ٹھیل چلو کا کی ٹرے خانی پڑھ رہے تھے۔ وہ لوگ بچہروں کو اس گھر سے گھما کر لے آئے جس پر پاندنی کے سائیں تھے۔ ہر گھر پر چڑھنے سے



پہلے دو رنگ جانے اور کان آگے کر سستے لیکن تو سنا ہنس کی آواز نہ کی اور نہ ہی چہرہ  
 وہ کہیں نہ آئے لیکن تیرے ہونے سے بہت پہلے انہوں نے سسٹنا ہنس کی آواز نہ کی  
 اور پھر فوراً ہی پانہ کی سے روشن فضا میں سے بہت سے گندہ پتے اترے۔ یہ نہ  
 بڑے بڑے گندہ پتے جنہیں "گندہ پتے" کہتے ہیں وہ اپنے بڑے بڑے بازو پھیر کر  
 زمین کے تاج میں غوطہ مار گئے اور وہاں بڑی بڑی چھڑوں کی روشنیوں پر ٹوٹ پڑے  
 اور اپنے پتے ہلکے ہلکے زونڈ کی وجہ سے ان پر سے یوں دکھائی دیتے جیسے بہت سے جھانڈے  
 کو کھنکھناتے ہوئے آسمان میں ہلکے ہلکے گندہ پتے گریں۔ ان کی چھڑوں سے نفع کا سکون نہ ہوا  
 ہو گیا

میں ہونے کے کوئی در گھنٹے پہلے وہ لگا جھنڈی ہنگامی چوڑے پتے اور وہاں سے انہوں  
 نے وہ ایک چھڑی کی پانی پونڈ غبار تھے لیکن ایک بہت درجے میں ہوتے ہوئے سطح مرتفع  
 کے کنارے ہونے والے۔ رویت کی سطح مرتفع جس میں جگہ جگہ سیاہ چٹانوں کے روبرو  
 حصار کے کپڑے تھے۔

"ہر گز کمزور نہ ہو۔ ناک منظر" میرے نے سوچا۔ بسے دنیا کا آخری کنارہ ہو۔

اور ریلوے اسٹیشن کے کنارے

میرے نے کہا "اس نے ایک اہم مقام پر رہیں اور دوسرے میں ہم آگے  
 بڑھیں۔" ڈاکٹر نے کہا۔

پتے زیادہ اشتباہ کی ضرورت ہے۔ اب ہم اپنی آنکھیں کھلی رکھیں گے۔  
 اس کے ساتھ ہی میرے قیام کر کے چھڑوں کو مانی پلا یا پھر سبیل نے شہر بہ اور کافی تیار  
 کی اور انہوں نے وہاں کا گوشت چب کر اپنی بھوک مٹائی اور وہ سبکی کے بند چہروں  
 سے اپنے شہروں میں گرمی پہنچائی۔ لیکن یہ ناشتہ اس گھنٹی کو دہرا کر کے جو مسل اور  
 کے درمیان پیدا ہو گیا تھا اور مورس کو یاد آیا کہ سبیل کے ہاتھوں میں ہیرا پر گھونٹنے

برسانے کے بعد خود اس کے اور جسم میں نوجوان کے درمیان بھی اس سے ملتا چلتا تھا۔  
 پیدا ہو گیا تھا اور اس کا انجام برا ہوا تھا۔ اور اسے اپنا محسوس نہایت ہی پیڑی کی طرح  
 اب بھی ان کے درمیان موجود تھی اور ان کے درمیان نفرت کے زہر پھیلا رہی تھی اور  
 انھیں ایک دوسرے کے خلاف کر رہی تھی۔ اس نے سوچا کہ یہ شاید کھٹن کا نتیجہ تھا  
 — اور یوں بھی تین کی ہندسہ کہتے ہیں کہ بڑا ہی منحوس ہوتا ہے۔ چنانچہ ممکن ہے یہ  
 کھنچاؤ اس کا اثر ہو۔ اس نے فیصلہ کیا کہ وہ یوں ظاہر کرے گا جیسے کچھ ہوا ہی نہیں۔  
 درحقیقت ان دو باتوں کی طرف دھیان دے گا جو ہیری کی موت کے بعد باقی رہ گئی  
 تھیں۔ اے وہ دو باتیں تھیں — بقا اور ہیری کی تلاش — بقا — مرنی بہر حال  
 زندہ رہا جائے اور ہیری حاصل کئے جائیں۔

وہ مزید دو گھنٹوں تک خاموشی سے چلتے رہے۔ یہاں تک کہ سورج کی نماز  
 میں جیسے نہ دالی گرمی آگئی اور اب شیطان کا چمچہ بہت نیچے جھٹ گیا تھا اور نظر  
 سے اوجھل تھا۔ اور تھا اس وقت تو اور بھی بگڑ گئی۔ جب مورس نے سیل کو ایک حجر پر  
 سوار ہو جانے کی اجازت دے دی۔ اس پر ریڈ ریٹ نے خوب گالیاں مکی تھیں اور  
 غصے سے اٹھ گیا تھا اور نصف سامان اٹھانے سے صاف انکار کر دیا تھا چنانچہ مورس اکیلا  
 ہی سینہ اٹھائے ہوئے تھا۔ اس نے ریڈ ریٹ کی گالیوں کا کوئی جواب نہ دیا تھا وہ  
 خاموش رہا تھا وہ ریڈ ریٹ سے جھگڑانہ کرنے کا فیصلہ کر چکا تھا۔ سفر بہت مشکل تھا اور  
 اوکھیں زیادہ مشکل ہو سکتا تھا۔

دوپہر ہوئی تو اکھڑوں نے پڑاؤ ڈال دیا۔ سیل ہنری کے خیمے میں مرنی اور  
 مورس اور ریڈ ریٹ باری باری سے پہرہ دیتے رہے کیونکہ کیا ہتہ زانو ریڈ ریٹ نہیں  
 کب جلد کر دیں۔

دوپہر ڈھل گئی۔ ٹھیک چار بجے وہ لوگ روانہ ہوئے تو گرم ہوا کے جھونکے

چل رہے تھے ریڈ ریڈ نے وہ نقشہ کھولا جس کی پشت پر گٹر چپک دیا گیا تھا۔ وہ  
 اور مورس خود اپنے نسل وقور کا اندازہ لگانے لگے اور انھوں نے اس نقشے کا اس  
 نقشے سے موازنہ کیا بدھیری نے اپنے کھلے سفر میں بنایا تھا اور جو ایک جہازی کا  
 پر تھا۔ اور مورس نے دل ہی دل میں اعتراض کیا کہ ایسے کمزور کاغذ پر بہت بڑے  
 نقشے کا ذخیرہ جان سے زیادہ حفاظت کی گئی تھی۔ یہ بات تقریباً ناقابل تردید تھی  
 کتنی کہ اس جہاز کے کمزور کاغذ پر کھینچی ہوئی میٹر بھی اور دندائے دار کیسریں  
 دراصل ایک زبردست خزانے کی گویا کچی تھیں۔ یہ نقشہ ایسا ہی تھا جیسے خزانہ  
 کے کسی طالب علم نے صرف ایک گھنٹہ کی محنت سے بنایا ہو اس کے باوجود یہ نقشہ بڑی  
 جانفشانی سے اندر بڑھی دشوار گزار راہوں پر سے گزرتے وقت بنایا گیا تھا یہ  
 اس وقت بنایا گیا تھا جب اسے بنانے والا خطرناک دلدلوں میں سے گزر رہا تھا اور  
 ہر قدم پر اسے اپنی موت سامنے کھڑی نظر آتی ہوگی۔

کیا اس اور نقشہ اب بھی ریڈ ریڈ کے قبضے میں تھا لیکن اب مورس گویا میر کا ردا  
 تھا اور وہ اس فخر سے جس پر میل سوار تھی، چند قدم آگے چل رہا تھا۔ میل نے ایک بار  
 پھر مورس کا شکریہ ادا کیا۔ وہ اب بھی ٹھہرا تھا اسے ہوتے تھا۔ اس کا لہجہ  
 سرا سر غیر جذباتی تھا۔

”خدا یا با“ وہ بولی ”کہیٹی میرے ایک باغسل کا انتظام کر دے تو میں اسے  
 اپنی زندگی کا ایک سال بخش دوں۔ وہ مسکرائی۔ بس پورا دن گرم پانی کے ٹب  
 میں یا کسی دریا میں گرمی تک ٹوہنی بیٹھی رہیں اور اس کے بعد رات بھر سوئی رہیں  
 اور پھر میری طبیعت بالکل ٹھیک رہ جائے گی۔“

”یہیں بھی کتنی طبیعت پہلے سے کئی درجہ بہتر معلوم ہوتی ہے“ مورس نے  
 اس کے فخر کے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے کہا۔



ریڈ ریڈ پچھے تھا اور ہر چند منٹ کے بعد دو بہن آنکھوں سے لگا کر افق کی طرف دیکھنے لگتا تھا۔

”تھکن تو اب بھی محسوس کر رہی ہوں“ میل نے پرسکین لہجے میں کہا، گردن گھما کر ریڈ ریڈ کی طرف دیکھا اور پھر بڑے زور سے لہجے میں امانافہ کیا ”خدا کرے کہ اسے کچھ ہو جائے یا اسے میں کوئی گڑبڑ ہو جائے تاکہ وہ میری طرف متوجہ نہ ہو سکے۔“

”بکھول جاؤ اسے میل۔ اسے خوش رکھو اور اس سے روٹو نہیں کیونکہ تم جانو ہمیر کتنی دن اس کے ساتھ گزارنے میں۔“

”وہ فرا جانور ہے۔“

”اگر وہ جانور ہی ہوتا تو مجھے نکرہ ہوتی۔“ مورس نے سوچا اور پھر بولا ”میں نے محبتیں پہلے ہی خدہ دار کر دیا تھا کہ ریڈ ریڈ تقریباً وحشی ہے چنانچہ تمہیں کوئی فیصلہ کر لینا چاہیے تھا۔“

”یہ تو میرے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ وہ مجھ سے اپنا منہ کالا کرنے کی اس وقت کوشش کرے گا جب میری طبیعت ٹھیک نہ ہوگی اور پھر جب میں نے انکار کر دیا تو اس نے فیصلے برسی طرح سے پیٹ ڈالنے کی دھمکی دی تھی۔“

مورس نے اپنا سر ہلایا۔

”قسمت نے یہ عجیب کھیل کھیلا ہے۔“ اس نے سوچا ”جنوبی امریکہ میں اور بھی لوگ تھے لیکن یہ عجیب بات ہے کہ ان دو ہستیوں سے اس کا سابقہ پڑا۔ ایک خاندان بہادریوں جیسے ہندو جیسے ہستیوں سے نصبت ہے اور ایک عمدہ انگریز لڑکی جس کی ٹانگیں خوبصورت اور زبان بے لگام ہے۔“



سورج ڈھل چکا تھا اور چٹانی مینار مسطح پہاڑوں میں تبدیل ہو گئے تھے اور آتشک دایاں انھیں ایک دوسرے سے جدا کر رہی تھیں۔ اس خشک برانے میں اب پہاڑ ویاں زندگی کے آثار نظر آنے لگے تھے۔ یہ اکاد کا ناگ کھنٹی کا پوتے اور گرگٹ برسانے کے پتھر کے دروازے کے ساتھ جھانک رہے تھے۔

نہایت ہی تھکے ہوئے ان کے آثار۔ ان کی طرف سے کچھ بھی نہیں جناب کی طرف تھا۔ وہاں دل لیں نہیں، کچھ نہ تھا۔ اسے غاکسری دھندلے گئے۔

سورج غروب ہوا اور اس دیرانے کے دن تین مسافروں نے ایک جگہ قیام کر دیا۔ سورس اور ریڈر ہٹ بارہا باری سے جاگتے اور پہرہ دیتے رہے۔

میل پیری کے خیمے میں اکیلے سوئی اندر آج ریڈر ہٹ نے کوئی شراوت نہ کی۔

آخری پہرہ ریڈر ہٹ کا تھا چنانچہ صبح اسی نے سورس اور میل کو بیدار کیا وہ لوگ خاموشی سے کافی سڑپ رہے تھے۔ ریڈر ہٹ کی آنکھوں میں زور و برہنیاں سی تھیں اور منہ لٹکا ہوا تھا۔ سورس نے سمجھ لیا کہ وہ آخری دو تین گھنٹوں میں عمل میں آیا تھا۔

بشتے سے زور غہوئے تو میل لوشر اور کیم وغیرہ بے کر خیمے سے باہر آئے۔ اپنے بال اس نے ایک نیت سے ہاتھ دھو رکھے تھے جو اس کی گدی پر پڑے ہاتھ تھے۔ وہ اس اکبرس کی طرح نظر آ رہی تھی جو میک اپ کے آخری مراحل سے گزر رہی ہو۔ سورس نے اسے دیکھا تو اس سے احساس ہوا کہ وہ خود کس قدر غائب ہو رہا تھا۔ اس کے ہاں دینے اور دھوئیں میں اٹل کر سوں کا طرح ہٹ گئے تھے۔ ٹھنڈی کے نیچے بار بار جلی ہو رہی تھی۔ اور دھول اور بیز اس کے مسامات میں یوں سرایت کر گیا تھا جس طرح کوئلے کی کان

میں کام کرنے والے مزدوروں کے مسامات میں کوئلے کے ذرات سمراہیت  
جاتے ہیں۔

ریڈربٹ اپنے جیسے کی کوئی ختم کر کے اٹھو، سوہا ہوا سیل کے قریب۔  
بچی اور اس کے سامنے کھڑے ہو کر بیٹھے لگا۔ یہ اس کی سوسوں منسی نہ تھی کہہ۔  
غیر ہٹ سیٹی جو اس کے ہونٹوں کی ذرا سی خستہ کے خیر بڑا درہست  
اس کے جلن میں سے نکل رہی تھی سیل نے اس کی طرف کوئی دھیان نہ دیا۔ وہ جانور  
سے اپنے پیرے پر کریم ملتی رہی۔

”دقتہ ریڈربٹ اس پر جھک گیا اور چیخ کر بولا۔“

”ہٹ فلیوریٹ ہو تم۔ اور۔۔۔ اس سا۔۔۔ لیدیرا نے میں پرنگھا رکس کے  
لئے کروہی ہو؟ سو رس کے لئے؟“

”بکومت“ سو رس نے کہا

اور وہ سیل اندر ریڈربٹ کے درمیان اکٹرا ہوا۔ نقشہ اور کسا اس باب  
س کے ہاتھ میں تھا اور وہ درمیان دان پاتھی مار بندق بڑے خیمے کے قریب  
پڑی ہوئی تھی اور بقیہ رد نوں بند دقتیں چھروں پر تھیں۔

”آؤ دیکھیں کہ ہم کہاں ہیں اور دلہیں ابھی کتنی رہ رہیں“ وہ بولا  
ریڈربٹ پھر وہی غرغراہٹ کی منسی نہ تھی۔

”باپو! یہ لونڈیا سالی ہے خود بصورت“

سو رس اسے سیل کے قریب سے ہٹا لایا۔

”یہی! نقشہ کی رو سے ہم خوب“ مغرب کی طرف اور بارہ درجہ کو جا ہے

ہیں، اب تم یہ دیکھو کہ یہ کہاں تک صحیح ہے“

اور اس نے ریڈربٹ کو کیا اس دے دیا تو غرغراہٹ کی منسی ذرا آتم

گئی۔ ریڈریٹ نے نقشہ دیکھا، کمپاس سے سمت نامہ کی اور مورس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر بولا :-

”بالیہ! تم بھی ہو مٹا رہے ہو گئے“ اس کی بدبودار سانس میں کئی تھوڑے  
پیر گھس گھس کی گئیں۔ ”کیوں بالیہ! اب تو میرے بغیر بھی یہ جہم سر کر سکتے ہو البتہ ایک  
ذرا احتیاط ضرورت ہے۔“

وہ نے اپنے مٹانے پر سے ریڈریٹ کا ہاتھ جھٹک دیا۔

”یہی! اب ہمیں چلنا چاہیے۔“

وہ ناشتہ کی چیزیں پاک کرنے اور اس خوف پر قابو حاصل کرنے  
لگا جو اس کے لئے بالکل نیا تھا کیونکہ ریڈریٹ اپنی وحشیانہ اہلیت  
پر اترا آیا تھا۔ یہ تو مورس شروع سے ہی جانتا تھا کہ ریڈریٹ پر اعتیاد نہیں  
کیا جاسکتا تھا، وہ ایک متلون مزاج۔ خود رائے اور بدکیش شخص تھا اور  
ساتھ ہی ساتھ عیار رکھی تھا۔ اور اگر کبھی میرے مل گئے تو وہ انہیں ہموکا  
دینے کی کوشش کرے گا۔ یہاں تک آخر ٹھیک تھا لیکن یہ بات تو مورس  
کے خواب و خیال میں کبھی نہ پہنچی کہ کبھی وہ وقت بھی آئے گا جب خود ریڈریٹ  
کا اعتیاد مورس پر سے اٹھ جائے گا اور یہ کہ اس کے اور میل کے درمیان  
تصادف ہو جائے گا۔ تقریباً شورش سے ہی ریڈریٹ اس جہم کا منتظر اور  
مناقلہ کا میرر بنا تھا اور اس کی یہ حیثیت خاموشی سے تسلیم کرنی پڑتی تھی اور  
جب تک ہنسی ان کے ساتھ تھا مورس اور میل کو یا اچھوت رہے تھے  
مادر کم سے کم مورس کو یہ ضرور خدشہ تھا کہ کبھی ریڈریٹ اور ہنسی ایک  
ہو کر ان دونوں کو نہ کر دیں۔

لیکن اب سالہ کچھ اور تھا میل اور مورس ایک تھے اور خود ریڈریٹ



اکیلا پڑ گیا تھا۔ مگر میں نے یہ سب کچھ استعمال کر لیا تھا۔ دیکھ دیکھ کر اس کی ہاتھ پائی تھیں۔ وہ اور میل  
 ہیرے کا منہ بھی دیکھ چکا تھا۔ پتہ نہیں چل سکتا تھا۔ وہ اور میل  
 ریلوے سٹیشن پر دیکھ بھی سہا پڑی تھی۔ دریا تک جا کر شاید وہیں بھی آسکتے تھے  
 میل پر ٹیکس میں چھپنے سے متنبہ ہو چکا تھا۔ وہاں سے نکلنے کے راستوں سے  
 بہت حد تک واقف تھے۔ اس کے علاوہ اگر آپ کے پاس کسی لاکھ کے نام  
 ہیرے ہوں اور آپ بدحواس نہ ہو جائیں تو آپ کو ایک ایک خرید یا فرو  
 مل جائے گا اور وہ ترکیب بھی معلوم ہو جائے گی جس کے ذریعہ آپ کل رقم  
 بیکسٹیک میں بھجوا سکتے ہیں۔

چنانچہ یہ صورت حال بھی اطمینان بخش نہ تھی اگر ریلوے سٹیشن کو موریس  
 پر شک ہو گیا تھا تو اس کا پتہ نہ دے کر نہافروری تھا یا کم سے کم اسے یہ یقین  
 دلانا ضروری تھا کہ وہ "اچھوت" یا اس جماعت سے الگ نہ تھا۔  
 وہ دن بھر چلتے رہے۔ منظر خاموش و دریاں اور وحشت انگیز تھا۔ زرد  
 نگیل چٹانیں اور خشک داد باؤں میں ناگ کھینچ لگ رہے تھے جو درختوں جتنے  
 بلند تھے اور ان پر افسانہ کی انگلیوں جتنے کانٹے تھے۔ بھوکے پھر ان کا راز  
 درختوں پر ٹوٹ پڑے۔ ہوا رک گئی تھی اور جاتا ہوا سفید آسمان ٹھنڈا ہو کر  
 بھورا ہو گیا تھا اور سامنے، جہاں افق تک دل نہیں پہنچتی چلی گئی تھی، سٹ مینی  
 دھند چھائی ہوئی تھی۔

شام کے وقت وہ پہلے پہلے جتنے جتنے انہوں نے کوہ ہاتھ پر سے  
 ہی دیکھ لیا تھا۔ یہ چشمہ کیا تھا ایک اندھیری گھاٹی میں پانی کی تپائی کیر سی تھی۔  
 کے کنارے پر کھینچے ہوئے تھے۔ چھوٹے بڑے کیڑے مٹی اور لٹیر  
 سڑے ہوئے سبز، سفید، سیاہ، اور دیگر رنگ کے تھے۔

خود سے نہایت کم کر دیا۔ جسے کاپانی اہل کرپا شک کے تمام کثرت  
 بہت ملے۔ اس میں اور ریڈر بہت سے اسے ترک نہائے اور پھر حجاب است بنائے  
 گئے۔ میل جسے کے بہاؤ کے خلافت دور تک چلی گئی اور اپنے جسم پر قہر  
 لپیٹ کر نہاتی رہی۔

وہ دونوں جسے میں اپنی مانگیں لٹکا کر بیٹھ گئے۔ وہ میل کی واسطی کا نظارہ  
 کر رہے تھے اور بوتل سے دھسکی کی جھکیاں لے رہے تھے۔ ریڈر بڑا شام  
 کو چھروں کی آمد کے متعلق کچھ بڑا کر خاموش ہو گیا اور زیادہ خاموش ہی  
 رہا۔ وہ بوتل منہ سے لگائے مسکین شرب پتیا رہا۔ جب وہ تفریق باخالی ہو گئی تو  
 بولا :-

”یہ سائی کون سی بوتل تھی؟“

لیکن اس سے پہلے کہ موریس کوئی جواب دیتا وہ اٹھ کر لڑکھڑاتے قدموں  
 سے اس خیمہ کے شرب پتیا چلی جس پر دھسکی کی بوتلوں کا ٹوکرا تھا۔ وہ کچھ دیر بعد  
 واپس آیا۔

”پانچویں تھی“ وہ بولا اور موریس کے قریب بیٹھ گیا۔ سات باقی رہے

تھیں۔ اس بوتل کے بعد سائی دوسری نہ لادیں گے۔

تقاعدیت سے کام لے رہا اس شرب کی طلب پر نشان نہ کرے گی  
 موریس نے کہا۔ اور پھر سوچنے لگا کہ کون سا ریڈر بڑا شام رہے گا؟  
 شربانی اندر بخشی رہے ریڈر یا وہ ریڈر بڑا شام کے بغیر دلو انہ ہو رہا  
 ہو گا؟ ان دونوں میں سے کس سے پیٹنا نسبتاً آسان ہو گا؟

ریڈر بڑا نے بوتل خالی کر کے جسے میں جھینک دی اور جب اس کا جتنا  
 رہا تھا تو میل ان کی طرف آ رہی تھی۔ اس نے لباس تبدیل کر لیا تھا۔ اس

کے رخسار دمک رہے تھے اور بال گیسے تھے سر نے ان دونوں کی طرف  
دیکھا کر دیکھا۔

”خمدایا! اب اپنے آپ کو سبکی سبکی محسوس کر رہی ہوں۔ تو بہ کس قدر  
توانیدل ہو رہی تھی“ وہ بولی اور کچھ پوچھا۔ ”تو ڈری نہ رہی گئی؟“  
”نہیں“ ریڈرٹ نے کہا ”نہ زیادہ نہیں ہے۔“

لیکن ہم دونوں کا پورا اچھٹکا بھر کر لائے تھے؛ نیل نے سرس کی  
طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”ماں، لیکن اب اس کا ذخیرہ کم ہے“ ریڈرٹ نے سگاند کر دیا  
اور اگرچہ اب دیا۔ اس کے بشرے سے سگاندی خیال تھی  
مردمراٹھ کھڑا ہوا۔

”دیکھ کر میں سے ایک بول نکلا کہ لاہور میں وہ بولا۔  
”بیٹہ جادو پاؤ اور نہ کرے پورم ہی کرے“ ریڈرٹ چٹھا۔  
”سیہی باتم جاؤ جہنم میں“ سرس حجر کی طرف بڑھا۔  
ریڈرٹ ایک ٹپکے پر ”اٹھ اٹھ کھڑا ہوا۔ اس کے ہاتھ سرس کی  
سگاند تھی اس کے دونوں ہاتھوں کے شیعہ تھے سرس کی آنکھوں  
میں ایسی وحشیانہ شکتی تھی کہ سرس کے جسم رک گئے۔

”تو میں ہسکلیا گیا“ سرس نے چٹھا

”میں اس بات کو بہداشت نہیں کر سکتا کہ یہ کتیا میری بولوں کو باقہ  
بچھو اٹھائے۔ لہذا تو خیر سالی دز کی بات ہے یہ بڑی آواز دے رہی تھی۔  
”تمہاری بولیں! کس نے کہا کہ وہ تمہارے بولیں ہیں؟ اگر وہ کبھی کی ہیں تو  
پہری اور نیل کی ہیں۔ ہم نے ان کی قیمت ادا کی ہے۔“



ریڈربٹ ایک قدیم مورس کی طرف بڑھا۔

”مورس، اگر تم نے ان ریلوں کو چھو جائے تو سالانہ سے برا کوئی نہ ہوگا۔  
 یہ سارے تمہاری تھے، ہم ہمیشہ تمہاری تھیں۔ یہ تمہاری تھیں اور اب جب میں  
 نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ آٹھ ریلوں پر اپنا حق دیکھ کر اس بات سے برا نہ آتا  
 کہ وہ اس سال کی طرح ہنگامہ نہ کرے۔ جانے دو، نہ کیا ہے، نہ کیا ہے۔ حالہ ہے  
 تمہارا ہے۔“

مورس نے بدھسی۔ ”جہ اپنا سر بہا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ کب تک ریڈربٹ کو برداشت  
 کرنا ممکن ہو گا۔“

”پانے دیو مورس“ میں نے کہا۔ ”بارت بڑھانے سے کوئی فائدہ نہیں۔ مجھے  
 شراب کی ایسی طلب تھی نہیں ہے۔ ریڈربٹ کا جی چاہے تو وہ میری طرف سے ہٹ جائے  
 میری بلا سے۔ یہ شخص تو اس بات کی طرف متوجہ ہے کہ وہ زمین کے اختیار میں نہ رہے۔“  
 ریڈربٹ ہنسنا اور نیل کی طرف گھٹیم گیا۔

”جان من، تم اب حد سے بڑھتے ہو۔ تم مجھے ڈرا ہی کرنا چاہتی ہو؟“  
 وہ بولا۔

اور مورس نے سوجھا۔ ”جھگڑا تو میں نہیں ہوا۔ ہو کہ وہ ہے۔“

اور اس نے ریڈربٹ کی طرف دیکھا جس کے پیشرو سے جتنی بدگلی تھی۔  
 کبھی اور اس نے نیل کی طرف دیکھا۔ وہ ان مستحضر اور خوش صورت اور مورس  
 نے دل ہی دل میں نیل کو ایک گالی دی آخروہ اتنی بڑی اور زبردستی دیا ہے کہ اگر  
 غلیظ اور غیر خیر باقی لڑکی ہڈیاں چاہے کتا جو کھا تا پانی اور بڑی قدرتی۔ یہ ریڈربٹ  
 اور خود اس کے ساتھ، جب بھی ان میں سے کسی کو طلب کرتا۔ مولتی۔ پھر یہ کتا  
 نہ ہونے، پھر نہ خطرہ ہر نہ اٹھاتا۔ لیکن یہ کجوت عجیب لڑکی تھی ایک دفعہ ہونا

جسم مودس کے حوالے کر دینے کے بعد گدہ پاؤں پر کر کے پاکیا زین گئی۔  
 آخر کار انھوں نے عزیز سمیٹ کر اور پیک کر کے چھپرہ رکھیں اور پلڈر بٹ  
 اپنا سگا رختہ کر چکا اور وہ تینوں دادتیاں میں چل پڑے۔

دن ختم ہوا اور سامنے پھیلا ہوا نم دھندلکے میں سے پہلا مچھر نکل کر ان  
 کی مزاج پر مہی کو آگیا۔ اس رات وہ تینوں دونوں خیموں میں چھپرہ داناں لگا کر سو کر  
 ریڈر بٹ اور مودس میں باہری باری سے تین تین گھنٹوں کے لئے جا گئے رہے اور  
 اس پہرے کے وقت وہ اپنے جسم پر چھپرہ دک دو اس طرح مل لیتے تھے کہ ان کی  
 جلد کہیں سے ایک اچھے کچھ خشک نہ رہتی تھی۔ آخری پہرہ مودس کا تھا۔ اس  
 تیلے ہادیوں میں چھپ گیا اور صبح تک بادل گہرے ہو گئے اور آسمان نہ کھٹنے  
 والے طوفان کی تکلیف سے اس نے چہ کی طرح کر اہتار یا جس کی زحکی کا وقت  
 گزر چکا ہو لیکن بچہ نہ پیدا ہوا۔

وہ لوگ دن بھر دھندلے خشک زادیوں اور گھٹائیوں میں سفر کرتے رہے اور  
 غروب آفتاب سے ایک گھنٹہ پہلے دھندلے کے کنارے پہنچ گئے۔  
 مانتے کی اتنی پر سے بادل پھٹ گئے اور سورج کی موٹی شعاعوں نے  
 ایک ایسے منظر کو روشن کر دیا جو لندن کے مصافحات سے مختلف نہ تھا ایک سبز میدان  
 و شہر کی گھمبیر کی وجہ سے یہاں ہلکی موجوں کا تماشہ دکھاتا ہوا، دور تک  
 چلا گیا تھا۔ مغرب کی طرف اور بہت دیر ایک سیاہ ابھار تھا اور یہ وہ خوب  
 آتش نشان تھا جہاں پھلی بہمیں کپتان کیوارڈ نے پناہ لی تھی۔ اور ہیری کی نقشہ  
 علیا نہ تھا۔ ریڈر بٹ نے دور بین آنکھوں سے لگا کر سبز میدان اور خوبابہ  
 آتش نشان کا جائزہ لیا، مودس کی طرف گھوم گیا، مسکرایا اور ولانڈ

”باپو! اس جہنمی زہری کا نقشہ نکل نہیں ہے۔ ہر چیز اسی طرح ہے جس طرح انیسویں دیکھائی گئی ہے۔“

”وہ دریا نظر نہیں آیا؟“ دور رس نے پوچھا

”نہیں۔ بہت دور ہے۔ لیکن باپو سے فرور“

”میں ہوتا تو چاہتے۔ نہ نہ تم جانو میرا دل خود کشی کر کے تو پاس ہے گنگا! دور رس نے کہا۔“

دوسرے دن کی صبح سب پہر میں تبدیلی ہو رہی تھی کہ وہ لوگ دلہا کی طرح چل رہے تھے۔ آخری دسویں سال کا راستہ گھلتے اور ٹھٹھکتے ہوئے نباتات میں سے گزر رہا تھا۔ جہاں کی مکھیاں حیرت انگیز حد تک ہونٹیں کھلی ہوئی اور بدبودار کھنکی اور ازبر آسمان تانبے کے رنگ کا تھا۔ آگے بڑھ کر راستہ پتھر پر سے کنگریاں ہوا پر نالوں کے گڑھے کی چٹانیں بکری میں تبدیل ہو گئیں اور پھر پانی راستہ مڑ گیا۔ نرم اور گیلیا جس میں پیر دھنس رہے تھے اور اس جگہ پہاڑوں کا عجیب رنگ کے پھول گھسے ہوئے تھے اور اس منظر کے بعد انھیں کھار کے گڑھے میں سے گزنا پڑا اور ان گڑھے میں کبیرے بکریاں رہے تھے اور پھر درختوں کے جھنڈوں میں انھوں نے لٹ پانی کی پہلی جھلک نظر آئی۔ نہ مان رہے تھے کہ اسے کیا کچھ کھڑے اور جاننا اسے کھڑے کر رہے تھے اور پوچھ رہے تھے۔ ان کے منانات سے برآمد ہوئی تھی۔

دشمنی رہی وہ چل رہے تھے۔ پھر پھر وہ ایک جھنڈ کے دریاں چھوٹے مختصر میدان میں پیدا ہو ڈال دیں۔ وہ جیسے لگا کر زار و شامی زہر سے تھے کہ دھنکے بھیننا ہرٹ کی گہری آواز سے نہ موشوں میں تم گانے والے دیے۔ یہ آواز کسی



خاص سمت سے نہ آرہی تھی بلکہ اس دلزدگی جنگل کے ہر گوشے سے بلند ہو رہی تھی اور لمحہ بہ لمحہ شدت اختیار کرتی جا رہی تھی یہاں تک کہ انہیں یوں محسوس ہوا جیسے یہ آواز خود ان کے دماغوں میں پیدا ہو رہی ہو۔

ابتداء میں تو وہ لوگ بت بے کھڑے رہے۔ پھر ریڈر ہٹ پھروں کے قریب دوڑ گیا اور دو واؤں کا بکس کھینٹ لایا۔  
 ”خیموں میں، خیموں میں“ وہ چیخا ”جلدی کرو۔ پھر داینوں میں گھس جاؤ“

اور درختوں میں سے پھروں کا پہلا جھنڈ نکل آیا اور ان کے پڑاؤ پر زہریلے بادل کی طرح چھا گیا۔ وہ تینوں خیموں میں اور وہاں سے پھر داینوں میں گھس پڑے، پھر داینوں کے کونے خیمے کے کپڑے سے مضبوط باندھ دئے گئے اور وہ تینوں پھر روک دوا اپنے ہاتھوں اور چہرے پر چپڑنے لگے۔

پھر وہ کسی بھیڑیاء کا شور آدھے گھنٹے تک جاری رہنے کے بعد دوب گیا تو بات مختلف آوازوں سے بھر گئی، ٹک ٹک کی آوازیں، خرخر کی آوازیں، چنگاریں، منہا ہٹ اور زخوں کی آواز جو صبح تک جاری رہیں۔

رات اندھیری تھی۔ آسمان میں چاند نہ تھا۔ وہ تینوں پریشان تھے کہ یہاں کیا ہو سکتا تھا؟ کون حملہ آور ہو سکتا تھا؟ سانپ؟ لکڑ بھگے یا آٹور یا انڈین؟ مورس اور میل نے پہلا پھر دیا۔ وہ بڑے خیمے کے باہر بیٹھے ہوئے تھے اور ریڈر ہٹ دھکی کی بوتل

کے ساتھ غیمے میں تھا۔ میل بند و ق سینے سے پٹائے گھورا اندھیرے  
 میں خدا جانے کیا دیکھنے کی کوشش کر رہی تھی۔ بہت دیر تک وہ  
 دونوں خاموش رہے۔ اور پھر جنگل کی آوازوں سے ان کے کان  
 مانوس ہو گئے بالکل اسی طرح جس طرح کہ اس شخص کے کان جس  
 کا۔ کان لب مرگ ہوا گھما گھمی اور موڑوں وغیرہ کی آوازوں سے  
 مانوس ہو جاتے۔ میل اس سے صرف چند اینچ دور سمیٹتی ہوئی تھی اس  
 کے بازو جب اس نے نورس کو پکارا مٹا مٹا کر کہا تو اس کی آواز  
 دور سے۔ جیسے نیند کی سرحد پر سے۔ آتی معلوم ہوتی۔

”نورس! جاگ رہے ہو؟“ اس نے پوچھا۔

”ہاں“ نورس نے آنکھیں کھلا کر دیکھا۔ اور اسے اندھیرے  
 میں برا سرا رو جس سے پستی پدتی ٹوس ہوئی  
 ”نورس! میں کچھ کہنا چاہتی ہوں“

نورس خاموش رہا۔ اس کے دل کی دھڑکیں تیز ہو گئی تھیں۔  
 ”حالات امید افزا نہیں ہیں“ وہ بولی۔

نورس اب بھی خاموش رہا۔ دوسرے ہی لمحے اس نے  
 سر سر اٹھٹ کی آواز سنی۔ میل اس کے قریب کھسک آئی تھی پھر  
 روک دو کی تیز بول اس کے منحنیوں میں پہنچی

”نورس سنو۔ تم تو جانتے ہی ہو کہ کیا ہو رہا ہے“ اس نے تیزی  
 سے کہنا شروع کیا ”ریڈرٹ پاگل ہو رہا ہے۔ وہ جلد یا بدیر کچھ  
 کر کے رہے گا۔ تم جانو وہ عمر بھر انتظار نہ کرے گا“

نورس اندھیرے میں گھبراتا اور جنگل کی آوازیں سنتا رہا۔

”دل دلیں پچاس میل تک بھینتی پھلی گئی ہیں“ میل نے سلسلہ کلام جاری رکھا۔ اور ان دلدلوں میں اسے بہت سے موقع مل جائیں گے۔  
”وہ کچھ نہ کرے گا“ مورس نے بے یقینی سے کہا۔  
”کیوں نہ کرے گا؟“

”اس لئے کہ اسٹ مٹا رہی ضرورت ہے“

”اسے شاید تمہاری ضرورت ہو لیکن میری نہیں ہے“ میل نے کہا اور پھر چند ثانیوں کے وقف کے بعد غصہ کیا ”مورس! تمہیں کچھ کرنا چاہئے۔“ وہ اس سے گک کر بیٹھ گئی ”مورس اس سے پہلے کہ وہ پتھر پھینکے ہیں کچھ کر لینا چاہئے۔ آج ہی رات کو۔۔۔ اس وقت جبکہ وہ سو رہا ہو۔“

”نہیں۔۔۔ آج رات ہم کچھ نہ کریں گے“ اس نے بڑے کون سے جواب دیا لیکن اس کا دماغ انتہائی خوف کے عالم میں کچھ اور

ہی سوچ رہا تھا

چند ثانیوں کے بعد میل بولی ہے تو اس کے لیے میں زہر تھا۔  
”بہت اچھا نورس۔ تم اپنی فکر کرو اور میں اپنی فکر کروں گی۔ میں اس کے ساتھ سے عاجز آ گئی ہوں۔ جب دیکھو وہ میرا مذاق اڑایا کرتا ہے۔ یہاں تک تو خیر ٹھیک تھا لیکن اب وہ مجھ سے اپنی آرزو پوری کرنے کا موقع تلاش کر رہا ہے۔ میں اس بات کو برداشت نہیں کر سکتی اور یہ بھی سن لو کہ میں بزدل نہیں ہوں اور نہ ہی لقمہ تر ہوں۔“

”ہم کچھ نہ کریں گے۔ کم سے کم اس وقت تک نہیں جب تک



کہ ہم دریا تک نہیں پہنچ جاتے۔

۔ کیوں؟ دریا کیوں؟

۔ اس لئے کہ وہاں تک پہنچنے کے لئے ہمیں اس کی مدد کی ضرورت ہے۔

۔ ہم اس کے بغیر بھی دریا تک پہنچ سکتے ہیں۔ ہنیری نہیں پہونچا تھا؟ اور پھر وہ اکیلا بھی تھا۔

۔ ہنیری خوش قسمت تھا کہ اکیلا دریا تک پہنچ گیا اس کے باوجود وہاں سے کیا لے کر لوٹا؟ صرف تین ہیرے۔ نہیں میل ہمیں پہلے دریا تک پہونچنا ہے اس کے بعد ہم سوچیں گے کہ اب کیا کیا جائے۔

۔ وہاں تو حالات اور بھی بگڑ جائیں گے۔ تم تو ریڈر بٹ سے واقف ہی ہو۔ اسے ہیرے مل جائیں گے تو پھر نہ کسی کا نہ ہوگا مورس! خدا کے لئے۔ میں اس سے بے حد خوفزدہ ہوں۔

مورس کے دل میں ناامیدی اور خوف کی ایک لہر اٹھتی تھی تاہم اس نے کہا:-

۔ نہیں میل۔ دریا تک پہنچنے سے پہلے ہم کچھ نہ کریں گے۔

مورس ایک دم سے گھوم گیا۔ پیچھے ریڈر بٹ کھڑا اپنے ہاتھ میں کوئی چیز جھٹکا رہا تھا۔ حالانکہ اندھیرے میں اس کا چہرہ نظر نہ آ رہا تھا تاہم مورس جانتا تھا کہ اس کے بشرے سے اس ذلت بھی وحشیانہ پن غیاں تھا میل بے حرکت بیٹھی ہوئی تھی اور اس کے دونوں ہاتھوں سے ٹھاٹھ گن پکڑ رکھی تھی۔ ریڈر بٹ نے اُس کے کپڑے

جھک کر وہ چیز مورس کی نظر کے سامنے پچائی جسے وہ اپنے ہاتھ میں  
جھلار ہاتھ تھا۔ یہ دھکی کی بوتل تھی۔

”پیو باپو“ وہ بولا۔

مورس نے اپنے ہاتھ کی مٹھیلی سے بوتل کا منہ پوچھا اور ایک  
جسکی لینے کے بعد بوتل میل کی طرف بڑھا دی۔ مونا نے ذکر کرنے بھی  
ایک بڑا سا گھونٹ خلق سے نیچے اتار دیا۔ ریڈر بٹ خاموش اور  
بے حرکت کھڑا رہا۔

”اچھا بچو۔ جا کر سو رہا اب“ ریڈر بٹ کی آواز بھاری تھی۔

میر کی باری ہے اور ہاں۔ سالی بندوق مجھے دیتے جاؤ۔

”تمہارے پرے کا وقت ابھی نہیں آیا ہے“ مورس نے کہا اور

اٹھنے لگا۔ اور بندوق تو تمہارے پاس ہے ہی۔

”بحث نہ کرو باپو۔“

اور اس نے ہاتھ بڑھا کر میل کے ہاتھوں سے بندوق گھسیٹ لی۔

”جاؤ۔ سو رہو جا کر۔“

وہ مورس کی طرف گھوم گیا جواب اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ مورس

چند ثانیوں تک ریڈر بٹ کے چہرے پر نگاہیں جمائے رہا اور پھر میل

کی طرف دیکھنے لگا۔ وہ آہستہ آہستہ اٹھ اڑے کچھ کے بغیر جھوٹ می

پڑا پی گئی۔ ریڈر بٹ نے اپنا ایک ہاتھ مورس کے کندھے پر رکھا

اور اسے دباتے ہوئے بولا۔

”سب ٹھیک ہے باپو؟“ اس کی سانس ہلکی کی بو سے بوجھل تھی۔

مورس اس کی گرفت سے نکل آیا۔

”ہاں۔ سب ٹھیک ہے“ وہ بولا۔ اگر کچھ ہو تو مجھے آواز دینا۔  
”نکرنہ کرو باپو۔“

ریڈربٹ نے بوتل زمین پر ہاتھی مار بندوق کے قریب رکھ دی تھی اور وہ خود کھڑا مورس کے سامنے مسکرا رہا تھا۔ اندھیرے میں کوئی پرندہ چہنچہ لگا۔ اس کی آواز اس کتے کی سی تھی جو شرک کے نیچے دب گیا ہو۔ مورس بڑے خیمے میں پہنچ کر لیٹ گیا۔ فضا میں مٹی کے تیل اور دھسکی کی بولسی ہوئی تھی اور پھر روک دوا کی حکمنی تہہ تلے اس کے مسامات پسینہ اگل رہے تھے نہ سونہ سکا۔  
وہ سوچنے لگا۔ ”ریڈربٹ نہ جانے کب سے ہمارے پیچھے کھڑا ہوا تھا؟“ اس نے سب کچھ سن لیا تھا؟ یا نہ؟ چند الفاظ سنئے تھے؟ کیا ان الفاظ سے اس نے یہ اندازہ لگا لیا تھا کہ مجھ میں اور میل ہیں کیا باتیں ہو رہی تھیں؟ اور اگر اس نے کچھ سمجھا نہ سنا تھا تو میل کا کیا؟ کیا درحقیقت کچھ کر بیٹھے گی یا اس کی کوششیں کرے گی؟ اس وقت کیا کر رہی ہوگی وہ؟ امیری طرح جاگ کر ریڈربٹ سے چپکلا راجا نسل کرنے کی تجویز سوچ رہی ہوگی؟  
اس نے اپنی گھڑی میں وقت دیکھا۔ گیارہ بجنے میں دس منٹ باقی تھے۔ دو بجے صبح تک اسے بچہ چھڑا گنا تھا۔

صبح چھ بجے اس نے ریڈربٹ اور میل کو جگا دیا۔ کافی تیار کی گئی۔ آسمان اب سے تپ رہا تھا اور گویا جھپکا پڑ رہا تھا۔ صبح کے آخر ہی کھینچے میں جنگل جوت زنگیہ رہا پر خاموش ہو گیا تھا لیکن



اب پھر وہ جیسے بیدار ہونے لگا تھا جنگل کی اپنی پر اسرار اور ہمہ گیر زندگی تھی جو ان تینوں مسافروں کو آہستہ آہستہ اپنے اثر میں لے رہی تھی اور جکڑنے کی کوشش کر رہی تھی۔

انھوں نے بند دقین اپنے قریب ہی رکھ کر خاموشی سے ناشتہ کیا اور جب وہ روانہ ہوئے تو ریڈربٹ نے آخر میں روانہ ہو کر اس بات کا ثبوت دے دیا کہ اب وہ محتاط تھا۔ مورس آج بھی میل اور ریڈربٹ کے گھنچاؤ سے اپنے آپ کو بے تعلق ظاہر کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس کا تو اسے یقین تھا کہ خود اس سے مشورہ کئے بغیر بلکہ اس کی منظوری کے بغیر میل کوئی ایسی دیسی حرکت نہ کرے گی۔ کچھ ہی کیوں نہ ہو جائے انھیں اس وقت تک انتظار کرنا ہے جب تک کہ وہ دریا تک نہیں پہنچ جاتے۔ اور اگر اس وقت ریڈربٹ نے کچھ کرنے کی کوشش کی تو مورس کو اپنے مقابلہ کے لئے تیار پائے گا۔

جیسے جیسے دن طلوع ہوا تھا گرمی ناقابل برداشت ہوتی جا رہی تھی۔ بادامی تیز دھوپ کو درخت اوپر ہی اوپر جذب کر رہے تھے لیکن اس کی تپش نیچے پہنچا رہے تھے مکھیوں اور دوسرے کیڑے مکوڑوں کی افراط کی وجہ سے وہ اپنا لباس نہ اتار سکتے تھے حالانکہ لباس ان کے لئے سچے سچ عذاب جان بنا ہوا تھا۔

چھ گھنٹوں کے مسلسل سفر کے باوجود وہ آٹھ میل سے بھی کم فاصلہ طے کر پائے۔ رات کو سفر کرنا ناممکن تھا کیونکہ اب چاندنی راتیں نہ تھیں۔

آتش نشان اب بھی دس میل دور تھا لیکن زمین اب بہت درج بلند  
 ہونے لگی تھی اس کے علاوہ نرم زمین اب سخت ہو چلی تھی کیونکہ  
 خشک لادے کے پرست کا علاقہ شروع ہو گیا تھا۔ وہ لوگ لمبی لمبی  
 گھاس میں سے، جو ان کے شانوں تک آئی تھی، راستہ بتاتے آگے  
 بڑھتے رہے۔ یہ گھاس آتش نشان کی پھلی ڈھلانوں تک پھیلتی چلی  
 گئی تھی۔ ان لوگوں کی رفتار سست تھی کیونکہ سانپوں کو بھگکانے  
 کے لئے وہ زمین پر بندوق کے کندے بچا کر آہستہ اور احتیاط  
 سے آگے بڑھ رہے تھے۔ ہوا جھینگر کی تیز آواز اور سڑتے ہوئے  
 نباتات کی بو سے پرتے تھے۔

ریڈربٹ کی قوت جواب دے رہی تھی وہ گویا اپنے آپ کو  
 گھسیٹ رہا تھا اور کتے کی طرح بانپ رہا تھا۔  
 سہ پہر کے آخری گھنٹوں میں آتش نشان کھربلی گھاس میں سے  
 دفعہ نکل آیا۔ آتش نشان ان کے سامنے تھا اور ان تینوں کی توقع  
 سے زیادہ بلند تھا۔ اور جب وہ اس کی کافی دھلان چڑھ رہے  
 تو مورس نے اس مردہ آتش نشان سے ایک عجیب طرح کی اور ناقابل  
 فہم قوت نیکلتے محسوس کی۔ ایک ایسی قوت جو اسے اپنے اثر میں لینے  
 لگی اور اس وقت تک اس پر حاوی رہی جب تک کہ انہوں نے  
 شام کے دنت آتش نشان کے قدموں میں پڑاؤ نہ ڈال دیا۔

کیا تھا اس آتش نشان میں؟ کیا یہ اس کی چھٹی محسوس تھی جو  
 اسے کسی انجانے خطرے سے آگاہ کر رہی تھی جس طرح کہ پہلے بھی  
 سر جکی تھی؟ لیکن یہاں تو کوئی غاص بات معلوم نہ ہوتی تھی۔

ہنیری کا بنایا ہوا نقشہ آخری نشان تک صحیح تھا۔ اس سفید بالوں والے جرمن نے بڑی جانفشانی سے یہ نقشہ تیار کیا تھا۔

دوسرے صبح چار گھنٹوں کے سفر کے بعد وہ آتش نشاں کے جنوب میں ٹھیک اس مقام پر تھے جہاں سے نقشے میں بتایا ہوا راستہ کلچنت بدل گیا تھا۔ یہ راستہ انھیں آتش نشاں کے گردا گرد چلاتا ہوا شمال مشرق میں لے آیا اور پھر سیدھا زلدیلا میں اتر پڑا تھا۔ مورس ازور ریڈر بٹ بہت دیر تک نقشہ دیکھ کر راستہ اور فاصلے معلوم کرتے رہے۔ حالانکہ نقشہ صحیح اور راستہ واضح تھا لیکن ریڈر بٹ مطمئن نہ تھا۔ اسے کچھ شک ہو چلا تھا کیونکہ اس نے کہا، پچھلے ایک گھنٹے سے زمین اسپنج کی طرح نرم اور گیلی ہوتی جا رہی تھی۔ کسی بھی سرکاری نقشے میں لاد کے پرتوں کی نشان دہی نہ کی گئی تھی۔ سرکاری نقشوں کی رو سے یہ پورا علاقہ سراسر دلدلی تھا۔ چنانچہ انھیں صرف ہنیری کے نقشے پر اعتبار کرنا تھا اور یہ نقشہ جنوب کا راستہ ہی بتا رہا تھا۔ وہ لوگ پھر روانہ ہوئے۔ سانپوں سے بھری گھاس میں سے نکل آنے کے بعد وہ خوش ضرور تھے لیکن مطمئن نہ تھے اس کے باوجود اپنے آپ کو بہت حد تک محفوظ سمجھ رہے تھے کیونکہ آتش نشاں کی ٹھکی ڈھلانوں میں کوئی چیز چھپ نہ سکتی تھی۔ وہ ہر چھوٹی اور بڑی چیز کو دیکھ سکتے تھے۔ اب یہ خوف نہ تھا کہ کوئی جانور ایسا ان پر بے خبری میں حملہ کر دے گا۔ اس کے علاوہ وہ بہت سی جانتے تھے کہ چوٹی پر نما رہیں جس میں وہ پناہ لیتے گئے ہیں اور



ٹھٹھے اور تازے پانی کی جھیل بھی ہے لیکن سامنے آگے ہوئے  
مانگرو درختوں کے جھنڈا نہیں ایسا کوئی یقین نہ دلا رہے تھے اور  
موس کو خراجا جانے کیوں یہ یقین ہو چلا تھا کہ وہ آتش نشانات  
آگے نہ بڑھ سکیں گے۔

وہ شام ڈھلے تک اس عجیب و غریب خطے میں سفر کرتے رہے  
جو سراسر غیر اراضی معلوم ہوتا تھا۔ وہاں پودوں میں بڑے بڑے  
پھول لگ رہے تھے، لکڑیوں کے جھنڈ تھے اور موٹی موٹی  
بیلیں تھیں جو درختوں کی ٹہنیوں سے سانپوں کی طرح لپٹی ہوئی  
تھیں۔

انھوں نے پراؤ ڈال دیا اور کچھ ہی دیر بعد لدلوں میں  
سے گریدار کھنکھناہٹ کے ساتھ پھروں کا دل بادل نکل آیا۔  
اور اس دن پھر دن کا حملہ ایسا زردار تھا کہ وہ تینوں پھروں  
کی ٹکڑا اور ان کے بوجھ سے جیسے کے پردوں کو لرزاتے صاف  
دیکھ رہے تھے چند چمچ خیمے اور پھر دانیوں میں بھی گھسنے میں مایا  
ہو گئے اور دوسرے ہی لمحے وہ تینوں دیوانوں کی طرح اپنے  
بدن کے مختلف حصے کھیلا رہے تھے اس رات وہ تینوں بڑے  
خیمے میں ساتھ ہی سوئے تھے اور اپنے بدن کے کھلے حصوں پر پھر  
رنگ دوا سسل چڑ رہے تھے لیکن اس گرم گھٹن میں انھیں سون  
نہ مل سکے گا چنانچہ وہ دھسکی پیتے رہے اور ضرورت سے زیادہ  
ہی پی گئے۔

اس رات پہرہ نہ اگیا کیونکہ پھروں کے حملے کی وجہ سے کسی

کو پھر دانی سے باہر آنے کی جرأت نہ ہوئی۔ یہ رات پھر اندھیری رات تھی۔ چنانچہ انھوں نے سوچا کہ نیند لے کر اپنی قوت برقرار رکھی جائے۔ حتیٰ کہ دلدلوں کی اس نرم اور گرم گھٹن اور پھروں کے حملے نے ریڈربٹ اور میل کی مخالفت بھی معلوم ہوتا ہے ختم کر دی تھی۔

دوسرے دن سب سے پہلے مورس بیدار ہوا۔ اس نے ریڈربٹ کی پسلیوں میں ٹھو کے دئے تو وہ بھی جاگ گیا۔ میل کو بھی بیدار کیا گیا۔ تینوں کے سرور و کر رہے تھے چنانچہ انھوں نے کافی کے ساتھ کوئین بی اور پھر نقشہ دیکھنے بیٹھ گئے۔ آتش نشاں کی فحشاں چوٹیاں نقشے میں درست تھیں۔ کچھ دیر بعد یہ معلوم کر کے کہ وہ ان چوٹیوں کے کس طرف تھے وہ پھر دلدلوں میں چل پڑے۔ دوپہر کے وقت ان کے چاروں طرف بلند اور گھنا جنگل تھا اور ان کے پوتے چکنی دلدل میں دھنس رہے تھے، ہر ہر قدم پر دلدل کی منہج پر بد رنگ بیلے بن کر پھٹ جاتے اور ان میں سے بدبو کے بھیجے نکل کر ان کے دماغ پر اگندہ کر دیتے۔ مانگرو کے درخت ان پر سے کسی پارک کے درختوں کی طرح سبز اور ہرے بھرے نظر آتے لیکن جب وہ لوگ نیچے نظر کرتے تو ان کے دل دہل جاتے نیچے درختوں کی جڑیں دلدلوں میں سے کسی ڈوبے ہوئے انسان کے پنجوں کی طرح باہر نکلی ہوئی تھیں اور ان جڑوں سے عجیب طرح کے گھناؤنے اور بے شمار کپڑے اور بوئیں چکی ہوئی تھیں اور ابھی جاگنے والے دوسرے گھوٹوں میں خود اپنی آگ میں جیسے جل رہا تھا۔

اور ہلکی ہلکی روشنی سے چمک رہا تھا اور اس روشنی کا رنگ جنگل کے  
اد پر پھیلے ہوئے آسمان سے ملتا جلتا تھا اور آسمان کا رنگ بھی  
سنگ مرمر کی طرح زرد ہو رہا تھا جیسے رقبان میں مبتلا ہو۔

اس کے علاوہ فضا میں ایک خالص قسم کی بو پھیلی ہوئی تھی جو  
کسی بھی ارضی بو سے قطعی مختلف تھی۔ گھور سے کے انبار نے اور  
قصاب کی دکان پر سڑے ہوئے پھچھڑون سے اکھٹی ہوئی بو سے  
ملتی جلتی یہ بو ان ککرتوں میں سے اسٹڈر ہی تھی جن میں سے اکثر  
انسانی قد سے بھی زیادہ بلند تھے اس نو میں ملی جلی دوسری بو تھی  
جو درختوں کی ٹہنیوں اور پتوں سے پھوٹ رہی تھی اور یہ بو  
کچھ کچھ کبوتروں کی تشاک بیٹ سے ملتی جلتی تھی اور اب پھول  
بھی سڑی ہوئی اشیا کی بو اگل رہے تھے اور وہاں پھولوں  
کی کمی نہ تھی۔ بڑے بڑے کنول آبی بلیوں پر تیر رہے تھے  
اور یہ بلیں دلدل پر قالین کی طرح بچھی ہوئی تھیں اور پھر لمبے  
ڈنٹھلوں والے ایک عجیب قسم کے پھول تھے جن کی پتیاں ٹھلیں  
تھیں اور ڈنٹھل کے گرد بستی ہوئی تھیں اور ان پتیوں میں سے  
لابی لابی زبانیں سی لٹکی ہوئی تھیں جیسے پھول بانپ لپے ہیں  
اور اب وہ تینوں ہر ہر قدم پر بانس کے ڈنڈوں سے زمین  
ٹوٹ ٹوٹ کر آگے بڑھ رہے تھے اور جیسے آگے بڑھ رہے  
تھے دلدل زیادہ سے زیادہ گہری ہوئی بارہا تھی۔ اب حال  
یہ تھا کہ ان کے پورے جسم کے دلدل میں ڈھنسن جاتے تھے اور  
اب مانگرو کے درختوں کے قد و قامت سمیت ان کے بیڑے جتنے ہو گئے



تھے اور ان کی ابھری ہوئی جڑوں پر چکرا رکھڑوں کی قطاریں رنگ  
رہی تھیں۔

وہ کمپاس دیکھنے کے لئے رک گئے اور معلوم ہوا کہ یہاں معاملہ  
کچھ گڑبڑ تھا۔ مورس نے اپنے چہرے پر سے چکنا پینہ پوچھ کر سرائٹھایا  
کمپاس اس عجیب و غریب سبزنگ کی طرف اشارہ کر رہا تھا۔ جو  
درختوں کی جڑوں تلے سے گزر رہی تھی اور آگے بڑھ کر گھب  
اندھیرے میں غائب ہو گئی تھی۔ وہ دلدل میں بانسیوں کے ڈنڈے  
ہلاتے اور گھونپتے ہوئے سبزنگ کا چکر لگانے لگے اور انھوں نے  
دیکھا کہ اکثر جگہ دلدل خاکستری رنگ کے پانی میں تبدیل ہو گئی  
تھی۔ پانی کے یہ کھڈ فیضاً طفیل تھے اور ہیروں کی دریا کی کسی  
شاخ نے بنائے تھے یہ اشارہ تھا اس بات کا کہ وہ ہیروں کے  
دریا کے بہت قریب تھے۔ لیکن پھر یہ بات بھی تھی کہ وہ اس  
دریا کے جتنے زیادہ قریب تھے دلدل اتنی ہی زیادہ ناقابل عبور  
تھی اس جگہ پہنچ کر راستہ گویا ختم ہو گیا تھا۔ یہاں سے آگے  
بڑھنا کسی طرح ممکن نہ تھا۔ حتیٰ کہ ڈوونگے میں سوار ہو کر بھی آگے  
بڑھنا ممکن نہ تھا پھر سامان لادے پھر دوں کے ساتھ آگے بڑھنے  
کے متعلق تو سوچنا بھی پاگل بن گیا۔

تینوں رک گئے اور ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے۔  
مختلف قسم کے پینٹے وغیرہ ان کے چاروں طرف یوں اڑنے لگے  
کہ ان کے سامنے ایک لرزنا ہوا پردہ سا تن گیا، سورج اب  
پوری طرح سے چھپ گیا تھا اور اندھیرا لپکتے ہوئے پراسرار

مائیوں سے چڑھتا۔ ریڈر ہٹ نے جھپک کر کوئی چیز اٹھائی جو  
ایک بھوری جراب کی طرح معلوم ہو رہی تھی وہ چیز اس کی  
گرفت میں چٹخ گئی اور اس کا ایک ٹکڑا ٹوٹ کر کچھریں جا پڑا  
مورس کو اس چیز پر پھرے سے نظر آئے۔ ریڈر ہٹ سکا کر آیا  
”ماسپ کی بھلی“ وہ بولا اور کچھ بڑی بھلی پر  
بائس۔ کہہ کر دبا یا تو وہ کئی فٹ تک دلدل میں دھنسل گیا۔ اس  
نے غصے سے مورس کی طرف دیکھا ”اب یہ ماسا نقشہ کیا بتاتا ہے؟“  
”وہ تو سیدھا راستہ بتا رہا ہے۔“ مورس نے جواب دیا۔

”لیکن ہم سیدھے نہیں جا سکتے باپو۔“

”جانتا ہوں کہ نہیں جا سکتے“ مورس نے مسکرائے کی کوشش  
کی۔ ”اب تم کیا کرنا چاہتے ہو؟ دلدل میں جت رہو گے؟“  
”نہیں“ ریڈر ہٹ نے کہا اور عقین کر کے باپو وہ سالانہ سیری  
کئی اس طرت سے نہ ہو سکا۔ وہ تو کیا اس راستے سے اس کا باب  
کئی نہیں جا سکتا۔ نقشہ باپو غلط ہے۔“

میل نے خوف سے کانپ کر ان دونوں کی طرف دیکھا۔

”لیکن یہ نقشہ ہی تو ہمارا واحد سہارا ہے؟“ وہ بولی۔

”ٹھیک ہے جان من لیکن یہ نقشہ غلط ہے۔“ ہیری سالاس  
دلدل کو عبور نہ کر سکا ہوگا۔ وہ اس سڑنگ میں نہ گھسا ہوگا جو  
درختوں کی جڑوں میں ہے۔ سالاس میں کوئی نہیں گھس سکتا۔  
جنگل کی آوازوں سے بالا ایک اور آواز سنائی دی جو کہیں  
اوپر سے آرہی تھی۔

”غالباً“ مورس نے کہنا شروع کیا۔ ہم نے نقشہ پڑھنے میں غلطی.....“

”چپ رہو“ ریڈربٹ نے کہا۔  
تینوں کان لگا کر سننے لگے آواز زیادہ سے زیادہ قریب  
آتی جا رہی تھی اور اس دفعہ یہ کیڑوں کی بجائے ہسٹ نہ تھی بلکہ  
کسی انجن کی مسلسل آواز تھی۔

”ہوائی جہاز؟“ ریڈربٹ حینا

اور انہوں نے اپنے سر کچے کی طرف ڈھلکا دئے اور آسمان  
کے اُس ٹکڑے کی طرف دیکھنے لگے جو درختوں کی چوٹیوں میں سے  
نظر آ رہا تھا۔ آواز اب دور جانے لگی۔

”کون سا ہوائی جہاز ہو سکتا ہے؟“ مورس نے پوچھا۔ لیکن  
اسے اس کی اب پروا نہ تھی کہ وہ کس کا اور کیا ہوائی جہاز تھا کیونکہ  
وہ دور جانے لگا اور کچھ ہی دیر بعد چلا جائے گا۔ اس کے علاوہ  
خواہ وہ کوئی بھی ہوں، جو انہوں کو بھری دلدل میں اترنے کی  
جرات نہ کریں گے۔

”یہ مسافروں کا جہاز تو ہو نہیں سکتا“ ریڈربٹ نے کہا۔  
”کسی بھی کمپنی کے جہاز اس علاقے پر سے پرواز نہیں کرتے“  
انجن کی آواز ڈوب گئی۔ اور میل نے دفعہ کہا:۔

”شاید میٹری کا جہاز ہو“

”وہ کیا یہاں جھک مارنے آیا ہو گا؟“ ریڈربٹ غرایا۔

میل نے مورس کی طرف دیکھا



”یہ روسیوں کا جہاز ہو سکتا ہے جو قیدیوں کو یہاں پہنچنے آیا ہو“ وہ بولی۔

”واہ!“ ریڈربٹ ہنسا چنانچہ یہ پیراٹیکس کے ان سارے شریف زادوں کا کیوں نہیں ہو سکتا جو ہسپروں کے دریا کی تلاش میں نکلے ہوں؟“

میل اور مورس اس کی صورت دیکھنے لگتے ہوئی جہاز کی آواز بالکل ڈوب گئی تھی۔

”ممقارے خیال میں یہ ممکن ہے؟“ مورس نے کہا۔  
”اگر ممکن نہیں ہے تو پھر باپو وہ بات بتاؤ جو ممکن ہو سکتی ہے“  
ریڈربٹ چیخا۔

مورس درختوں کی چوٹیوں کی طرف دیکھ رہا تھا اور اس ہوائی جہاز کے متعلق سوچ رہا تھا جس کی نرم اور گرم نشست ہوگی اور جس کی ایراسٹس کوئی جوان اور مریض لڑکی ہوگی۔  
ہوائی جہاز اس طرف آیا تھا اور انھیں بچا سکتا تھا لیکن اب وہ جا چکا تھا اور وہ وہیں تھے اور ان کے چاروں طرف ذہریلی دلدلیں تھیں۔

”ہاں تو میں بتاؤں باپو کیا ممکن ہے؟“ ریڈربٹ نے کہا۔  
”بلکہ یہ یقینی بات ہے کہ ہنیری کا نقشہ سراسر غلط ہے اور سب سے بڑی بات تو یہ ہے کہ یہ نقشہ قصداً غلط بنایا گیا ہے اور وہ بھی خصوصاً ہمارے لئے۔“

وہ خچروں کو موڑنے لگا لیکن اب واپسی بھی مشکل نظر آرہی تھی۔

چار بج چکے تھے اور تین گھنٹوں بعد ہی اندھیرا اتر آنے والا تھا۔

”نقشہ لاڈ پاؤ“ اس نے کہا۔

وہ خیموں کے درمیان کھڑا تھا اور اپنی جیب سے کمپاس نکال چکا تھا۔ خیموں کی ٹانگوں پر بہت سی جونکیس رنگ رنگ رہی تھیں چنانچہ وہ بے تحاشہ اپنی استخوانی ٹانگیں چلا رہے تھے۔

”پاؤ! ہم واپس آتش نشاں پر چلتے ہیں۔ وہ بولا“ یہاں سے آگے بڑھنا ممکن نہیں۔

اور عین اس وقت درختوں کی جڑوں میں اور ان سے کوئی تیس فٹ دلدل میں کوئی چیز حرکت کرنے لگی۔ پہلے تو ان لوگوں نے سوچا کہ یہ شاید سایوں کا کھیل اور نظر کا دھوکا تھا۔ درختوں کی جڑوں میں سے بہت سی آہنی ٹوپیاں، جن پر لہریں تھیں اور جن کا رنگ تانبے کی طرح تھا، نکل کر ان کی طرف دلدل میں تیرتی ہوئی چلی آ رہی تھیں۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے آہنی ٹوپوں والے سپاہیوں کا پورا دستہ حرکت میں آ گیا ہو۔ لیکن ان سپاہیوں کے نہ سر تھے اور نہ جسم۔ ایسی کوئی پچاس آہنی ٹوپیاں تھیں جو درختوں کی جڑوں میں سے ایک قطار بنائے باہر آ رہی تھیں اور سامنے، جہاں ان کے پہروں کو ہونا چاہئے تھا، مگر وہ سیو کی طرح کی سنیکڑوں تیلی تیلی ٹانگیں تھیں جو ایک مسلسل جنبش سے کیچڑ کو کاٹ رہی تھیں اور اس طرح وہ آہنی ٹوپیاں آہستہ آہستہ اور ڈول ڈول کر آگے اور ان کی طرف بڑھ رہی تھیں۔

مورس نے گردن گھما کر سامنے دیکھا۔ اس طرف سے بھی ایسی ہی

ٹوپیاں کچھڑ پر رہتی چلی آرہی تھیں۔ مورس نے ریڈربٹ کا ہاتھ پکڑ کر ٹوپوں کے اس دوسرے گروہ کی طرف اشارہ کیا۔  
مورالہ کہ چند ثانیوں تک ان کی طرف دیکھتا رہا اور پھر اس کے ابرو پر بل پڑ گئے۔

”باپو! یہاں سے نکل چلو فوراً“ وہ بولا۔ دلہائی تیرے ہیں۔  
ماتھے چند سائنڈ میں تھیں مفلوج کر کے رکھ دیں گے۔ پھروں کو پکڑو۔“

مورس دونوں خچروں کو کپکپاتا تھا کہ دفتر اس کے پیچھے ایک دھماکا ہوا۔ یہ دھماکا اتنا زبردست اور ایسا خلاف توقع تھا کہ مورس اوندھے منہ دل میں گرتے گرتے بچا۔ وہ ایک دم بچے کی طرف گھوم گیا اور دیکھا کہ ریڈربٹ ہاتھی، اربندوق کے کنارے پر اپنا ایک گال لٹکائے کھڑوں کے تھنڈے پر گویاں چلا رہا تھا۔ نیل نے اپنے کانوں پر ہاتھ رکھے تھے اور مورس کا گوشوں کے خالی خولوں کو ہرا میں اڑتے اور دھواں پھونکتے دیکھ رہا تھا۔

تیسرے دھماکے پر چھر بھڑک اٹھے۔ وہ بھگنے لگے اور پھر ایک دم سے دلہائی جنگل میں بھاگ پڑے۔ کچھڑ میں ان کی ٹاپوں کا ٹھپ ٹھپ اور پھر ایک چٹا خے کی آواز آئی اور پھر مورس نے دیکھا کہ پہلے چھر کا سر دلہائی میں سے باہر نکلا، دھماکا اور اس کے چاروں طرف جلیبے بن رہے تھے اور پھر وہ رستہ تھا اور پھر وہ پھر آستری کاٹ رہے پانی میں غرق ہو گیا۔

ریڈربٹ نے بندوق چلائی بند کر دی۔ مورس نے صبح وقت



پر ایک طرف ہٹ کر اور اچھل کر دوسرے خیمہ کی وہ ایسی ری پکڑی  
جو گائڈ لائن کے طور پر اس کی گردن سے بندھی ہوئی تھی۔  
ریڈربٹ۔ خدا کے لئے پکڑو اسے، وہ چنچاکیوں کے خیمہ  
اسے کھینچنے لگا تھا۔

کوئی چیز بڑے زور سے اس کے چہرے پر لگی اور اس کے  
ہاتھوں اور ٹانگوں پر خراشیں پیدا ہو گئیں۔ وہ اب خیمہ نکال کر  
اس پر اس طرح سوار تھا کہ اس کی پشت پر پیٹ کے بل لیٹا ہوا تھا  
اور اس کی ٹانگیں خیمہ کے ایک طرف اور دوسری طرف شکستہ رہا تھا  
عین اسی وقت ریڈربٹ کی آواز سنائی دی۔  
”پکڑ لیا مارا لے کو باپو“

مورس نے خیمہ پر سے اتر کر پیچھے دیکھا۔ درختوں کی جڑوں میں ککڑی  
گول گول گھوم پھر رہے تھے، اکثر درختوں کے خول پھٹ گئے تھے۔ اور ان  
میں سے بے رنگ کا مادہ بہ رہا تھا۔ ریڈربٹ سامنے کھڑا تھا۔ اس  
کے حلق میں خراہٹ کی سی آواز نکل رہی تھی اور یہ یوں موزون ہوتا تھا جیسے  
وہ ابھی رو پڑے گا۔

”شاباش“ مورس نے کہا، ”تم گویا ماہر مزدقیات ہو اس کے باوجود  
یہ مزدوق چلاتے وقت متیاری عقل کہاں لکھا اس چہرہ پر ہی تھی؟“  
ریڈربٹ نے اپنے شانے سے مزدوق اٹکالی۔

”سالی کیا غمزدہ مزدوق ہے؟“ وہ بولا، ”ایک مدت کے بعد ایسی غمزدہ  
مزدوق چلانے کا موقع ملتا ہے؟“

”نتیجہ یہ ہوا اس کا کہ ہم گویا سیدھے لید میں جا پڑے؟“

”ہاں یہ سال بڑا ہوا۔ ریڈربٹ نے سر ہلایا۔ دھکی دلدل برد  
ہو گئی۔“

”نہ صرف دھکی بلکہ دواؤں کا بکس، کھانا پکانے کے برتن کھانے  
کی چیزوں کا آدھا ذخیرہ اور شاٹ گن بھی گئی۔ شاباش ہے سبھی بڑا  
کارنامہ انجام دیا ہے۔“  
ریڈربٹ نے پھر سر ہلایا۔

”اور بات کیا رہ گیا ہے؟ اس نے پوچھا۔  
دورس نے بچے ہونے کے سامان کی طرف دیکھا۔

”دونوں کپاس اور بین، پانی کے تین کنسترو، دونوں رائفلیس،  
نفتہ اور زیادہ تر کارٹوس“ وہ بولا اور پھر چند ٹائمنوں کے توقف  
کے بعد اضافہ کیا۔ ”اگر ہم آتش فشاں تک پہنچ گئے تو شاید اب بھی بچے باقی رہیں۔  
اور ان دونوں نے ایک بار پھر آسمان کی طرف نگاہیں اٹھا دیں۔  
ہوائی جہاز واپس آ رہا تھا آواز سے معلوم ہوا کہ اس دفعہ وہ بہت نیچے  
پر دوازہ گر رہا تھا۔ آواز دم بہ دم شدت اختیار کرتی جا رہی تھی یہاں تک  
کہ پورا جنگل اس آواز سے گونجنے لگا۔ یہ گرجتی ہوئی آواز عین ان کے  
سر پر پہنچ گئی اور ساتھ ہی انھیں درختوں کے ٹکڑوں میں سے کسی چیز  
کی جھمک نظر آ گئی۔ وہ چیز لمحہ بھر کے لئے نظر آ کر اگے بڑھ گئی۔  
”یہ راکوئی معمولی جہاز نہیں ہے۔“ ریڈربٹ نے کہا  
”مطلب؟“

”مطلب یہ کہ میں اس آواز سے واقف ہوں۔ یہ سالے ہیلی کوپٹر  
کی آواز ہے۔“

”یقین سے کہہ رہے ہو؟“  
 ”ہاں باپو یقین سے کہہ رہا ہوں کیونکہ افریقہ میں میں نے بہت  
 زیادہ ہیلی کوپٹر اڑائے ہیں۔“  
 ”لیکن — لیکن — یہ ہیلی کوپٹر یہاں کیا کر رہا ہے؟“ میل نے  
 پوچھا۔

ریڈربٹ مسکرایا۔

”یہ تم ہی بتاؤ جان من کہ یہ ہیلی کوپٹر ان سالوں میں کیا جھک  
 مار رہا ہوگا؟“

”غائباد ہی جھک مار رہا ہوگا جو ہم مار رہے ہیں“ میل نے کہا۔  
 ”بالکل“ ریڈربٹ نے پھر سر ہلایا۔ چنانچہ صورت حال سالوں  
 اطمینان بخش نہیں ہے۔“  
 اور پھر وہ کھانسنے لگا۔ یہ دلدلوں کی شراندھتی جو اس کے تنفس  
 پر اثر انداز ہو رہی تھی۔

مورس نے سامنے نظر کی اور کانپ گیا۔ کیڑے ایک بار پھر قطار  
 اندر قطار ان کی طرف رہینگ رہے تھے۔

”سیھی! خدا کے لئے اب نکلو یہاں سے“ وہ بولا۔  
 ریڈربٹ نے آگے بڑھتے ہوئے کیڑوں کی طرف دیکھا اور  
 سر ہلایا۔

”کیا عمدہ نشانہ ہے۔ میں سوچ رہا ہوں باپو“ ان سالوں کو تلا  
 جائے یا ابالا جائے تو ان کا ذائقہ کیا ہو؟ کیا خیال ہے باپو؟“  
 ”نہیں سیھی۔ کارٹوس بچار کھو۔ آؤ اب چلیں“



ریڈر بیٹ نے ایک لمبا سانس لیا۔

”کس کے لئے بچار کھوں باپو؟“

اب چونکہ وہ رائے اور سمت سے واقف تھے اس لئے پلٹ کر تیزی سے پل دے جبران کے ساتھ چل رہا تھا لیکن اس عجز کی حالت قابلِ رحم تھی۔ اس کے چوتھوں اور ٹانگوں سے خون بہہ رہا تھا کیونکہ وہاں جو ٹیکس چاک گئی تھیں اور ان خونکوں کو ریڈر بیٹ نے اپنے سنگار سلگانے کے ایشر سے جلا دیا تھا۔

نام کا دھندلکا اتر چکا تھا کہ وہ اس خطرناک اور زہریلے دل میں سے نکل کر لائے کے ٹھوس پر توں پر آچکے تھے اور یہاں اٹھانے وہ بڑا خیمہ ایسا دہ گردیا جو دوسرے چمر کے ساتھ دلدلوں میں غرق ہونے سے بچ گیا تھا۔

چھروں کی فوج کی آمد سے کچھ پہلے وہ خیمے اور چھروں میں گھس چکے تھے اور اپنے سر کے نیچے ہاتھ رکھے خاموش لیٹے چھروں کی فوج کے گزر جانے کا انتظار کر رہے تھے۔ مورتی ریڈر بیٹ اور میں کے درمیان لٹا ہوا میل اور ریڈر بیٹ کے آپس کے اختلافات مرٹ چکے تھے وہ اتنے تھکے ہوئے تھے کہ اب کسی کو کسی سے نفرت نہ تھی۔ یہ احساس کہ ان کی یہ ہم نغتن بیکار رہی تھی انہیں ایک دوسرے کے بہت قریب لے آیا تھا۔ ان تینوں کے دل میں ادا سیاں بوجھ گرہیں کہ انہیں دعو کا دیا گیا تھا، انہیں پھسا دیا گیا تھا۔  
دھندلکا ریڈر بیٹ چمچ کر لیا۔

”اس چراغاں میں رہنے شروع سے ہی یہ ارادہ کر لیا تھا۔“

ہمیں دھوکا دینے کا۔ اب سالی ہمارے عقلوں پر پتھر پڑ گئے تھے کہ ہم نے اس سالے کی جا بازی کو پہچان نہ لیا اور دھوکا کھا گئے۔  
مدرسہ اور میل نے کوئی جواب نہ دیا۔ وہ خاموش پڑے مچھروں کی گرجاں بھنپنا ہر دہانہ مچھروں کے جھنڈ کو خیمے کی دیواروں سے ٹکراتے سنتے رہے۔

بے شک ہیری ہی چاہتا تھا۔ حتیٰ کہ ان کیکڑوں کا حملہ یا اس کی کوشش اور ایک چرخ غرتابی بھی اس کی عیاری کا نتیجہ تھی۔ اس کے بنائے اور سوچے سمجھے ہوئے نقشے کا ایک حصہ تھی۔ ہیری مرچا تھا، اسے دفن کر دیا گیا تھا لیکن اس کی روح ان لوگوں کے ساتھ سکتی اور آخر کار فتح اسی کی روح کی ہوتی تھی۔

ریڈ ربٹ نے پھر کہنا شروع کیا۔ اس سالے کو ہماری ضرورت تھی بالکل اس طرح جس طرح کہ بوڑھے کپتان کو ہماری ضرورت تھی اسے ٹھیک دلدلوں تک ہمارے ضرورت تھی لیکن اس نے سوچا کہ وہ سالہا ہمارے غم بھی میراں کے دریا تک پہنچ جائے گا۔ تم جانو یا نہ وہ پہلے بھی ایک دن دلدلوں تک پہنچ کر واپس آیا تھا؟

”جاسخ اس نے نشہ بنایا۔“ مدرسہ نے کہا۔ ”اور فیصلہ کیا کہ ہمیں دلدلوں میں سمجھدے کے ہم بھڑوا چل آئی نہ سکیں۔ یہی کیا نا اس نے؟“ بالکل یہی۔ یعنی ہمیں دلدلوں تک لے جائے اور پھر ہمیں رنے کے لئے دہاں چھوڑ دے۔ شیطان کے پیچھے میں بھی تو وہ یہی کرنا چاہتا تھا۔ مردود اسی ادا سے، سے تہ ہیں چھوڑ کر اور پھر لے کر بھاگ گیا تھا۔ اگر ایسا ہی تھا تو پھر وہ ہمیں اتنے جلد چھوڑ کر کیوں بھاگ

گیا؟ اس نے زلدلوں تک پہنچنے کا انتظار کیوں نہ کیا؟

اب یہ سالامیں کیا جانوں؟ غالباً ہم نے اسے گھبرا دیا تھا یا خود اس  
سالے نے ایک دم سے اپنے طور پر جلدی مچا دی تھی یا شاید اسے شک  
ہو گیا تھا کہ ہم اس کا قیمہ بنادیں گے۔ اب یہ میں کیسے جان سکتا ہوں  
کہ اس سالے کے سسٹرل دماغ میں کیا کھینچ رہی ہیں؟

بے شک تم نہیں جانتے۔ مورس نے سوچا۔ ہم میں سے  
کوئی بھی نہیں جانتا اس کے باوجود ہم تقریباً صحیح اندازہ لگا سکتے ہیں  
یہ بات اتنی سیدھی اور عادت نہیں ہو سکتی جتنی کہ ریڈر ہٹ نے  
بتائی ہے۔ یا پھر شاید وہ بہت زیادہ سیدھی اور عادت ہے؟  
کاش کہ وہ سارے حقائق سے واقف ہوتے۔ پہلی مہم میں جو کچھ  
ہوا تھا اس سے صرف دد آدمی پوری طرح واقف تھے۔ یعنی ہیری  
اور کپتان لیونارڈ۔ اور اب وہ دونوں مر چکے تھے۔

البتہ پہلی مہم کے چند واقعات ایسے تھے جو مسلم تھے۔ اور ہم  
پہلے انہی واقعات پر غور کریں گے۔ اس نے سوچا۔ یعنی بالکل  
ابتداء سے۔ اور جب میل اور ریڈر ہٹ نیند کی دنیا میں پہنچ  
چکے تھے تو مورس مجھروانی میں جت پڑا بہت دیر تک جاگتا رہا  
اور ان واقعات کا سلسلہ جوڑتا رہا جو کوئی دیکھنے پہلے سے یعنی اس  
وقت سے شروع ہوئے تھے جب ہیری اور کپتان لیونارڈ ہیروں  
کے دریا کی طرف روانہ ہوئے تھے۔

انے واقعات کو دو حصوں میں تقسیم کر دیا۔ پہلے میں وہ  
واقعات تھے جو ثابت کئے جا چکے تھے یا جن کی تصدیق ہیری اور



لیونارڈ نے کر دی تھی اور دوسرے میں وہ حقائق تھے جو پہلے کے واقعات پر غور کرنے کے بعد سامنے آئے تھے۔ یہ گویا نتیجہ یالب لب لباب تھا۔ اور پھر ایک تیسرا حصہ بھی ہو سکتا تھا جو پہلے دو حصوں میں تضاد کا نتیجہ تھا کیونکہ مورس کو یقین تھا کہ دائرات اور حقائق کے اس سلسلے میں ایک کڑی غائب تھی۔ کوئی معمولی سی کڑی لیکن جس کا اثر ہیروں کے دریا کی کہانی پر گہرا بلکہ ہمہ گیر تھا۔ اب بھی جبکہ ان کے پاس صرف ایک فخر تھا اور نصف سامان دلدل میں غرق ہو گیا تھا، وہ کچھ کر سکتے تھے۔

چنانچہ اس نے حقائق کے پہلے حصے پر غور کرنا شروع کیا۔ کپتان لیونارڈ ایک ارضیات داں تھا جس نے نقشوں کا مطالعہ کر کے یہ نتیجہ اخذ کیا تھا کہ دلدلوں کے اس دریا میں ہیرے ہو سکتے ہیں۔ اس کی محنت بگڑی ہوئی تھی چنانچہ وہ اس دریا تک نہ پہنچ سکا البتہ خوابیدہ آتش فشاں تک بہر حال پہنچ گیا اور وہاں پہنچ کر اس نے لادے کی چٹانیں دیکھ کر پھر یہ نتیجہ اخذ کیا کہ لادے کے ان پرتوں پر سفر کر کے دلدلوں کو عبور کرنا ممکن ہے۔ وہ تو ممکن سے چور ہو کر آتش نشان کے ایک غار میں پڑا رہا لیکن ہیری لیٹر اکیلا ہی آگے بڑھتا چلا گیا۔ ہیری دریا تک پہنچ گیا اور ثبوت کے طور پر تین ہیرے اپنے ساتھ لے آیا لیکن اس پر چھوڑنے کے حملہ کر دیا چنانچہ جب وہ لیونارڈ کے پاس پہنچا تو نیم پاگل ہو رہا تھا۔

مورس اب واقعات کے دوسرے حصے پر غور کرنے لگا۔ یہ تو بہر حال ثابت ہو چکا تھا کہ لیونارڈ نے ہیری کے درخشی کر لینے کا

قصہ سنایا تھا سو وہ سراسر غلط تھا۔ چنانچہ اب مورس کو ظاہر ہے کہ خود ہیری کے بیان پر یقین کرنا تھا اور اس کا بیان، لیونارڈ کے جھوٹ کے مقابلے میں، قابل قبول بھی تھا۔ ہاں تو ہیری کے بیان کے مطابق کپتان لیونارڈ نے اسے دوا بہت زیادہ مقدار میں کھلا دی اور جب وہ سفید بالوں والا جسم میں بیہوش پڑا ہوا تھا تو لیونارڈ اس کا کل سامان، دو رہن ہاتھی، دو ہندو، تینوں ہیرے اور نقشہ لے کر اور ہیری کو وہیں چھوڑ کر چلتا ہوا۔ چنانچہ یہ بات نو ثابت ہو گئی کہ نقشہ ہیری نے بنایا تھا اور نقشہ آتش نشان ایک کاغذ پر راستہ بتاتا تھا۔ اب اگر ایسا نہ ہوتا تو پھر کپتان لیونارڈ ہیری کو راستہ سے بے ہٹانے کی کوشش کیوں کرتا؟ اس کے علاوہ اگر ہیری مرچکا ہو تا تو لیونارڈ یہ کیسے جان سکتا کہ ہیروں کے دریا تک کس طرح پہنچا جاسکتا ہے؟ پھر خود ہیری دریا تک پہنچنے کا راستہ کیسے جانتا تھا الا یہ کہ یہ پورا راستہ اس کے حافظے میں محفوظ تھا؟

لیونارڈ دو تمام معلومات حاصل کر چکا تھا جس کی اسے ضرورت تھی۔ اب اسے ہیری کی ضرورت نہ تھی۔ اسے پتہ چل گیا تھا کہ ہیروں کا دریا تھا اور نہ ہانا ہیرے تھے وہ ہانا تک پہنچنے کے راستے سے بھی واقف ہو چکا تھا اور یہ نہ چاہتا تھا کہ ہیری اس وقت میں اس کا برا بکلا شریک ہو۔ لیونارڈ اسے راستے سے ہٹا دینا چاہتا تھا کہ چونکہ لیونارڈ بے درد و خونی نہ تھا اس لئے اس نے ہیری کا خاکہ سر دینے کی ایک آسان ترکیب سوچ لی

اور اسے ان دیرانوں میں مرتا چھوڑ کر چلا آیا۔

لیکن ہوا یہ کہ ہنیری زندہ رہا، ایک جماعت نے اسے بچا لیا، وہ واپس پیرامینس پہنچا اور لیونارڈ کا خون کر کے اس سے انتقام لے لیا لیکن وہ بھی اس وقت جب اسے پتہ چلا کہ لیونارڈ چند دوسرے لوگوں کے ساتھ ہیروں کے دریا کی طرف جانے کی تیاریاں کر رہا ہے۔ اس کے بعد کے واقعات بالکل ویسے ہی تھے جیسے کہ ریڈ ریٹ نے بیان کئے تھے اور اس نے کہا تھا: "سالا ہنیری بنی سلام کے ہوٹل میں بہار انتظار کر رہا تھا اور اس مور نے وہیں بیٹھ کر اصل نقشے کی نقل تیار کی تھی اور یہ نقل خوابیدہ آتش فشاں تک بالکل صحیح تھی۔ یعنی اس میں ایک ایک راستے اور ایک ایک چیز کی بالکل صحیح نشان دہی کی گئی تھی۔ اس سے آگے ہنیری نے اپنی یادداشت سے یہ کام لیا اور آتش فشاں سے آگے اس نقشے کی اس نقل میں وہ راستہ بنا دیا جو سالاسید صان دلہلوں میں جا گھسا ہو جہاں سالے ہم پھنس گئے تھے۔ یہ دلہلیں جو کمروں اور بڑے بڑے کمپروں اور خدا جانے کیا کچھ الا بلا سے بھری ہوئی ہیں اور بالو نا تانہ اور ہیں اس سے آگے مورس یہ اندازہ ہی لگا سکتا تھا کہ ہنیری کیا کرنا چاہتا تھا۔ شاید وہ ان سب کا خاتمہ کر دینا چاہتا تھا اور اس کی کوشش اس نے شیطان کے پتے پر بھی کی تھی مگر ان اور پھر لے کر چلا گیا تھا ان کا خاتمہ کرنا صحرا کی بہ نسبت دلہلوں میں ہوتا ہے۔ لیکن ان تینوں کو راستے سے ہٹانے کی جو تجویز بنی، نے



سوچی تھی وہ اہم نہ تھی۔ اہم بات یہ تھی کہ نقشہ غلط بنایا گیا تھا اور قصداً غلط بنایا گیا تھا۔

اور یہاں پہلا ردِ اثر اٹکا۔ اگر ہیری لیٹر اپنے ساتھ غلط نقشہ لایا تھا تو پھر اصل نقشہ کہاں تھا؟

دفعۃً اس کی نیند، جو قریب آنے لگی تھی، بھاگ گئی اور اس کے بدن میں بے چین کر دینے والی سنسنی کی ایک لہر دوڑ گئی۔ یہ اس ثبوت یا حقیقت کی کلید ہو سکتی تھی جس کی مورس کو تلاش تھی۔ چنانچہ وہ بڑے سکون سے قابلِ قبول وجوہات اور تشریحات پر غور کرنے لگا۔ اذیل تو یہ کہ ہو سکتا تھا کہ نقشہ غلط نہ ہو البتہ ان لوگوں نے اسے پڑھنے میں غلطی کی ہو۔ لیکن مورس نے یہ خیال فوراً جھٹک دیا۔ اس صبح اس نے ادور ریڈر ہٹ نے بھی نقشے کا بہت ذرا تک ہ غور مطالعہ کیا تھا اور مورس یقین سے کہہ سکتا تھا کہ وہ لوگ اس راستے پر چلے تھے جس کی نشان دہی نقشے میں کی گئی تھی۔

دوم۔ کیا اس غلط ہو سکتے تھے۔ لیکن اسی صبح انہوں نے دو کمپاؤں سے، ایک اپنے اور ایک ہیری کے کمپاس سے، سمت معلوم کی تھی۔ ظاہر ہے کہ دونوں کمپاس غلط نہیں ہو سکتے۔

سوم۔ کہیں ایسا تو نہ تھا کہ خود ہیری نے نقشہ بناتے وقت غلطی کی ہو؟ یہ بات بھی قابلِ قبول نہ تھی۔ ممکن ہے کسی ایک جگہ چند درجوں کا فرق ہو۔ لیکن ایسے طویل سفر میں چند درجوں کے فرق سے ظاہر ہے سمتیں نہیں بدلا سکتیں۔

چنانچہ سب سے زیادہ قریب قیاس یہ بات تھی کہ اصل نقشہ

شاید خود ہنیری کے پاس ہو اور انھوں نے اسے چنانچہ اس کے ساتھ نقشے کو بھی دفن کر دیا ہو۔ لیکن پھر یہ بات تھی کہ ہنیری کو دفن کرنے سے پہلے ریڈر بٹ نے اس کی تلاش سی لی تھی لیکن نقشہ نہ ملا تھا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ہنیری نے اسے کہیں چھپا لیا ہو مثلاً اپنی حبکیٹ کی سیون میں لیکن مورس کو اس میں شک تھا۔ اگر ہنیری کو یہی دھڑکا لگا ہوا تھا کہ اسے لوٹ لیا جائے گا تو اس نے نقشے کے ساتھ اپنا روپیہ بھی اپنے لباس کی سیون میں کیوں نہ چھپا لیا۔ ان تشریحات کے علاوہ ایک سیدھی سی بات بھی تو تھی۔ جب ہنیری مرا ہے اور اس وقت اس کے پاس صرف ایک ہی نقشہ تھا تو اس کا مطلب کیا تھا؟ مطلب صاف تھا۔ یعنی یہ کہ اصل نقشہ یا تو غائب کر دیا گیا تھا یا پھر پیرامیکس میں کہیں حفاظت سے رکھ دیا گیا تھا۔

نقشہ مورس ریڈر بٹ کو جھنجھوڑنے لگا۔

”یہی! میرے خیال میں بہت کچھ سمجھ گیا ہوں۔“

ریڈر بٹ ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا اور اس کا ہاتھ ہاتھی مار بندھن کو گرفت میں لے چکا تھا۔

”کیا بات ہے؟“

”سنو! شاید میں ایک نتیجہ اخذ کرنے میں کامیاب ہو گیا ہوں۔“

”سناؤ باپو کیا سالا نتیجہ اخذ کیا ہے تم نے؟“

میل بھی جاگ گئی تھی اور مورس ان دونوں کے بیچ میں اور

اندھیرے میں بیٹھا اپنے خیالات کا اظہار کر رہا تھا۔ جیسے جیسے وہ اپنے

اخذ کردہ تاج کی تہیں کھول رہا تھا ریڈر بٹ اتنا ہی زیادہ بے چین ہوتا جا رہا تھا۔

”تو کتھارے خیال میں ہیری کے پاس صرف ایک ہی نقشہ تھا“ جب وہ خاموش ہوا تو ریڈر بٹ نے کہا ”چلو یہی ہے۔ چنانچہ اس سارے کوراستہ یاد تھا کیوں؟ تم جانو باپو وہ ایک دفعہ پہلے بھی نقشے کے بغیر ہی ہیروں کے دریا تک پہنچا تھا“

”لے شک پہنچا تھا۔ لیکن سہی اگر ہیروں سے بھرا ہوا دریا میں تلاش کرتا تو دوسری دفعہ وہاں پہنچنے کے لئے میں غرور نقشہ بنالیا چنانچہ ہیری نے بھی اپنے حافظے پر بھروسہ نہ کرتے ہوئے غرور نقشہ بنایا ہوگا“

”اگر ایسا ہی ہے“ میل نے کہا تو پھر وہ نقشہ لے کر کیوں چلا تھا جس میں نے ہوا راستہ ہیروں کے دریا تک نہیں بلکہ زہریلی دلدلوں میں پہنچا ہے؟“

جواب دینے سے پہلے مورس چند ثانیوں تک خاموش رہا۔ ریڈر بٹ نے غالباً اس سوال کا جواب معلوم کر لیا تھا۔

”اس لئے میل کہ ہیری اور دلدلوں میں جانا چاہتا ہی نہ تھا نقشہ کہاں تک صحیح ہے؟ عزت آتش فشاں تک ہی اور اگر میرا اندازہ غلط نہیں ہے تو پھر ہیری آتش فشاں تک ہی جانا پاتا تھا“ اس سے ایک قدم آگے نہیں۔

ریڈر بٹ ایک دم سے ہنسنے لگا۔

”تم باپو عقلمند کی دم ہو۔ رب موسیٰ کی قسم عجیب آدمی ہو۔“



لیکن سوال یہ ہے کہ ہنیری اس آتش نشاں میں کیا کرنا چاہتا تھا؟  
 کبھی سنا ہے تم نے کہ کسی کو آتش نشاں میں سے پیرے ملے ہوں؟  
 ”سنا تو نہیں سمی لیکن اگر پہلے ہی سے پیرے زباں چھپا دیئے گئے  
 ہوں تو آتش نشاں میں سے بھی پیرے مل سکتے ہیں۔“  
 چند لمحوں تک خیمے میں سناٹا چھا گیا، پھر ریڈ ربٹ نے کہا:-  
 ”کوشش تو تم نے قابل تعریف کی ہے باپو۔ لیکن سالی بات  
 بنی نہیں؟“

”کیوں نہیں بنی؟“

”اگر ہنیری کو ہیروں کے انبار مل گئے ہوتے اور پھر وہ یہ بات  
 لیونارڈ سے چھپانا بھی چاہتا تو ظاہر ہے باپو کہ وہ تین ہیرے بھی  
 بوڑھے لیونارڈ کو نہ دکھاتا۔“

مورس ایک سوچ میں پڑ گیا کہ کی بات اسے یاد آگئی تھی اور  
 یہ بات اسے پہلے بھی پریشاں کر چکی تھی۔ اگر واقعی ہنیری کو ہیرے  
 مل گئے تھے تو وہ پھر کیا کھیر کر کہہ لے گا؟ صرف تین ہیرے ہی  
 کیوں لایا؟ لیونارڈ نے کہا تھا کہ ہنیری کو خام ہیروں کی شناخت  
 نہ تھی پھر وہ تک گیا تھا اور اشیاء خورد و نوش کا ذخیرہ بھی ختم  
 ہو چلا تھا اور ہیرے ٹیٹے کے لئے کافی وقت درکار تھا لیکن پھر  
 اسے یاد آیا کہ ریڈ ربٹ نے بنی اسلام کے ہوٹل میں ہنیری سے بڑی  
 دیر تک گفتگو کی تھی اور بعد میں اس نے بتایا تھا کہ ہنیری کے بقول  
 دریا پر سے ”ہیروں کے انبار مل جانے کی امید ہے“ چنانچہ  
 اس وقت مورس نے ایک بار پھر ریڈ ربٹ، اس کے متعلق چند

حوالات پوچھے۔

”باپو! اس سے کچھ ثابت نہیں ہوتا۔ ریڈر ہٹ نے کہا شاید اسے ہیروں کی شناخت تھی یا شاید نہ تھی۔ البتہ وہ ہیروں کے متعلق کم سے کم باتیں تو جانتا تھا کہ تین ہیرے اپنے ساتھ لے آیا۔“  
 مورس پھر سوچ میں پڑ گیا اور ایک بار پھر اسے کچھ یاد آ گیا۔  
 ”لیکن یہ بھی یہ تین ہیرے اس نے لیڈ نارڈ کو کہاں دکھائے تھے؟  
 بلکہ جب وہ بے ہوش پڑا ہوا تھا تو یہ ہیرے لیڈ نارڈ کو اس کی جیب میں سے مل گئے تھے۔“

اب ریڈر ہٹ کے سوچنے کی باری تھی۔ مورس نے سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا:-

”یہی! اگر تم ہیری لیڈر ہوتے اور تمہیں لاکھوں کی قیمت کے ہیرے مل گئے ہوتے تو کیا تم غیر شعوری طور پر یا مستقبل کے خیال سے چند ہیرے اپنی جیب میں نہ سرکھا دیتے۔ میرا مطلب ہے اس وقت جب تم ہیروں سے تھکلا بھر رہے ہوتے؟ تم جانو یہ انسان فطرت ہے۔“

”ایک دفعہ میں نے ہیروں کے چوروں کے متعلق ایک فلم دیکھی تھی۔“ میل نے کہا ”ان میں سے ایک نے بالکل یہی حرکت کی تھی، اور اس کی اسی حرکت کی وجہ سے سارے پیر پٹرے گئے تھے۔“

”یہ سب سنا خیالی پلاؤ ہے۔“ ریڈر ہٹ نے کہا ”ہیں باپو تمہیں چند دوسرے اور قابل قبول نتائج اخذ کرنے ہوں گے۔ یہ سب سنا بلکہ اس ہے۔“

”یہ خیالی پلاؤ ہو یا کبواس، اگر ہمتھار سے ذہن میں کوئی تجویز ہو تو اس پر عمل کرو میں تو واپس آتش فشاں کی طرف جا رہا ہوں اور صرف اس لئے نہیں کہ: ہاں مجھے تازہ پانی مل جائے گا بلکہ اس لئے کہ میرے خیال میں مجھے آتش فشاں کے دہانے میں کوئی دلچسپ پینر مل جائے گا۔“  
 ریڈر بٹ ایک لمحہ تک خاموش رہا اور پھر بے سانس لے کر بولا:  
 ”ایک تیرہ سالہ شراب کا ب مارے، ڈال رہی ہے؟“

دوسرے دن، شام ہونے سے پہلے، وہ لوگ آتش فشاں کی نشیبی علاقوں پر پہنچ چکے تھے۔ ان کی یہ ذرا سی بڑی رحمت یہی تھی۔ لکان انتہا کو پہنچ چکی تھی، چھروں نے کاٹ کاٹ کر جسم سجادے تھے اور دل مایوسی کی گہرائیوں میں ڈوبے ہوئے تھے۔ موریس دل ہی دل میں انے آپ کو یقین دلانے کی کوشش کر رہا تھا کہ گزشتہ رات اس نے جو نتیجہ اخذ کیا تھا وہ منطقی تھا چنانچہ ہیرول کو آتش فشاں کے دہانے میں کس جگہ ہونا چاہئے۔ اس کے باوجود مشکلات اور رکاوٹیں جوں کی توں موجود تھیں۔ اگر ہیرول نے وہاں ہیرے چھپائے کبھی بھی تو ان تینوں میں سے یہ تو بہر حال کوئی بھی نہ جانتا تھا کہ انھیں کہاں تلاش کیا جائے۔ کھانے کی چیزیں کا ذخیرہ بہت کم تھا، پکانے کے برتن نہ تھے، مٹی کا تیل نہ تھا اور دواؤں کا کبس نہ تھا۔ اور یہ غرض محال اگر انھیں ہیرے مل بھی گئے تو وہ انھیں ہندس دنیا میں کس طرح لے جائیں گے؟

ستم بالائے ستم یہ کہ پھر بھی اب جواب دینے کے قریب ہو رہا تھا



پھیل گئی گھنٹوں سے اس پر کپکپی کے پڑے پڑے تھے، وہ دولتیاں  
جھاڑ رہا تھا، اس کی آنکھیں پھیل گئی تھیں اور منہ سے کھٹ جاری  
تھا۔ چنانچہ یہ موہم امیر تھی کہ وہ لوگ سامان اٹھا کر راکھ اور  
بجری کے اس پہاڑ پر چڑھنے میں کامیاب ہو جائیں گے جو شیطان  
کے پیچھے کے دوسری طرف تھا۔ اس کے بازو اس پہاڑ پر چڑھنا  
مذوری تھا اور اس وقت وہ تینوں پیدل ہوں گے۔

اور پھر اسے ہیلی کوپٹر یاد آگیا۔ شاید وہ بڑا ہیلی کوپٹر تھا، شاید  
نہرے انجن والا تھا یعنی اگر اس کے انجن میں بھی خرابی پیدا ہو جائے  
تو نتیجہ معلوم؟ اس کے علاوہ دلدلوں میں اسے اتارنا، خصوصاً  
جبرائیل، ممکن بھی نہ تھا۔ تاہم اگر یہاں ایک ہیلی کوپٹر آسکتا  
تھا تو دوسرے بھی آسکتے تھے اور اگر ایسا ہوا بھی تو پھر ان تینوں کے  
پہنچ جانے کا امکان تھا۔

اس رات انھوں نے گھاس کے قلعہ کے اوپر لاوا کے میدان  
میں پڑاؤ ڈال دیا۔ یہاں پھر انہیں ٹھہرے تھے تو ضرور لیکن نسبتاً کم تھے  
اس کے علاوہ پہاڑ کے پہلو کی طرف سے ٹھنڈی ہوا کے جھونکے بھی  
پڑے تھے۔ بٹ حواج ضروری سے فارغ ہونے کے لئے چٹانوں  
کے پیچھے چلا گیا تھا اور شام کے دھندلکے میں مورس نے دیکھا کہ میل  
رہ رہی ہے۔ میل کے آنسو دیکھ کر اسے غصہ آگیا۔ وہ اتنا تھکا ہوا  
تھا کہ غصے کے علاوہ کوئی اور جذبہ محسوس ہی نہ کر سکتا تھا۔

”خدا کے لئے۔۔۔ اب یہ کیا ہوا کہ شہر پہاڑ ہی ہو؟ وہ بولنا۔۔۔  
”مختار سے خیال میں کچھ نہیں ہوا؟“

”میں تو کچھ نہیں سوچ رہا سو اس کے کھل ہم آتش نشاں پر خرچہ  
جائیں گے اور جو کچھ ہوگا اچھا ہوگا۔ جہاں تک میری ذاتی رائے  
کا تعلق ہے مجھے کچھ زیادہ ”اچھا ہونے“ کی امید نہیں۔ میرے خیال میں  
تو ہم برسی طرح سے پھنس گئے ہیں“

”میرا بھی یہی خیال ہے۔ خصوصاً اس صورت میں جبکہ ہمیں کوئی چیز اور  
مل گئی۔ اور تم جانتے ہی ہو گے کہ ہمارے لئے اس کا کیا مطلب ہوگا؟  
ہاں وہ جانتا تھا کہ اگر اوپر کچھ مل گیا تو کیا ہوگا۔ یہ جانتے ہوئے  
بھی کہ سیل نے غلط نہ کہا تھا اسے اس لڑکی پر غصہ آ رہا تھا۔ سیل  
کو الزام دینا زیادتی تھی اس کے وجود اسے یہ بھی احساس تھا کہ اگر  
وہ ریڈر ہٹ کے ساتھ اکیلا ہوتا تو یہ خطرہ تو کم سے کم نہ ہوتا  
جو سیل کی موجودگی نے پیدا کر دیا تھا۔ ریڈر ہٹ تو دیوانہ ہو رہا  
تھا اور وہ سیل کو دھمکی دے چکا تھا چنانچہ وہ اپنی دھمکی کو غرور  
سے ثابت کرے گا۔

”نی الحال تو ہمیں ہیرے نہیں ملے“ مورس نے کہا ”چنانچہ اس  
کے متعلق فکر کرنا قبل از وقت ہے۔ اپنے آپ کو دہلانے سے کوئی فائدہ نہیں“  
”کاش کہ ریڈر ہٹ مرجھا رہا تھا“ وہ بولی

مورس خیمے کی طرف چلا  
”میں تو بہت تھک گیا ہوں؟ اس نے کہا ”میل! تم ہی جا کر  
اسے گولی مار دو“

اسے یاد آیا کہ دونوں بند و تیں خچر پر ہی تھیں۔ اس نے لیٹ  
کر پیر ذاتی ڈال لی۔ فی الحال اسے نیند کی غرورت تھی۔ ایک سکند بعد

ہی میل بھی نہ تھی۔ وہ مورس اور نیچے کی دیوار کے درمیان  
لیٹ گئی۔ وہ اس کے غصے کی آواز سن رہا تھا۔

”نیل اب میرے لئے اہم نہیں رہی“ اس نے سوچا۔ اب تو وہ  
مجھے کچھ زماور پسند بھی نہیں

اور نہ وہ عمر میں ہو کہ اس نے اسی میل کے متعلق سوچا  
تھا کہ وہ اسے زور کے غم سے بات دلا دے گی۔ اور وہ اس غم  
سے نجات پا چکا تھا۔ یہ نجات دہندہ میل نہ تھی۔ بلکہ یہ ہنسی تھا  
جسے ہونے دینا اس نے تجھے اور زہرا کی دل میں نہیں سمجھوں نے  
لاؤ راگی یاد اور اس کی موت کا غم اس کے دل سے نکال پھینکا تھا۔  
وہ روت روت رہے ہیں۔ اور کرا رہے ہیں۔

”ہاں! آج رات پرہیز ہے۔ میں کبھی بھی یہ بات  
جانتا ہوں گا۔ پورا نہ ہو گا۔ مگر یہ تو رات ہے۔ ہمارا پڑا حال امید ان  
میں ہے کہ وہ رات ہی رات ہو جائے۔“

”پھر سے کی کیا ضرورت ہے۔“

”ہو سکتا ہے وہ سائے ہو جائے۔ اسے اس پاس ہی ہوں۔“

”لعنت ہے یار۔“

”جیو! موت ہی نہیں۔“ وہ روت روت رہے۔ نیچے کا پرہیز ڈال

دیا۔ ہاں! اسے غصے کی باتیں کہیں۔ ہیروں کے موجود ہونے کا بھارا  
اندازہ نہ ہو۔ ہیروں کا ہونا ہی ہے۔ تم جانو، ہاں۔“

اور وہ تو وہ۔ وہ دانتی میل سے کافی دور، اسی

طرح لیٹ کر۔ اس کے دل میں ہیروں کی باتیں تھیں۔ اسے اپنے سینے



سے بھینچے ہوئے تھا جسے وہ کوئی جہان اندر گرم لڑکی ہو چند  
شانیوں تک خاموشی کا وقفہ رہا۔

”سیرادل کہتا ہے بالو کہ کل کچھ ہو گا“ ریڈر بٹ بڑبڑایا لیکن  
جب کسی نے کوئی جواب نہ دیا تو اس نے اضافہ کرتے ہوئے کہا  
”اچھا ہے مالا کچھ ہو نہ میں خود کچھ کر بیٹھیوں گا“  
مورس خراستے لے رہا تھا۔

وہ پچھلے سات گھنٹوں سے اذپر چڑھ رہے تھے لانے کے ہوا  
ڈھلوانی میدان نیچے چھوٹ گئے تھے اور گری گری جھریاں بڑی  
کھردری ڈھلان تھیں وہ چڑھ گئے تھے اور اب ان کے سامنے اون  
عین اوپر دندائے دار چوٹی تھی جو کسی زبردست خبر سے کی طرح معلوم  
ہوتی تھی جس میں ٹھٹھے ہٹے دانت ہوں۔

مورس جتنے جتنے رک گیا۔

وہ لوگ بہت اذپر آئے تھے تازہ اور ٹھنڈی ہوا کے جھونکے  
آ رہے تھے اس کے باوجود مورس کے لباس کے نیچے گرم اور  
جکڑنے والے کے سراسر بہہ رہے تھے آخری جوائنٹ سے وہ چہیلیاں  
کی طرح، پانچوں اذپر پیروں کے ذریعہ، ڈھلان پڑھ رہے تھے،  
کے کندوں نے ان کی ہتھیلیاں زخمی کر دی تھیں اور ناخن اکھاڑ  
دئے تھے۔

ریڈر بٹ ان دونوں سے آگے بنا پنہ میں فٹ اندر پر تھا۔ خیر  
اس کے ساتھ تھا۔ اور مورس نے یہ عجیب بات دیکھی تھی کہ جیسے جیسے

وہ اوپر چڑھتے جا رہے تھے ریڈر بیٹ کو حجر سے زیادہ سے زیادہ انسیت  
ہوتی جا رہی تھی۔ مورس نے سوچا کہ حجر سے اس کی یہ انسیت ہو جو  
بھی نہ تھی۔ ان کے پاس صرف یہ ایک حجر تھا، اشیائے خورد و نوش  
کا جتنا بھی ذخیرہ تھا وہ اسی پر لدا ہوا تھا چنانچہ اکیلا ریڈر بیٹ  
ان جلتے ہوئے ویرانوں کو عبور کر کے تہذیب دنیا میں پہنچ سکتا تھا۔  
دو لوں بند و قیں حجر پر لدے ہوئے سامان کے نیچے ہی تھیں۔

مورس نے دلدلوں کی طرف دیکھا جواب بہت نیچے تھیں اور  
اب وہ چیز دیکھی جو ان میں سے کسی کو نیچے، زمین پر سے نظر نہ آئی تھی۔  
لاڈے کے پرست جو آتش فشاں سے شروع ہو کر ایک گہرے لمبے داغ  
کی طرح درختوں تک چلے گئے تھے اور پھر وہاں سے جنوب مغرب کی  
طرف دو کر تیس چالیس میل تک اور پھر وہ گئے تھے اور وہی شاید  
ہیروں کا کر یا تھا۔ اور اب مورس نقشے اور کمپاس کے بغیر بھی کہہ سکتا  
تھا کہ ان تینوں نے غلطی کہاں کی تھی۔ یہی وہ راستہ ہونا چاہئے جس  
کا کھوج پہلے ایو نارڈ نے لگایا تھا اور بعد میں ہیری نے اسی راستے پر  
سفر کیا تھا۔ اب مواصلات تھا۔ ٹھیک جنوب میں، جس طرف ہیری  
کے بنائے ہوئے نقشے کا راستہ گیا تھا، لاڈے کے پرست نہ تھے بلکہ  
گہری دلدلیں تھیں جن پر تناؤ و درخت، لگ رہے تھے اور وہ ہیری  
کے بنائے ہوئے نقشے پر عمل کر کے انہی دلدلوں میں جا آئے تھے۔  
مورس سوچنے لگا کہ ریڈر بیٹ نے بھی لاڈے کے وہ پرست دیکھ  
لئے ہوں گے یا نہیں؟ لیکن عین اس وقت اسے کچھ اور بھی نظر آیا۔  
بہت دور اور دلدلوں کے عین اوپر اور دھندلائے ہوئے

اتق کے پس منظر میں ایک دھبہ سا حرکت کر رہا تھا۔ اس نے غور سے دیکھا تو یہ دھبہ انہی لوگوں کی طرف آرہا تھا۔ چند لمحوں تک تو وہ یہی سمجھتا رہا کہ یہ کوئی پرندہ ہو گا لیکن پھر اسے انجن کی غراہٹ سنائی دی۔ یہ وہی آواز تھی جسے وہ دلدلوں میں سن چکے تھے۔

وہ دھبہ آہستہ آہستہ ان کی طرف آرہا تھا۔ ایک زبردست مکھی جس کا بڑا سا پیٹ تھا، لمبی اور پتلی دم تھی اور اوپر پر بازو تھے جو گھوم رہے تھے۔ ابتدا میں تو مورس کو یہ یقین ہی نہ تھا کہ وہ جو کچھ دیکھ رہا تھا وہ حقیقت تھی۔ یہ تو ایک خواب ہی ہو سکتا تھا اس کے بازو جو دیہیک حقیقت تھی۔ ہیلی کو پٹر۔ اور اس میں لوگ آرام سے بیٹھے ہوئے تھے۔ وہ محفوظ تھے اور انھیں کسی طرف سے کوئی خطرہ نہ تھا اور وہ نیچے دلدلوں کو اور دویراؤں کو اور لاڈے کے پرتوں کو غائب و کبھی سے دیکھ رہے تھے۔

ریڈربٹ اور میل نے بھی ہیلی کو پٹر دیکھ لیا تھا۔ میل چیخ رہی تھی اور ہاتھ ہزار ہی تھی لیکن ریڈربٹ دیرین آنکھوں سے لگائے ہیلی کو پٹر دیکھتا رہا جو ان سے کوئی تین میل دور سے نکلا چلا گیا اور آتش نشاں کے دورری طرف پہنچ کر غائب ہو گیا۔  
میل کے منہ سے ایسی آواز نکلی جیسے کوئی بچہ رورہا ہو۔ پھر اس نے ایک ہچکی لے کر کہا:-

”ہائے۔ چلا گیا۔ خدایا! کیوں چلا گیا وہ ہیلی کو پٹر۔“  
”انھوں نے دیکھا تھا؟“ مورس نے چیخ کر پوچھا۔

ریڈربٹ نے آنکھوں پر سے دو رہین ہٹا کر ان دونوں کی طرف دیکھا



”شاید نہیں۔ اگر ان لوگوں نے ہمیں دیکھ لیا ہوتا تو وہ سارے

سیدھے ہماری طرف آتے۔ ریڈرہٹ نے کہا۔

”انہوں نے ہمیں دیکھا ہوگا۔ یقیناً دیکھا ہوگا۔“ میل چلائی ”کیا

کرنے آئے ہو؟“ ”جی ہاں، گشتی پولیس ہوگی نہ اور ہمیں

تلاش کرنا ان کا فرض ہے۔“

”واہ۔“ ریڈرہٹ نے کہا ”گشتی پولیس جو تین آوارہ گردوں کو ان

دلدادوں میں لاش کر رہی ہے۔ اس کا چہرہ دفعہ بگڑ گیا۔ تم یہ خوف کتیا

لو کہ ان لوگوں کو گشتی پولیس سمجھ رہی ہو۔ تم غلط اندازنا پاک کرتا ہو

جو کسی بھی کئے کے پاس چلی جاتی ہے۔“

میل نے جیس کی طرف دیکھا اور موخر الذکر نے دیکھا کیل کی

آنکھوں کے کس سے سرخ ہونے لگے اور ہونٹوں کے کونے کانپنے

لگے تھے

”ریڈرہٹ! تم مدد سے نجاؤ نہ کرنے لگے ہو۔ اس نے ریڈرہٹ

کی طرف دیکھے بغیر کہا اور میل کا ہاتھ پکڑ کر دو منڈان چڑھنے لگا ”میل!

میل میں نہ ہو۔ یہی کوڑوا پس آئے گا اور اگر وہ واپس آیا تو اس دفعہ

وہ لوگ، جو اس میں بیٹھنا سے ہیں، ہمیں سمجھیں گے۔ آتش فشاں

کی چوٹی پر میرا کہنے والا جبارہ دھواں پیدا کریں گے میں انکو

نہ کروں

ریڈرہٹ ایک بار پھر دور میں آنکھوں سے لگائے دلدادوں

کی طرف دیکھ رہا تھا۔

”میل! کیا تم کو پتہ ہے؟“ ”پتہ ہے۔“

آسانی سے بیٹھ سکتے ہیں۔

”یہ وہی ہے جس کی آواز ہم نے کل سنی تھی؟“ مورس نے پوچھا۔  
 ریڈر ہٹ نے اثبات میں سر ہلا دیا اور ہٹ کر چوڑی کی دھلا  
 چڑھنے لگا۔ اس کے عین نیچے مورس بھا۔ میل اس کے ساتھ تھی۔  
 ”تمھارے خیال میں وہ یہاں کیا کر رہا ہوگا؟“ مورس نے پوچھا۔  
 ریڈر ہٹ گھوم کر مورس کی طرف دیکھے بغیر مسکرایا۔  
 ”خود تمھارا کیا خیال ہے یا یو؟“ وہ بولا۔ ”تم جانو وہ سالہا پہلی ٹیڈر  
 دو دو نوں میں دو دو نوں کا ہر رگڑا کر واپس آیا ہے۔“  
 ”تو پھر یہ وہی جماعت ہے جس کا ذکر لیونارڈ نے کیا تھا؟“  
 مورس چیخا۔

ریڈر ہٹ کے قدم رک گئے۔ اس کے ماتھے پر سلوٹیں، بکسر  
 آتی تھیں۔ مورس بھی رک گیا۔ پاروں طرف گہری خاموشی تھی جی کپڑ  
 کی آواز دیرالوں میں ڈوب گئی تھی۔

”بائو! بائیو! کی پرگشتی پولیس نہیں ہے“ ریڈر ہٹ نے کہا۔  
 مگشتی پولیس یہاں کیا جھک مارنے آئے گی کیونکہ سبھی جانتے ہیں کہ  
 ان دیرالوں میں کوئی انسان نہیں آتا۔ وہ تو باپو کسٹنی کا ذاتی سیلی کمر پٹر  
 ہے۔“

”تمھارے خیال میں وہ لوگ واپس آئیں گے؟“ میل کی آواز  
 میں ہشیریا کی جھلک تھی۔

”یہ میں کیا جانوں؟“ ریڈر ہٹ غرا یا۔

اور چوڑی کی دھلان کے آخری تیس فٹ کا فاصلہ طے کرنے لگا۔

میل اس کی طرف دیکھتی رہی اور پھر اس نے مایوسی سے مورس کی طرف دیکھا۔

”مورس! وہ لوگ واپس آئیں گے نا؟“ اس نے پوچھا۔  
 ”یہ تو خدا ہی بہتر جانتا ہے میل۔ لیکن چونکہ وہ دودھ اس طرف آچکے ہیں اس لئے ممکن ہے تیسری بار بھی آئیں لیکن پھر یہ بات بھی ہے میل کہ انہیں یہاں ہماری موجودگی شاید پسند نہ آئے بلکہ ہمارا زندہ رہنا بھی انہیں پسند نہ ہو۔“

میل نے خائفانہ اور سردہ نظر سے اس کی طرف دیکھا۔  
 ”کتھارا مطلب ہے یہ وہی جماعت ہے جو بیروں کی تلاش میں نکلی ہے؟“  
 ”شاید۔“ مورس نے جواب دیا ”اور اگر یہ وہی جماعت ہے تو اس کا پتہ ہمیں جلد ہی چل جائے گا۔“  
 اور وہ چوٹی کی طرف گھوم گیا۔ میل نے بھی اوپر دیکھا اور پھر حیرت کر بولی :-

”خدا یا! وہ کوئی بھی ہوں بس ہمیں بچالیں۔ اس جہنم سے نکال لے جائیں۔“

نواں بنا

آخری سہارا

دس سنٹ بے۔ وہ لوگ چوٹی پر پہنچ چکے تھے۔ مورس ریڈرہٹ



کے پیچھے چوپایوں کی طرح ڈھلان چڑھ لہ لہ تھا۔ وہ ہاٹپ رہا تھا اور پسینے اور دھول نے اسے اندھا کر دیا تھا چنانچہ اسے چوٹی نظر ہی نہ آئی۔

اوپر پہنچ کر وہ سیدھا کھڑا ہو گیا اور حالانکہ وہ اب بھی پسینے میں نہرا رہا تھا لیکن دغثہ وہ سر کی محسوس کرنے لگا۔ میں اس کے قریب آئی لیکن فوراً ہی کانپ کر پیچھے ہٹ گئی۔ ایک لمحے تک مورس اور ریڈر ہیٹ خاموشی سے بیٹھے دیکھتے رہے۔ آتش فشاں کا دبانہ کوئی ایک میل چوڑا تھا اور تقریباً گول البتہ اس کے انتہائی سرے پر شہد کی مکھیوں کے چھتے جیسے غارتھے اور پتھر کی سلوں کے تختے تھے۔ لیکن جہاں وہ لوگ کھڑے ہوئے تھے وہاں سے کئی سو فٹ کا سیدھا گہرا ڈھلوان تھا جو نیچے نظر آتی ہوئی جھیل تک چلا گیا تھا جھیل کا پانی آئینے کی طرح تھا جس میں روشنی کا نہیں بلکہ چٹانوں کا عکس نظر آ رہا تھا چنانچہ وہ اوپر سے کاٹا معلوم ہوتا تھا۔

ریڈر ہیٹ نے دبانے کے انتہائی سرے کی طرف اشارہ کیا جہاں غاروں کا سلسلہ جھیل کے کنارے تک چلا گیا تھا۔ وہاں پیدہ مارڈو نے قیام کیا ہو گا۔ وہ بولا۔ اور ہمیں ہیروں کو وہیں تلاش کرنا ہے۔ میل اور مورس چند قدم نیچے اتر آئے تھے اور چینی ٹاچٹان کا چکر کاٹ کر آہستہ آہستہ اور سنبھل سنبھل کر نیچے اتر رہے تھے۔ دھیر گزر چکی تھی اور سورج جھگڑا ہوا تھا۔ دن کی تیز اور صاف روشنی کے اب بھی چار گھنٹے باقی تھے اور اس عرصے میں وہ لوگ اس جگہ کو تلاش کر سکتے تھے جہاں ہیرے چھپائے گئے ہوں۔ مورس ایک بار پھر



اپنے شناختی کارڈ چھوڑ گیا ہے۔

”بہر حال ہم صبح راستے پر غزور ہیں مورس نے دل میں کہا۔  
چند منٹ پہلے پھر ایک غار مل گیا۔ لادے کی چٹان میں ایک گہرا  
کھد جس کے انتہائی سرے پر ٹین کے رنگ آلود بول کا انبار تھا۔  
اور یہاں وہاں سگریٹ کے ٹکڑے بکھرے ہوئے تھے۔  
”یہیں اس حرامی کا قیام تھا“ ریڈر بہت چچکا ”اب تہہ سالے  
ہیرے کہاں ہو سکتے ہیں؟“

”ظاہر ہے کہ ہیری نے ہیرے یہاں نہ چھپائے ہوں گے  
کیونکہ یہاں لیوناؤڈ تھا اور اس کے دیکھتے ہیری نے ہیرے نہ چھپا  
ہوں گے۔“ مورس نے کہا۔

”بہت اچھا۔ اس نے یہاں نہ چھپائے ہوں گے۔ چنانچہ  
کہاں چھپائے ہوں گے۔ کہاں، مورس، کہاں؟“ ریڈر سبٹ  
نے کہا اور مورس کی طرف دیکھنے لگا۔ غار کے دھندلے میں اس کی  
زرد آنکھیں تلی کی آنکھوں کی طرح چمک رہی تھیں۔  
”مجھے یوں لگ رہا ہے دیکھو“ مورس نے کہا ”میں کیسے جان سکتا ہوں؟“  
”سالہ یہ خیال تو تھا راہی تھا۔“

مورس نے سر ہلایا۔

”اؤ۔ نیچے دیکھتے ہیں۔“

اور وہ غار میں سے نکل کر کوئی سو فٹ تک نیچے اترتا چلا  
گیا اور اب وہ آگے نکلی ہوئی پتھر کی اس سہل پر تھا جو قبیل کے  
عین اوپر تھی۔ ریڈر سبٹ بھی آگیا۔ سہل اپنے ساتھ خیر کو گھسیٹتی ہوئی مہکے



آخر میں آرہی تھی۔

جھیل پر ایک عجیب طرح کی اجاڑا خسرو کی سی چھائی ہوئی تھی اور اس میں کوئی چیز نہ تھی۔ کوئی شیطانی چیز جو تقریباً مادی معلوم ہوتی تھی۔

مورس نے سل کے کنارے پر پہنچ کر نیچے دیکھا۔ میل چنڈوٹ دور، یعنی اوپر، پتھر کے ساتھ کھڑی تھی۔ ریڈر ہٹ مورس کے قریب آکھڑا ہوا اور چند ثانیوں تک وہ دونوں جھیل کی اندھیری سطح کی طرف دیکھتے رہے۔

”کتنی گہری ہوگی؟“ مورس نے پوچھا۔

”بہت گہری“ ریڈر ہٹ نے جواب دیا ”شاید اس دہانے میں تبنی یا اس سے بھی زیادہ گہری“

مورس نے سر اٹھا کر اوپر دیکھا۔ بہت بلندی پر آسمان کا گول بیوند نظر آ رہا تھا۔ وہ پھر جھیل کی طرف دیکھنے لگا۔ کالے پانی میں اب نیلا ہٹ کی جھلک تھی اور اب مورس کو بہت نیچے گہرائی میں، کچھ دغندلے سائے بھی نظر آتے لگے تھے وہ سل کے کنارے پر سے آگے کی طرف جھکا ہوا تھا کہ دفعتاً ریڈر ہٹ نے اس کا بازو پکڑ لیا۔

”موسیٰ نبی کی قسم“ وہ بڑبڑایا۔

اور اس سے پہلے کہ مورس کچھ کہتا ریڈر ہٹ پلٹ کر مکر سے جھکا حیرت انگیز تیزی سے ڈھلان چڑھ رہا تھا۔ وہ پتھر کے قریب پہنچ گیا اور میل کو ایک طرف دھکیل کر پتھر پر لدے ہوئے سامان میں سے کوئی چیز گھٹنے لگا۔

مورس ایک بار پھر جھک کر جھیل کے پانی میں دیکھنے لگا۔ اور نیلے اندھیرے کی چادر میں اسے کوئی چیز نظر آگئی۔ کوئی چیز حرکت کر رہی تھی۔ جھیل کی غیر محدود گہرائیوں میں اندر سطح سے خدا جانے کتنے نیچے کوئی بھوری بھوری چیز، کوئی سایہ ہو لے ہو لے جنبش کر رہا تھا۔ مورس دیکھ ہی رہا تھا کہ اس چیز کا ایک حصہ ابھر کر باہر آیا لیکن پھر فوراً ہی پانی میں ڈوب گیا۔ یوں معلوم ہوتا تھا جیسے کوئی زیر آب بیٹھا ہوا ہو اور کسی بھی سی چیز کو مورس کی طرف ہلا رہا ہو۔ ریڈربٹ رستے کا ہنڈل لے کر واپس آچکا تھا۔

”سیسی! کیا چیز ہے وہ؟“ مورس نے پوچھا۔

ریڈربٹ کوئی جواب دے کے بغیر سل کے کنارے پر اکڑواں بیٹھ گیا اور عین نیچے جھیل کے پانی میں اس بھوری چیز کو ابھرتے اور ڈوبتے دیکھتا رہا اور پھر اس نے رستے کا پھندا بنا کر نیچے پھینکا۔ کوئی دو گز تک اس نے رستہ اپنے ہاتھ میں سے سرکنے دیا اور پھر اسے اپنی کلانی پر لپیٹ کر اسے زور سے اوپر کی طرف کھینچا۔ پانی کی سطح ابھری، ایک جھپکا کا مہوہ اور وہ بھوری چیز غائب ہو گئی لیکن پھر وہ آہستہ آہستہ اوپر آئی، اڑ بھکی اور سطح پر تیرنے لگی۔

ابتداء میں تو مورس سمجھ نہ سکا کہ وہ کیا تھا۔ اس پر جو کچر لپٹا ہوا تھا وہ جگدار بھورے رنگ کا تھا اور پھر اس چیز کے دوسرے حصے بھی تھے جو گہرے نیلے اور کالے تھے اس کی شکل اور قد غلہ بھرے موٹے تھیلے جتنا تھا لیکن وہ کھیلنا نہ تھا کیونکہ اس کے ہاتھ تھے اندر مانگیں تھیں اور نہ وہ کبھی سر نہ اٹھاتا اب ادھ کٹے ماریل کی طرح

بھ جس کے ایک طرف بال تھے اور اندر گدے کی تہی تھی۔  
وانت ماب ب نئے اور چہرہ اس طرح بگڑا ہوا تھا کہ اس پر گوشت  
کی دھجیاں لٹک رہی تھیں۔ ہاتھوں نے درستیوں کی طرف پھولے  
ہوئے تھے۔

میں نے ہی لے کر بدبو کے ایک ٹھکانے سے ان کا رخ پر گزرا  
کر۔ اس کی انتہی اسے اسے اب اس پر چھوڑا  
کہ ہے ہا میل نے چغ کر پڑا۔

میں نے اتر رہی تھی۔ ریڈر بیٹ اب بھی سسل سے گناہ سے پر  
اکڑ رہی تھی۔ اس نے رستہ پکڑ لیا۔ اطمینان اور غور سے اس کی  
طرف دیکھ رہا تھا۔

میں نے اس سے فریب چھوڑا۔ بدبو اس کے نگوںوں میں پہنچی  
تو وہ بھی پیچھے ہٹ گئی۔

”کیا ہے؟“ میں نے پھر پوچھا  
”وہ اپنا جاؤ“ مورس نے بڑے سکون سے کہا  
”لاش ہے؟“

”ہاں“  
”لیکن کس کی؟“

یہ میں نہیں جانتا۔ واپس جاؤ۔

ریڈر بیٹ اب اٹھ کھڑا ہوا تھا اور اسے قدموں پر چھوڑ  
رہا تھا اور رستہ کھولتا جا رہا تھا۔ اس نے یہ رستہ پھر کے ایک  
دب رستہ باندھ دیا۔ وہ میرا دروازہ کی طرف دیکھ کر مسکرایا



اور بولا :-

”سال بہت غمزدہ کیوں ہے؟“

”کس کی لاش ہے؟“

”مٹھارے حمار میں کس کی ہو سکتی ہے؟“ اس نے سر ہلایا ”بالو!“

”ار دو مست پتھر میں بیٹر کھینچا ہمارے ساتھ ہے؟“

”اس میں بے آنکھیں پھاڑ کر ریڈ ریٹ کی طرف دیکھا۔“

”بیٹری بیٹر؟“ وہ بولا۔

”پتھر کی ریڈ ریٹ میں نے کہا اور محل کے کنارے پر جا کھڑی ہوئی۔“

”اسی دن نے کہا ہے جان میں“ ریڈ ریٹ نے کہا ”تم نوڑو دیکھ لو اپنی

آنکھوں سے؟“

”وہ ایک دم سے بڑکھڑا کر چیخے ٹپٹی، رکی اور پھر تیز کرکے سڑک پر چلنے لگی۔“

”نکلو یہاں سے“ مورس نے کہا ”بدبو سے نہ مانع پھٹا جا رہا ہے؟“

”ریڈ ریٹ نے سر ہلایا۔“

”مورس: میرے ہے کہ یہ تم کہہ رہے ہو۔ مزدے کا ذرا بھی

احترام نہیں کرتا۔ رے: میں؟ خصوصاً اس عورت پر جب کہ اس کا

ہمارا سڑک پتھر کے ساتھ ناروا رہا ہے۔ ہر سال ظلم ہے؟“

”مورس نے مٹھاؤت کی انگلی اور انگوٹھے سے ناک پر بند کرتے پشیمان

ماتاقابل برداشت کھنکھہ۔“

”یہ کیا کہو اس سے یہی؟“ وہ بولا ”یہ ہنیر کی لاش نہیں ہے۔“

”اسے تو ہم دفن کر چکے؟“

”بالو! ہم نے اس جوان کو دفن کیا ہے جس کے پاس ہنیری کا پاسپورٹ تھا اور یہ پاسپورٹ اس نے ہونا مارٹن کا خون کرنے کے بعد چھین لیا تھا۔ میں اگونی اور تیت نکلا، اس کے پاس ہونٹوں سے کسی نے اسے ہنیری سے پہچنے سے پہلے نہ دیکھا اس نے جھیل کی موت اٹھا رہا تھا لیکن اسے اس کے ہنیری ہونے کے بہت زیادہ بدعت ہیں۔ یہ لاش سات آٹھ ہفتوں سے جھیل میں شرمسار ہے اور اس کے سر کی طرف دیکھو۔ آدھن سر اڑ گیا ہے۔ جیٹا اس نے اپنے منہ میں بند ذوق کی ٹالی لکھ کر یہی دبا دی تھی جب کہ لیونا مارٹن نے کہا تھا:

”دوسرے سر مارا۔ وہ جھیل سے چٹا سچہ رش سے اپنی نظریں دور رکھنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”جیٹا یہ بھی نہیں دیکھ سکا۔ یعنی یہ ہنیری کی جی لاس سے اور یہ کہ لیونا مارٹن نے جو کچھ ہارہ سچ نکلا لیکن وہ کون تھا جس کو ہم نے دفن کیا؟“

زیریں جھیل کی طرف دیکھ رہا تھا۔ یہ جب وہ بولتا تو اس کی آواز جیسے کہیں دور سے آتی معلوم ہوتی۔

”وہ سالہا کونی بھی ہو سکتا ہے۔ کونی ایسا آدمی ہے کسی نے کسی طرح لیونا مارٹن کا زخمی ہو گیا چنانچہ اس نے ہاتھ کو نفل کر دیا، نقشہ چرا با اور سالہا مارے جیسے چپے چل دیا۔ ہمارے منہ اس نے کپتان سے سب کچھ معلوم کر لیا ہو گا۔ شاید وہ کپتان کا کونی دوست تھا۔ تم ماڈ پا پو ابڈھے کے دوست شیب شیب تھے۔

”اور اس کے مفید بالی؟“

”شاید۔ گے ہوئے تھے یا پھر قدرتی تھے۔ بہرحال انہی بالوں کی

دھیرے اس نے اپنے آپ کو ہمارے سامنے ہنیری لٹا کر کیا اور ہم نے  
اسے ہنیری کی قبر پر کر لیا یہود کہ یہ نبوت سالاکافی تھا۔ اس نے سوچا یہ ہو گا  
کہ ہم سے اس وقت تک چکارا ہے جب تک کہ ہم سے الگ ہونے  
کا مناسب موقع نہیں آجاتا۔

بے حد منطقی "مورس نے کہا "مورائے ایک چیز کے یعنی وہ نقشے  
کا مطالعہ کیا تو اس مفید بالوں والے بہرہ پے کے پاس، جب وہ مرا  
ہے تو وہ نقشے تھے یا صرف ایک تھا۔ دونوں میں سے معاملہ کیا سمجھ  
ہو بات سمجھ میں نہیں آتی۔ اگر اس نے لیونارڈ کو قتل کر کے اصل نقشہ  
چرایا تھا تو وہ میں بھٹکا دینے کے لئے اس کی نقل کی تھی تو پھر اس  
نقشہ کا کیا ہے؟"

اگر اس کے پاس صرف ایک نقشہ تھا اور وہ واقعی بہرہ پے تھا  
تو بہرہ پے اور ہیروں کے دریا تک پہنچنے کی کون سی ترکیب سوچ چکا  
تھا کسی طرح پہنچنا چاہتا تھا؟ تاہم ہرے کہ دلہ لیں عبور کرنے کے  
لئے اسے بھی اصل نقشے کی اتنی ہی ضرورت تھی جتنی کہ ہمیں۔ اب  
اگر وہ حقیقت میں ہنیری تھا تو پھر بات سمجھ میں آتی ہے یعنی یہ کہ اس  
نے ہیروں کا انبار یہاں کسی جگہ چھپایا ہو اور وہ اسی کو حاصل کرنے  
آ رہا تھا۔ اس صورت میں اسے نقشے کی ضرورت نہ تھی۔ لیکن سبھی  
تم کہتے ہو کہ وہ ہنیری نہ تھا چنانچہ یہاں آکر بات سرا سر بے جوڑ ہو جاتی  
ہے۔

"بے جوڑ نہیں ہو جاتی باپو۔" پٹرل بٹ چنیا "ہم نے دو لاشیں  
دیکھی ہیں، ایک کے پاس نقشہ تھا اور دوسری سر پہٹی لاش ٹھیک



اسی جھلساں میں پڑ ہی ہے جس کے کنارے کھڑے ہو کر اس نے بقول  
 یونانارڈ، گونی سے اپنی ٹھوڑی اڑا دی تھی۔ چنانچہ یہ میرے  
 لئے کافی ہے۔ وہ مرانی سرخس لاش جو تھیل میں تیر رہی ہے مری  
 بھرنے والی ہے۔ بالو! بھوارا گزشتہ رات کا اندازہ غلط نہ تھا  
 میں نے اس کے لئے تیار ہونے کے نقشہ صرف ایک تھا یعنی وہی نقل  
 اور جہاز یہ تھی کہ رات کے لئے تیار ہوں کہ دو سالہ سفید بالوں والا  
 بہرہ ہو۔ اس لئے انہوں نے سہل نسوڑا رکھا ہے۔ مرانی سے اس نے  
 دوسرے اندازہ بنا لیا تھا کہ ہمیں دلدلوں میں بھٹکا دے۔ اسلئے نقشہ وہ  
 میں سے لینے میں شرمناک لایا تھا کہ اس نے اس کی ضرورت نہ تھی۔ کس نے  
 مجھ کو اس سوچ و جور پر مجبور کر کے اس لئے تیار کیا ہے؟  
 مرانی نقل انہوں سے آئے ہوئے ہیں۔ وہ صرف اس لئے  
 ایک ہی آج چاہتا ہے۔ کیوں؟ میں سوچتا ہوں کہ جواب میں اب حد درجہ  
 بیزاری ہے۔ اس لئے کہ اس کا کیا حال ہے؟

دوسرے سب سے کیا تعلق؟ "میرس نے چہرہ  
 وہ اسی لئے نہ ہم اس سے اس کو یہاں اور پھینچ لائیں گے۔  
 پھر اس کے خاتمہ ہونے کے؟

میں نے اس سے اس سے ایک چغ سنانا نہ ہی۔ یہ میل تھی۔  
 میرس اس کے ساتھ ٹکٹ میں تھے ابھی میرے تھے کہ انھوں نے  
 میں نے اس کے ساتھ چلے گئے۔ کچھ دیر بعد وہ اپنے کے کنارے پر  
 اور چہرہ اس کے لئے اس کے لئے اس کی اس کی آواز  
 اوپر سے لڑکتی ہوئی پیچے آئی۔

”اوپر آؤ۔ جلدی“

اور اب وہ درگ طرف، آتش نشاں کے پہلو سے نیچے کی طرف اشارہ سے گرتی رہتی تھی۔

مدرس اور ریڈر بٹ نیڑی سے بھاگ کر اوپر چڑھنے لگے۔ حجر کے قریب پہنچ کر ریڈر بٹ نے دو خوں بند وہاں، زور سے اور بار قوموں کے کہیں۔۔۔ سامان میں سے گھسیٹ لیے اور اوپر چڑھنے لگے۔ وہاں سے کچھ اونچی گھٹی ہوئی پتھر اور جھیلیاں ہیں۔ تپتی ہوئی لاشیں کیا مٹرائیں گے۔ جھوٹ گئی اور تازہ ہوا انھیں فرشتے سمیٹنے لگے۔ ان سے ملنے کے لئے نیچے اتر آئی تھی اس کا نام زورہ ہو گیا تھا۔ آکھیں پھیل گئی تھیں لیکن ان میں ایسا ناکی چمکا رہی تھی۔

”جلدی کرو۔ وہ۔ وہ۔ وہاں ہے۔“

مدرس اور ریڈر بٹ سیل کے قریب سے نکلے چلے گئے۔ وہاں کے کئی در سے پرچ کر ریڈر بٹ نے بڑے زور سے اپنی رائے پر ہاتھ مارا اور پوچھا:

”آہا۔ سال بہت عمدہ۔ مجھے اس کا نو انٹرویو“

ابن راہیں تو مدرس کو کچھ نظر نہ آیا سوائے اس ویرانے کے جو اس زمین سے۔ یا زہ چاند پر کادیرانہ معلوم ہوتا تھا۔ ولیدوں میں سے نکلنے کے بعد اور آتش نشاں کی طرف لوٹتے وقت انھوں نے ایسا ہی ویرانہ عبور کیا تھا۔ فرق صرف اتنا تھا کہ اس طرف کا





ہاسلی کو پٹر کے سائے میں کھڑا ہوا تھا۔ ایک سکنڈ بعد ہی دو دوسرے  
 شخص ایک خیمے میں سے باہر آئے اور پھر وہ تینوں دہانوں پر برائے  
 میں کھڑے آتش نشاں کی طرف دیکھنے لگے۔ ریڈر بٹ سمجھ لائے  
 کے ابھار کے پیچھے بیٹھ گیا، دور بین دانی یا تھی مار بندھانے سے سائے  
 رکھی دور سری کی وہ دور بین لگا لئے لگا بس میں رات اور دن کے  
 وقت دیکھنے کے شیشے لگے ہرے تھے۔ میل ان کے پیچھے آ رہی تھی  
 "ہم سچ گئے۔ ہم سچ گئے۔" وہ چیخ رہی تھی۔

"ابنا غیظ منہ بند رکھو" ریڈر بٹ بگڑ کر بولا۔ پھر دور بین کی طرف  
 گھوم گیا۔ "مورس! ایک جانور"

ریڈر بٹ رات اور دن کی دور بین آنکھوں سے لگائے ٹیپ  
 کا جائزہ لے رہا تھا۔ "مورس! اس کے قریب ادھر سے منہ لپٹ گیا  
 اور دوسری دور بین سے دیکھنے لگا۔

اب پھر وہ شخص بھی نمودار ہو گیا تھا۔ یہ شخص دیر قاست اور  
 گنیا تھا اس نے تیسرے پہن رکھی تھی اور اس کا سر سفید بالوں سے  
 بھرا ہوا تھا۔ وہ ہاتھ ہلا کر کچھ کہہ رہا تھا اور اس کے منہ سے کھلی غول  
 سے سن رہے تھے۔ لیکن تیسرا وہ جو ہاسلی کو پٹر کے سائے میں  
 کھڑا ہوا تھا، اپنے ہاتھ اس کے چہرے پر ہاتھ رکھا۔ وہ آتش نشاں کی  
 طرف اشارے کرتے لگا اور وہ سب کے سب چھپنے لگے اور پھر  
 دیر قاست گنیا خیمے میں چلا گیا۔

مورس نے دور بین کنارے ہاسلی کو پٹر کی طرف کر دیا۔ ہاسلی کو پٹر  
 کے پیچھے پانچ گیلن پٹرول کا پیلے رنگ کا ایک پیپا اور بہت سے

اور زار پڑے ہوئے تھے۔

”تمہاری بندوق بھری ہوئی ہے بالو؟“ ریڈر ہٹ نے ہنس کر پوچھا۔

”یہ تو اس سے اثبات میں سر پر یاد دیا اور بھڑک رہا ہوں۔“

”جی کیا رہے گا اردہ ہے۔“

”یہ سب تو کچھ نہیں کہہ سکتا۔“ اجتہاد میں کہتا تھا اس بات پر کہ

”وہ سارے لڑکیاں جو اس کے ہیں۔“ منہ پر لکھا تھا ان سے پوچھو۔“

”اس نے کچھ نہیں کہا۔“ اس نے کہا۔ ”میں اس سے کچھ نہیں

کہتی ہوں۔“ اس نے کہا۔ ”میں اس سے کچھ نہیں کہتی ہوں۔“

”یہ تو ریڈر ہٹ کے خیر خواہوں کے لئے ہے۔“ وہ مسکرایا

اور پھر بولا:۔

”وہ تو بہت ہی عجیب ہے۔“

”یہ تو بہت ہی عجیب ہے۔“ اس نے کہا۔ ”میں اس سے کچھ نہیں

کہتی ہوں۔“ اس نے کہا۔ ”میں اس سے کچھ نہیں کہتی ہوں۔“

”یہ تو ریڈر ہٹ کے خیر خواہوں کے لئے ہے۔“ وہ مسکرایا

اور پھر بولا:۔

”وہ تو بہت ہی عجیب ہے۔“ اس نے کہا۔ ”میں اس سے کچھ نہیں

کہتی ہوں۔“ اس نے کہا۔ ”میں اس سے کچھ نہیں کہتی ہوں۔“

”یہ تو ریڈر ہٹ کے خیر خواہوں کے لئے ہے۔“ وہ مسکرایا

اور پھر بولا:۔

”اور پھر؟“

ریڈر ہٹ مسکرایا۔

”باپو بھٹوارا کیا خیال ہے؟ وہ تو عبور تھیلی کو پھر یہاں کیوں  
 ہے اور وہ سارے شین گینیں ہر سی طرف کیوں اٹھائے ہوئے ہیں؟  
 ”شین گین بھٹوارا نے اس منہ سے اٹھائی ہے جس منہ سے ہم  
 بدوقیبے ہوئے ہیں“ مورس نے قدرے بے حسنی سے جواب دیا۔  
 ”غالٹا تو حفاظتی کے لئے ہے“  
 ”اور نہیں تو کیا ہے؟“

ریڈریٹ نے سر ہلایا، وہ بہت دیر سکڑا رہا تھا۔  
 ”باپو! تم خود نیچے جا کر معلوم کرنا چاہتے ہو؟“  
 مورس نے کوئی جواب نہ دیا۔ ذرا سیب بار کھینچ کر دنگے  
 نیچے دیکھ رہا تھا۔ وہ چاروں، جو کھیر سب پر تھے، بڑے بدتر کے  
 میں باتیں کر رہے تھے۔ وہ تو قاضی کتا جس کے پاس میں مشین  
 ٹرکوں، بار بار گھوم کر آتش فشاں کی طرف دیکھ رہا تھا۔  
 ”ریڈریٹ منہ لادو سے گئے ابھار کے پچھے یہ نیٹ آیا اندر بار بار۔  
 ”اؤ باپو۔ ذرا آگے بڑھیں۔ اندر ہاں آیا منہ دیکھو گئے رکھنا“  
 میں اس کے پیچھے کھڑکی نیچے جھانک رہی تھی۔  
 ”کیا کرنے جا رہے ہو تم؟“ اس نے کہا باری ستارہ ریڈریٹ  
 اور مورس کی طرف دیکھ کر بچہ چلا

”یہ تم اپنی آنکھوں سے دیکھ لو گی سری جان، ریڈریٹ  
 نے بڑے سکون سے جواب دیا“ بس تم تو ایسا ہی کرو جیسا تم سے  
 کہا جائے“ اس نے مورس کی طرف گھوم کر آتش فشاں کے اس  
 کنارے کی طرف اشارہ کیا جو چوٹی پر گھوگھٹ کی طرح جھکا ہوا



تھا۔ "سب سے بڑا کام جو وہاں چلے جا رہا تھا۔" ان سب کے وہم و گم و  
 کوشش و کوشش میں وہ ہمیشہ ہی بند رہے۔

اور وہ اس کی طرف رخ نہ کرے گا۔ مگر وہ اس کے چہرے پر  
 ایک عجیب سی مسکراہٹ ہے۔ اس کے ہاتھوں میں ایک  
 چم ہے۔

بہت سے لوگ اس دور میں پیدا ہوئے ہیں جن کے ذہن میں پتھروں کے بارے میں  
بہت سی غلط فہمیاں ہیں۔ ان کی فکر یہ ہے کہ اگر وہ آئندہ کسی بند کے رہ گیا  
ہوگا تو ان کے پاس کچھ نہ ہوگا۔ چنانچہ ان میں گرفت تلاش کر رہا ہوں۔ یہ وہ سب  
ہم جنہوں میں بندوں ہیں۔

[illegible]

”جب سچو نے اپنے منہ پر ہاتھ رکھا تو اس نے چھٹکار کر کہا  
موتوں نے اسے اتنا رعبا دی ہے کہ مجھے جھپٹا کر طرف دیکھیں۔ وہ اب  
اندھیرے سے بھرا ہوا ایک کھنڈ تھی اور بس۔ ڈوٹے ہوئے سورج  
کی روشنی گریں پڑی پر لکھری ہوئی تھیں اور ان کا عکس دھانے کی گہرائوں

کو اور بھی سر جبرادینے والا بنا رہا تھا۔ اس سے غاروں کے قدروں میں  
دیکھا اور وہاں اسے ہنسی کی لاش نظر آئی۔ اسے اب سے ذرا پہلے  
ایک بھوری، دھندلی نکیر، مورس نے گاہ گزرتھا ہیں پھیر لیں۔  
ریڈر بٹ پانچویں مار بندوٹ چٹائی دیوار پر رکھ چکا تھا۔ پھر اس نے  
اپنا سر ذرا سا اٹھار اور رات اور دن کی دو۔ تین سے بچے دیکھنے لگا  
پھر فریاد ہی۔ پچھ کر بولا۔

”پاپو ہو شیا۔۔۔ وہ سا آ رہا ہے۔“

مورس نے بھی جھانک کر سامنے اور نیچے دیکھا۔ دیوتا، گنہا  
منیں گن سہن سے اس سے کی نہ صلاں چڑھ رہا تھا اور اس جگہ کے  
قریب پہنچ چکا تھا جہاں، کچھ سی زبردست، وہ مینوں دیک ہوئے تھے۔  
”احتمل ہے سال۔“ ریڈر بٹ نے بڑا کر اپنا سر جھکایا۔  
مورس نے تر نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔

”کیا مطلب؟“

ریڈر بٹ ایک عجیب سی ہنس رہا تھا۔ اپنا سر اٹھا رہا تھا۔  
”زرا گد بھا ہے سال۔ وہ چاروں ہی گدھے تھے۔ اب مستعد

صاف ہے بالو؟“

مورس نے کہا: ”یہی! خیرا کے سے بہ جادو کہ آخر تم کو نہ کیا چاہیے  
بہ؟ اس شخص کے پاس مشین گن ہے اور وہ یہاں یہ معلوم کرنے آ رہا  
ہے کہ ہم کون ہیں اور کیا چاہتے ہیں۔ ہم اس جہنم سے نکلنا چاہتے ہیں  
چنانچہ مناسب یہی ہے کہ ہم ان لوگوں کے پاس جائیں، اپنی ہیبت  
بیان کریں اور ان سے بدوئی درخواست کریں۔“





اٹھائے ہوئے تھے البتہ یہ نہیں گن ٹرکی اور دزدانی تھی اور اس میں  
اسٹینڈ لگا ہوا تھا۔

وہ سال سالہ لٹریٹس ہیں تب ان ہور باسیہ ریڈریٹ ٹریڈ  
ان کے ہاتھی مار بندرت اٹھان کئی مورس بدستور سب کے طرف  
نکول رہے تھے۔ انہیں اپنے خیمے سے باہر آکر تھے، نہیں گن کے پیرچہ کے  
جیسے اس کی شکل کا سینہ پینٹنگ تھا۔

اب وہ ہمارا دوسرا حاحی کہیں سے ریڈریٹ ٹریڈ آیا۔  
میں اس وقت میدان چڑھتا ہوا اس وقت کسی جلیے جھٹک کر گیا۔  
وہ تھے کوئی موکر پتے اور سوا میں فٹ مارتی طرف فٹ سر لٹھا تھا  
وہ ہنچہ لاد کے کئی وصالان پر اور اس گدس کھڑا چوٹی کی طرف  
دیکھ رہا تھا۔

پندرہ سال قبل جس نے بہت سے گدس کی فہمیں پہن رکھی تھیں وہ  
خیمے میں تھے اور اسٹینڈ ریڈریٹ کے پیرچہ کے پیرچے لٹے ہوئے  
تھے کے قریب آگھڑ ہوا۔ وہ اپنے ساتھیوں سے منایا کہ وہ زانیا، پھر  
ان کے سر بلایا اور پہلی کو پارتی طرف جہاں اس نے پہلی کو پیرچہ کی کیمپ  
کا دروازہ کھولا، اندر داخل ہوا اور پھر پھر آیا تو اس کے ہاتھ میں  
رائٹنگ تھی۔ وہ اپنے دوستوں ساتھیوں کے قریب پہنچا اور پھر باتیں  
کر رہے تھے۔ دور بین کی مدد سے کیمپ کی طرف دیکھتے ہوئے مورس  
کو احاطہ میں لے کر ان لوگوں میں سے کوئی بھی نہیں اور پیرچہ نہ تھا۔

میدان پر کھڑا ہوا گنیا جہاں تھا وہیں گھیرا ہوا تھا۔  
وہ کیا خیال ہے باپو؟ ریڈریٹ نے سرگودھا میں پوچھا۔

۔ یہ سب خیال میری قوت یہ لوگ بڑے محتاط ہیں  
 "میں نے یہ سب سنا لیا" اس سے سارے لے کھینچا ہوا ہے اور  
 تم میں محتاط کہتے ہو۔ ساروں کا نہیں کیا جائے گا اور  
 مورس نے کہا یہی بات تم اتنی سی بات نہیں سمجھ سکتے کہ شاید ان  
 لوگوں نے ہم سے اتنا سمجھ لیا ہو کہ انکھوں نے میل کر دیکھنا اور  
 یہ لوگ جگہ لٹک کر لیا اور اس میں محب کی کوئی بات نہیں۔ اگر  
 میں ان کا نہیں کرتا۔ مگر ہونا تو میری بھی اس دیر نے ہی کسی لڑکی کا  
 ہونا تصور نہ کر سکتا۔

لیکن یہ رہت مورس کی بات نہ کر۔ لم کھا بکد اس شے کی طرف  
 دیکھو۔ ہاتھ بڑا ایک بار پھر نہ مھلاں چڑھنے لگا کھانا۔ نہ فوشہ ریڈر ہٹنے  
 ہاتھوں مار بندوق پر نہیں ہوں دور بین کہ ٹوکس ٹھیک کر کے گھوڑا چڑھایا۔  
 "ٹھیک ہے۔ تیار ہو پاؤ گے؟" وہ بولا۔  
 "تیار ہوں! کالے کے لئے ہے۔"

ریڈر ہٹ نے مورس کی طرف دیکھا، پھر اپنی آنکھ بندوق کی  
 ودر میں سے چمکا دی اور سرگرمی میں کہا:۔

"دیکھو! میں بہت کمزور نہیں چاہتا۔ ان سالوں کے پاس میں گیس  
 ہیں چنانچہ یہ جنگ ہے۔ درمیان ہوا باؤ مشین گنوں سے نہ تو بھرتی  
 کی جاتی ہے اور نہ ہی انھیں سمجھا جاتا ہے۔ بلکہ یہ کیا جاتا ہے کہ گولی  
 چلاؤ اور دعا کرو کہ تمھارا انسانہ حیلہ کر جائے۔"

ان کے سچے کہنے کی ہوائی بیل یک دم سے جھج کر رہی۔  
 "تم ان پر لوگوں میں چلا سکتے ہو یہی ہمارا آخری ہمارا راستہ ہے۔"

”سہارا نہیں جانی صرف یہی ہماری راہ کے رٹے ہیں۔ اب تم اپنی لڑکی بند رکھو۔ دور نہ پھرتے۔ ذرا سختی کر کے رٹے سے لے کر پیدر پٹنے کہا اور پھر دوسری طرف دیکھ کر اور اپنی بندوبست پر پھلکی دے کر بولا۔ ”یہ میاں باپو تم مجھ پر چھوڑ دو۔ جب میں اس سارے سچے پرگوئی چلاؤں تو تم تمہیں پر بو پھار کر دینا۔ فکر نہیں اگر تمہارے نشانے خطا کر جائیں۔ بس تم ان سالوں کو ذرا گھراؤ اور اس طرف متوجہ نہ ہونے دو۔ لیکن باپو اس بات کا خیال رکھنا کہ کوئی ہسلی کو پٹس کے نہ لگے۔“

”شب گن والا گنا ایک بار پھر رٹ گیا تھا اور سراسر اچھ کر چوٹی کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اور ان سے صرف بچاؤ کر لیتے تھا۔“  
”اس سارے نے اب تک تو ہمیں دیکھا نہیں۔“ رٹ پٹنے دوسرے کان میں کہا۔

”مورس بولا۔“ سہمی! ہم ایسا نہیں کر سکتے۔ یہ بے رحمی سے قتل کرنا ہے۔ خوں کرنا ہے۔“

رٹ پٹ نے ایک جھٹکے کے ساتھ سر گھما کر اس کی طرف دیکھا اس کی آنکھوں سے چہ گاریاں سی جھڑری نکلیں۔

”منو باپو“ کہنے ہوئے دانتوں میں سے اس کی آواز پھنکار کی طرح نکلا۔ ”بھئی“ ہمارے عیشوں کا خاتمہ ہوئے والا ہے چنانچہ اس وقت مجھے غصہ نہ ملا۔ نیچے سے تن آدمی ہیں اور ان کے پاس مشینیں ہیں اور ہم صرف دو ہیں۔ اس کے باوجود اگر تمہیں قسمت آزمائی کرے گا اب ہی منوف سے نو جا رہے ہیں۔ ان سے



ملاقات کرو۔ سیری مرٹ سے اجازت ہے؟

مورس نے ان زرد آنکھوں میں دیکھا اور سمجھ لیا کہ ریڈ ریٹ  
بندوق باز ہی کے لئے تیار تھا اور اب دنیا کی کوئی طاقت اسے  
نہ روک سکتی تھی۔ وہ اپنے اس عنصری مسکن میں پہنچ چکا تھا جہاں نہ  
تو افغان تھیں اور نہ ہی شہر کے دلال اسے اس کا کام سے باز رکھ  
سکتے تھے۔ مورس نے سوچا کہ لاشیں ہر ایک اب بھی ان دونوں کے ہموں  
سے پھینکی ہوئی تھیں۔ اور پھر اس نے سوچا کہ ایک لاش اور بھی یہی کیا  
وہ اس وقت ریڈ ریٹ کی کھڑکی پر اپنی بندوق کے کندے کے فرار  
سے بھاڑ نہیں سکتا تھا۔ کیا یہ اس کا موقع نہ تھا کہ اس پائل سے  
پتھار اسے وصل کر لیا جائے؟

دیو قامت گئی اب۔ مرٹ نے گزرتے ہوئے دیکھا لیکن اب وہ ایک  
طاف مرٹ کر جھپٹا۔ ان سے دور ہونے لگا تھا۔ وہ اس کے جوتوں  
کے پیچھے سے پرانی آواز سن رہا تھا۔ اس نے آواز سن کر اس کے پیچھے  
کی آواز سن رہا تھا اور اس کی پتھریاں پسینے سے ہم تنہیں تھیں۔ اس نے  
پچھلے کھڑکی پر مائل نے کہا:-

خدا ایسا کیا قسمت ہے! آخر تم بچے جا کر ان سے ملاقات کرو  
نہیں کرتے؟

ریڈ ریٹ اس کی طرف گھوم گیا۔

اس نے کہا کہ میں اس سے ملاقات کرنا نہیں چاہتا۔ وہ بولے  
اب تم خد موثر رہو گی یا مجھے سہتی سے کام لینا پڑے گا۔  
آخر تم چاہتے کیا ہو؟ بول نے ہچکے کر کہا۔

”جان من! میں وہ پہلی کوٹیر چاہتا ہوں“ ریڈربٹ نے کہا اور بندوں کی درمیں سے آنکھ چمکا کر گنجے کی طرف دیکھنے لگا۔

”سہمی! میں پھر کہوں گا یہ سراسر بے دروازہ فعل ہے“ مورس بولا۔  
 ”اور تم تنہا رہے خیال میں یہ سالے یہاں کھیل کھیل رہے ہیں؟ اور وہ سالو سفید بالوں والا کیا کر چکا ستا؟ رکھا کرنے والا تھا؟ بالو! تم بیدار قتل کی بات کرتے ہو اور میں کہتا ہوں کہ ہمارا ساتھ سالو خونوں سے ہی ہے۔ ان سالوں نے ابتداء یوں نارڈ کے قتل سے کی، پھر اس سفید بالوں والے کو ہمارے ساتھ بھیج دیا کہ ہمیں ٹھکانے لگا دے اور اب یہ سالے مشین گنیں لے کر یہاں نازل ہوئے ہیں کہ اس محلے کو انجام تک پہنچا دیں بشرطیکہ انھیں اس کا موقع مل جائے۔“

مورس نے سوچا کہ فی الحال ریڈربٹ کو باتوں میں الجھائے رکھنا مناسب ہوگا۔ دیو قامت گنیا، ایک طرف مڑ گیا تھا اور دوسرے طرف لگا تھا۔ وہ آتش فشاں کے پہلو کی ڈھلان پر اور دہانے کے سین نیچے تھا۔ مورس نے کہا:-

”تمہارا مطلب یہ ہے، سفید بالوں والا بہرہ پیہ ہمیں چھوڑ کر پہلی کوٹیر کی طرف بھاگا تھا؟“

”بالو! تمہارا یہ اندازہ شاید غلط نہیں ہے؟“  
 ”اس کے باوجود ان لوگوں کو موقع دے بغیر ان پر گولی چلا دینا تو بزدلی اور ظلم ہے؟“

ریڈربٹ نے بندوق پر سے اپنا سراٹھا کر مورس کی طرف دیکھا۔  
 ”بالو اب تم مجھے بزار کرنے لگے ہو۔ اور یہ میں سنجیدگی سے کہہ رہا

ہوں چنانچہ مناسب ہو گیا کہ تم سائی اپنی زبان ہلانے میں احتیاط سے کام لو۔

ابھی یہ الفاظ ریڈر ہٹ کے منہ میں ہی تھے کہ میل میز سے ان دونوں کے درمیان سے — — نکلتی ہوئی چٹائی نہ یوار پر چڑھ گئی۔ وہ ہاتھ ہلانے اور کچھ چیخنے لگی لیکن اس کی آواز دوسری آوازوں میں ڈوب گئی۔ یہ مشین گن کے ٹرٹراٹراٹے کی آواز تھی، فوراً ہی ریڈر ہٹ کی ہاتھ مار بند برق دو دفعہ گر جی، دیوتا مت گنجا لٹو کی طرح گھوم گیا اور عین اسی وقت میل دیوار پر سے الٹ کر مورس کے قریب گر رہی۔ پہلے تو مورس نے سمجھا کہ وہ زخمی ہو گئی تھی۔

”وو۔ وو۔ وو۔“ — لوگ گولیاں چلا رہے ہیں۔ ”میل چیخ کر بولی۔  
مورس ایک دم سے غوطہ مار گیا اور لڑے کی چٹپٹیں اڑ کر اس کے بالوں اور چہرے کے اعضاء اٹھائیں۔ ہاتھ مار بند برق پھر گر جی اور دفعہ دو دونوں مشین گنیں خا موٹ ہو گئیں۔ مورس نے جلدی سے سر اٹھا کر سامنے نیچے دیکھی۔ دیوتا مت گنجا لٹو کھڑا کر گھٹنوں پر گرا، پھر ہٹ نکا گیا اور بے حرکت پڑا۔ ہاتھ مشین گن اس کے ہاتھ سے چھوٹ گئی تھی۔ عین اس وقت خیموں کے قریب اور انہوں نے اڑی اور اسٹینڈ پر رکھی ہوئی مشین گن کے پیچھے لیٹا ہوا شخص کیکڑے کی طرح تر چھا تر چھا رہے تھے۔ بقیہ و آدھی غائب تھے۔

ریڈر ہٹ نے پھر بند برق چٹائی اور زمین پر رنگیتا ہوا شخص ٹرپ کر دی اپنی ادبہ اچھلا کر پھر بے حرکت پڑا رہ گیا۔

”خدا یا۔ وو۔ وو۔“ گولیاں چلا رہے ہیں۔ ”میل ہسٹریا کی مرلہ کی



طرح بڑ بڑا رہی تھی۔

”ہاں چلا رہا ہے“ ریڈر ہٹ چٹا اور ایک آدمہ گولی تمہیں لگنی چاہئے کیونکہ تم اسی کی منہی ہو۔ اب سالی بکواس بند کرو ورنہ میں خود ایک گولی تمہارے خوبصورت اور نازک بدن میں پیوستہ کر دوں گا۔

میل سہم کر ایک طرف دیکھ گئی۔ ریڈر ہٹ نے ایک بار پھر مذاق کی دور بین سے کیمپ کی طرف دیکھا۔

”یا پو! دو تو سائے ٹھکانے لگ گئے۔ بقیہ دو، معلوم ہوتا ہے، خیموں میں گئے ہیں۔ وہ سائے خیموں میں سے نکلتے اور بھاگ کر پہلی گولڈ میں سوار ہوئے کی کوشش کریں گے۔ لہذا وہ حرامی ہیں نہتے سمجھے ہوئے تھے اور یہ ان سالوں کی سخت غلطی تھی۔ وہ مورس کی طرف دیکھ کر مسکرایا۔ کیوں باپو اب یقین آیا میری بات کا؟“

مورس نے کوئی جواب نہ دیا وہ ایک سائے میں آگیا تھا اور اس کے کمان جیسے ہرے ہو گئے تھے۔ اور ان کی سڑا بھاب تک اس کے خیموں میں گھسی ہوئی تھی چنانچہ اسے سلی بھی ہو رہی تھی۔

ریڈر ہٹ کہہ رہا تھا:-

”باپو! اب ہمیں پالی کے مرغوں کی جنگ لڑنی ہے۔ میرا مطلب سمجھتے ہو؟ اگر ہم نے ان دونوں حرامیوں کو نکل بھاگنے کا موقع دیا تو خود منیبت میں گھس جائیں گے تم اپنے بائیں طرف دے اور پھر دائیں طرف دالے جیسے پر گولیاں چلاؤ یقیناً خیال رہے کہ سامان کے انبار میں تمہاری گولی نہ لگے ممکن ہے اس میں پھریل ہو اور تم جانو نہیں اس

نہ ضرورت پڑے گی

مورس نے اپنی منہاس سے ایک پونچھ بنو وقت کو گھوڑا چڑھایا  
اور کندا نے نشانے سے لگا دیا۔ اسے ایک فیصے کے دروازے میں  
کوئی چیز حرکت کرتی نظر نہ آئی۔ اس نے ایک منہاس نش لے کر خیمے  
کے پرانے کے اوپر ہی تھکے کوزہ میں سے لیا۔  
”کھیک ہے بالو“ رات گئی۔  
”ہاں“ مورس نے کوڑ پھٹی بیوی سے۔  
”کو پھر شروع کرو“

مورس نے لیبن دروہی اور کپڑا ہرا ہی مال کا رخ دوسرے  
خیمے کی طرف کر کے دوسرے اوقاف کھلی منہاس دبا دی اور دیکھا کہ خیمے کا روہ  
بائیں کر رہ گیا۔ دوسرے ہی نے کیسب میں بندوق گر جی اور ایک  
کوئی سنسنائی ہوئی آئی اندر بہت دور سے نکل چلی گئی۔ دفعتاً پہلے خیمے  
کے دروازے پر کا پڑا ڈاکٹر ایک شخص بھاگتا ہوا آیا وہ کمر  
پر جبکہ بڑا تھا اور اس کے ہاتھ میں وہ بندوق تھی جو اس نے لیا اور  
کے کیبن سے نکالی تھی۔ وہ سامان کے انبار کی طرف بھاگ رہا تھا۔  
ریڈر ہٹ نے بائیں مار بندوق سے یکے بعد دیگرے دو گولیاں  
چلا دیں۔ دیر ہر دست دھکے اس کے کندھے پر لگے، سامنے کا  
انق سے لرزتا محسوس ہوا۔ وہ بھاگتا ہوا شخص اسے دونوں ہاتھ  
اٹھا کر اچھٹا اور کپڑا لٹا دیا۔ بندوق اس کے ہاتھ سے چھوٹ گئی تھی۔  
ریڈر ہٹ نے کچھ بن بن پھٹائی اور کیبن پر بیٹھا ہوا شخص ایک دم  
سے سکا رہا اور پھر اس نے حرکت نہ کی۔

”تین سالے پہنچ گئے۔ ریڈرہٹ نے کہا

چاروں طرف گہری خاموشی تھی۔

”اب صرف ایک باقی رہ گیا ہے۔ ریڈرہٹ نے پھر کہا ”واہ! سارے کام کیا ہے ہم نے بھی۔ اور بالو! اور رادل کہتا ہے کہ ندوق بازی کے اس مقابلے میں ہم صرف پہلی کو پٹری نہیں رہے ہیں۔

مورس نے اس کی طرف دیکھا۔ وہ غریب خانانہ انداز میں تھا۔

”نہر کیا جیت رہے ہیں؟“ اس نے پوچھا

”پیرے بالو۔ پیرے۔ بھول گئے تم پیرے کو؟“

اور مورس کو حساس ہوا کہ وہ واقعی بھول گیا تھا۔ وہ سب کچھ

بھول گیا تھا حتیٰ کہ پہلی کو پٹر کوئی یاد نہ تھا۔

”ہم اب بھی ہیروں کی تلاش میں جائیں گے؟“ اس نے احمقوں کی

طرح پوچھا۔

”اسی لئے تو ہم یہاں آئے ہیں بالو۔ البتہ ہر سمجھتا ہوں کہ اب

ہمیں زیادہ دور جانا پڑے گا۔ ہم ہیروں کے بہت قریب پہنچ

گئے ہیں۔ نہ وہ سالے اسی قریب ہیں۔

مورس نے انبساط اور تسنی کی ایک لہر سموس کی جس کا حقیقت سے

کوئی واسطہ نہ تھا۔

ریڈرہٹ کے بعد رہا تھا ”اگراں حرامیوں نے لیوناٹو کا خون کروایا

ہے اور پھر اس سفید بالوں والے کو ہمارے پیچھے لگا دیا تھا تو پھر یہ

سمجھنا غلط نہ ہو گا کہ یہ سالہا پہلی کو پٹر کچیلے دس دنوں سے یہاں

ہیروں کی تلاش میں چکر لگاتا رہا تھا۔ اب اگر یہ حرامی نرے گدھے



نہ تھے اور ایونارڈ نے جھوٹ نہ بولا تھا تو پھر یہ کہہ سکتا ہوں کہ اس  
کیمپ میں ہیروں کا ایک خوبصورت انٹارہا امنظر ہو گا۔

یعنی اس وقت مورس نے کیمپ کی طاق نظر کی اور اسے پہلے خیمے کے  
عقب میں کوئی تیزی سے پسند کوئی دیا۔ یہ بٹ بندوں کی دوہین  
سے ان کی طرف دیکھ رہا تھا۔

”سالا ہمارے گولیوں سے بڑا“ وہ دہرایا۔ ”خیمے پر گولیاں  
برساؤ اور جب وہ دودھ ہوا۔“  
”تمھارے خیال میں اس کے پاس تو گولی ہو گی؟“  
”شاید۔“

”میں نے تو اس کے ہاتھ میں گولی دیکھی تھی۔“  
”خوت نہ کرو اور گولی چلاؤ۔“

مورس نے خیمے کے درمیان میں لے کر بندوں کی چلائی۔ پتہ  
نہیں گولی خیمے کے کچی یا نہیں ابتر۔ زور سے کہہ رہا تھا۔  
”ہاں پھر چلاؤ باپو۔“

اس نے دوسری دفعہ گولی چلائی تو خیمہ لرز گیا۔ ریڈر بٹ بندوں  
کی زور بین سے آنکھ جھکائے ہوئے تھا۔  
”تانی ذرا چھوڑ کر“ ریڈر بٹ نے کہا  
مورس نے خیمے کے زیریں حصے کو زد میں لے کر گولی چلائی۔ پھر  
کچھ نہ ہوا۔

”شاہاش۔ چلائے جاؤ باپو۔“ ریڈر بٹ نے کہا  
مورس خیمے کو نشانہ بنا کر گولیاں چلاتا رہا یہاں تک کہ بندوں کی خالی

ہو گئی۔ ریڈربٹ نے پہلے ایک خیمے پر اور پھر آخری گولی دوسرے  
خیمے پر چلائی۔ خیمہ ایک طرف جھکا اور بیٹھ گیا۔  
”وہ سالاحرامی کہاں گیا؟“ ریڈربٹ نے دانت پیسے  
”اس نے ہیلی کو پٹریں تو پناہ نہیں لی“

”مجھے کبھی سالاحرامی دھڑکا لگا ہوا ہے۔ جب ہم گولیاں چلا رہے  
تھے تو وہ کسی نہ کسی طرح اندر رینگ گیا ہو گا۔ یہ سبالی بندہ ق کی دیرینہ  
یوہی سی ہوتی ہے۔ البتہ اگر ہم نہ اسے کسی ایک خیمے کے اندر رہتی  
بھون کر رکھ دیا ہو تو بات دوسری ہے۔“  
”خود وہ یہی دعا مانگ رہا ہو گا کہ ہم اسے بھی مردہ سمجھ لیں“ مورس  
نے کہا۔

اس نے اور ریڈربٹ نے بندوقیں بھریں۔ موخر الذکر نے اس  
خیمے پر گولی چلائی جو اب تک ایسا دھڑکا اور پھر رات اور دن کی دیرینہ  
آنکھوں سے لگا کر غور سے اپنے نشانے کو دیکھتا رہا۔  
”یہ سائے ہیلی کو پٹریں مجھے نکر ہے“ آخر کار اس نے کہا ”اس کے  
اندر کا اور کنٹرول کے نیچے کا حصہ مجھے نظر نہیں آ رہا۔ وہ شاید فرش  
پر لیٹا ہوا ہو گا۔“

”لیکن یہ ہم کیسے کہہ دیں کہ وہ صرف چار ہی تھے؟“ مورس نے کہا۔  
”اندازہ ہے بالو۔“ دیکھو خیمے دو ہیں اور ہیلی کو پٹریاں بڑا ہے  
کہ اس میں چار مسافر سفر کر سکتے ہیں۔ اگر ان چاروں کے علاوہ کوئی اور  
کبھی ہوتا تو جب دوسرے نمودار ہوئے تو وہ بھی سالاحرامی سے  
سامنے آجاتا۔ چنانچہ بالو وہ چار ہی تھے۔“

نہ اس کا منتظر کرتے ہیں۔ ریڈریسٹ نے کہا  
۔ اچھا پھر؟

یہ سچی کہیاں نہ ہم بیکاروں کے ماہر آئے۔ کوئی نظر گویا ہوا  
موزوں سے نہ شور مچا۔ اگر نہ ہوتا یہ جہلہ یا پیر یہ ہر رستے کو  
رہ رو دکب، یا پیر آئے گا بار بار شاہد و گواہ بہت اندر  
چکا ہوگا۔ وہ لڑ پھر آتے ہیں آتش فشاں کے ان دھواؤں کے نیچے  
ہد گ جائے گا۔ خود ایسے طریقے ہیں اور کچھ۔ ہاتھ میں اتر جائے گا۔ میں  
نہیں کہہ سکتا کہ اس حرامی کے پاس بندوش ہے یا نہیں۔ لیکن کم جانوں  
ات کے دے۔ یہ اندر وہ بھی ایسا ہے۔ یہ آدھے سے کچی کم چاند  
کی روشنی میں، ستارے نہ کرنا ممکن۔ ہو گا۔

ہو سکتا ہے۔ نہ بنے آپ کو ہمارے حوائج کر دے۔  
ریڈر جیٹ: "ایک ایک منہ ہنسنا"

”اچھا چلو پھر ہم کیا کریں گے باپو؟“ اسے اپنا قید کی بنالیں گے۔  
کیسے بچوں کی باتیں کرتے ہو۔ وہ اپنے باپ کو ہمارے والے کر دے یا



نہ کر دے ہم بہر حال اسے گوئی مار دیں گے۔ کیونکہ میں نہیں چاہتا کہ  
ہمارے اس کارنامے کا ایک بھی گواہ زندہ رہے۔ میں ہر طرف سے  
مطمئن اور بے فکر ہو جانا چاہتا ہوں۔ تم ہی کہو بابو کیا وہ سال اس  
کی شہادت نہ دے گا کہ ہم نے اس کے تین۔ چار بھائیوں کو گوئی مار دی ہے؟  
مورس نے کوئی جواب نہ دیا۔

”اور پھر بابو میں انگریزوں کی ریاکاری سے واقف ہوں چنانچہ  
غالباً تم بھی یہ کام اس وقت کرنا چاہو گے کیونکہ اس وقت تمہارا  
خون گرم ہے۔“

مورس کو احساس ہوا کہ یہ بات ریڈ ریٹ نے غلط نہ کہی تھی۔ جب  
اسے اس عجیب جنگ کا آغاز ہوا تھا مورس ایک عجیب طرح کا، بنیاد  
محسوس کر رہا تھا۔ اس کے علاوہ وہ تین آدمیوں کو مار چکے تھے، امید  
کی تیز شمع دل میں روشن ہو چکی تھی چنانچہ اب مورس مرنے کے لئے  
تیار نہ تھا۔

چند منٹ بعد ریڈ ریٹ نے بندوق گھسیٹ لی اور کہا۔  
”چھا بابو۔ پہلے میں جاتا ہوں۔ میرے زمانہ ہونے کے ٹھیک  
بیس سکنڈ بعد تم بھی چل پڑنا۔ میں اس سامنے کی ڈھلان پر سے  
نیچے اتروں گا۔ تم آؤ مہر سے اترنا۔ اگر وہ سالانہ گولیاں چلانا شروع  
کر دے تو تم زمین پر لیٹ جانا اور یہ دیکھنا کہ بندوق کا دھواں اور  
شعلے کہاں سے نکل رہے ہیں۔ اگر وہ مردہ وہیلی کو پٹریں ہو تو تم گوئی  
چلانا اور معاملہ مجھ پر چھوڑ دیتا۔ سمجھ گئے؟“

وہ چٹانی دیوار پر چڑھا اور دوسری طرف کود گیا اور اب وہ

دوسرے ہاتھوں سے بندہ وق تھا مے بڑی تیزی سے ٹیڑھ میڑھا بھاگ کر  
ڈھلانے پر ہاتھ۔ وہ کوئی پچاس گز آگے بڑھ چکا تھا کہ مورس بھی  
چٹائی پر چڑھ کر دوسری طرف کود گیا۔

اس نے فوراً ہر کے لیے کیمپ پر پہلی کو بٹریک طرف دیکھا۔ وہاں  
کوئی تبدیلی نہ ہوئی تھی پھر وہ ٹیڑھا ہوا اور بھاگ لگا لیکن اس کا  
دل زحاک رہا تھا کہ خدا جانتے سب کیمپ پر پہلی کو بٹریک سے کوئی  
رہ کے لیے عزت کا پیغام سے لے رہے ہیں لیکن کوئی نہ پہلی وہ دیر قامت  
کے بعد، اس کے قریب سے گزرا۔ اس کا منہ اور آنکھیں کھلی تھیں  
بہ خوف زدہ ہونے کا وقت نہ تھا چنانچہ وہ اتار دیا و تھک بھاگتا چلا  
گیا۔ اس کے اور کیمپ کے درمیان کا فاصلہ کم ہوتا جا رہا تھا۔ اور  
اب اس نے دیکھا کہ مٹان کا اٹار بٹریک کے پیپوں اور پانی کے کنٹرول  
پر مشتمل تھا۔ اس پر بڑھتی ہوئی کربج کا ایک کونہ ایک طرف سے  
ڈھیلہ ہو گیا تھا۔

اب وہ پہلی کو بٹریک سے بیس گز یا اس سے بھی کم دور تھا۔ کسی  
طرف سے کوئی آواز نہ آرہی تھی سوائے اس کے جو توں کی آواز  
کے جو بچھلے دے پر بڑھتی آواز سے بچ رہے تھے۔

وہ بڑھتا پہلی کو بٹریک کی دم کی طرف بڑھ رہا تھا۔ مورس نے  
دیکھا کہ بھوری قمیص والا پہلے خیمے کے باہر اوندھے منہ پڑا ہوا تھا  
اس کے بال چھوٹے ترشے ہوئے تھے اور ہاتھوں میں تیل آلودہ کالے

رنگ کے نہ ستانے چڑھے ہوئے تھے۔ مورس نے مودا کہ یہ شخص شاید پریٹ رہا ہوگا اس کی قمیض پر بھی تیل کے داغ تھے اور تانوں خون سے سرخ ہو رہی تھی۔ دوسرا شخص چند فٹ دور بڑا ہوا تھا وہ کمر سے دھرا ہو گیا تھا۔ ایک ٹانگ مشین گن کے اسٹینڈ کے گرد پٹی ہوئی تھی اور گھٹنا اوپر اٹھا ہوا تھا اس کی بھروسہ مانی اور ہلکدار تھیں، ہاتھی مار منہ دق کی گولی اس کے حلق میں لگی تھی چنانچہ اس کا سر دھڑ سے تقریباً جدا ہو گیا تھا۔

مورس ان لاشوں کے قریب سے گزرتا ہوا ہیلی کوپٹر کے چند فٹ قریب تک پہنچ گیا۔ ریڈریٹ ہیلی کوپٹر کی دم کے نیچے سے ہوتا ہوا کین کے قریب پہنچ گیا۔ اب وہ دروازے کے قریب تھا۔

”پورا پیچھے ہٹو“ وہ چیخا ”جھمک جاؤ“  
مورس ہیلی کوپٹر کی ناک کے نیچے غوطہ مار گیا۔ خیموں کی طرف اس کی پشت تھی۔

وہیں سے اس نے ریڈریٹ کو آگے کی طرف جھک کر دروازہ کھولتے دیکھا۔ دروازہ کھل گیا اور ریڈریٹ دروازے کی اوٹ میں ادر ہیلی کوپٹر کے ڈھانچے سے پیٹھ اٹکا کر گھڑا ہو گیا ایک لمحے تک مسلسل خاموشی طاری رہی۔ مورس کے سر پر ہیلی کوپٹر کے نیچے پھیلے ہوئے تھے اور ان میں سے ایک کا سرا سوراخ کی شعاؤں کی وجہ سے آگ کی طرح روشن نظر آ رہا تھا۔ ہیلی کوپٹر کے ڈھانچے پر سیاہ حرفوں میں ایک نمبر لکھا ہوا تھا ۷۶۶۶-۱۔ مورس کی پشت کی طرف سے کربج کے پھر پھڑانے کی آواز آئی۔ دفعہ ہیلی کوپٹر کے کین کے



ہمارے دل کی رستہ کسی کا کس نظر آیا۔ کوئی یہی سنتا ہے کہ طرف  
 یہاں اٹھ کر میں کچھ نہ پایا ہمارا کہ ریڈر ہٹ حیرت ہے کہ وہ بھی روای  
 کے پتے سے نکل آیا۔ اس نے ہاتھی مار بن دیا تو کبھی بھی  
 ہتھیار بن گیا۔ اگرچہ شعلہ انگل و بارود میں سے دیکھنا  
 وہ نہ چاہتے تھے۔ تو ہٹ کر آکھیں تھیں۔ یہی کہی پھر وہ  
 کیا ہوا ہو اس کے رہا تھا۔ اندھیرے کی تہاڑوں میں۔ اس سے ایک  
 رہتا ہی کہانی ہیں کہ وہاں ہر چیز کو سب سے پہلے  
 سے نہ ہوتا ایک دوسری چیز سے ہی نہیں سب اس کے  
 میں سے کوئی چیز تو اس سے کہہ رہی تھی۔ اور پھر کچھ۔

اور پھر نیگ۔ یہاں کہیں اور پر سے اور سے اور سے  
 کے اعضا کی ہر چیز اس کے جسم میں ٹپک رہی ہے۔ یہاں  
 ہر چیز تھی۔ یہاں اس کے دماغ کے کسی حصے میں جا کر پھٹ جاتی۔  
 ہر چیز وہاں پر رہا تھا۔ ہر چیز وہاں سے یاد و شدت اختیار  
 کرتی جا رہی تھی۔ یہاں تک کہ اس نے چپخے کی کوشش کی کہ وہ  
 وہاں سے نہ سکا البتہ اس کے جا رہی طرف سے ایک آواز اچھری  
 ہو رہی تھی۔ آواز وہاں سے نہ رہتی تھی۔ اس نے منہ کی  
 ہر چیز کی ٹپک کوئی چیز اس کے پیٹ کے گرد بٹھی ہوئی اور اسے  
 ہر سے بڑے تھے۔ اس کے ہاتھ کرسی کی چپنی ہتھکڑیوں پر رہے  
 ہوئے تھے۔

اس کا سر آگے کی طرف جھکا ہوا تھا۔ اس نے آنکھیں میوئے  
کی کوشش کی لیکن پونے پچھو لے ہوئے تھے اور دیدے خشک معلوم  
ہوتے تھے۔ چاروں طرف ایک عجیب طرح کی بو پھیلی ہوئی تھی جو اس  
کے پیچھے زوں میں بھری جا رہی تھی اور اس کا جی تھمے کرنے کو چاہ رہا  
تھا۔

ایک تھکی ہوئی آواز نے کہا:-

”مشرّب پلاؤ اے“

یاد آتی ہے اس کے چہرے کو جھکا کر اس کے سر کو اٹھایا۔  
جیسا کہ وہ کھڑی تھی اس نے اس کے سر کے ایک حصے میں در  
کا ایک گیند سا صومبر دیا تھا۔  
وہ سر ہی آواز سے کہا:-  
”لو۔ پی لو پی۔“

پرسش کی بنا پر اس کے ہونٹوں سے آگے زہر و سبب سر دیا  
میں اس کے منہ اور حلق کو جلا رہا تھا۔ اس کے کپڑے ٹوٹے ہوئے  
لیا اور اب اس بو کو پہچان رہا تھا۔ وہ چاروں طرف بھینسی ہوئی تھی۔ یہ  
پٹرول کی بو تھی۔ وہ جیسے ایک ایسی بو تھی جس میں بھینسی ہوا تھا۔ اس  
کی دیواریں کالچ کی تھیں۔ ایک چہرے اور دوسرے جیسے اسے  
نشست سے جکڑ رکھا تھا۔ اس نے بائیں طرف کی کالچ کی دیوار میں  
تے باہر دیکھا۔ مٹھلیں آسمان دکھائی دیا اور پہاڑ نظر آئے جن کی چوٹیاں  
برف سے سفید تھیں۔ یہاں اس پر جھکی ہوئی تھیں اور اس نے پلاسٹک  
کا پیالا اس کے ہونٹوں سے لٹکا رکھا تھا۔ اس پیالے میں جو مشروب تھا

براہمندی تھی۔ اس نے چند گھنٹے لٹے اور وہ اس کے دائیں  
کان کے ادیر ایک جگہ جمع ہو کر دھڑکنے لگا۔ اس نے اس حصے کو  
چھوا۔ وہ پٹا، تھیلہ اور یہ کی طرح نرم تھا۔

کہ تھری کا فرس اور دیواریں آواز کے ساتھ لرز رہی تھیں اور  
اس نے دیکھا کہ جب میل نے اسے مخاطب کیا ہے تو وہ چپ رہی تھی۔

”اب طبیعت کیسی ہے؟ وہ پوچھ رہی تھی۔

مورس نے بڑے بڑے کوشش کی، اس نے میل کی طرف دیکھنے کی  
کوشش کی لیکن اس کا مودہ اٹھنے سے آواز سے بالائیک اور عجیب آواز  
سنائی دے۔ جی نہیں۔ ٹڈی کے پھڑپھڑاہٹ کی سی آواز۔ اس کی  
آنکھوں کے سامنے ایک گرم مٹی سی سی ہوئی تھی۔ ہم وہ رڈر ہٹ کو  
دیکھ سکتا تھا جو اس کے عین سامنے اور اس کی طرف پیٹھے کئے بیٹھا  
تھا۔ وہ بہت سی گھڑیوں اور موٹوں پر جھکا ہوا تھا۔ اس کے سامنے  
والی گھڑی سے آسمان نظر آ رہا تھا جو خون کی طرح سرخ تھا۔

ایک منٹ بعد رڈر ہٹ گھوم گیا۔ نورس اسے ٹھیک سے دیکھ  
نے سکتا تھا۔ اسے چپے سے رہا تھا اور رڈر ہٹ کہہ رہا تھا۔

”باپو! اب فکر کی کوئی بات نہیں ہے۔ بس اب ہم واپس پہنچ رہے  
ہیں۔“

”کہاں؟“ مورس نے پوچھا۔ براہمندی اسے اچھوٹا لگا رہی تھی۔ ”ہم  
کہاں ہیں؟“

”ایک گھنٹے بعد بنی سلام پر ہوں گے۔“

مورس کی نظر کے سامنے سے گرم پردہ ہٹنے لگا۔ اب وہ رڈر ہٹ



کہ عسائے طور سے دیکھ رہا تھا۔ اور ریڈر ہٹ کنفل کر مسکرا رہا تھا۔  
 "تم تو بابا پوہنچ ہی گئے تھے لیکن شکر ہے کہ میں نے اس سائے کو  
 عین بد وقت پر لٹا دیا۔ وہ سالاعین تمھارے پیچھے کر کے سامان  
 تھے اور پٹرول کے پیپوں میں چھپا ہوا تھا۔ اس کے پاس بندوق نہ  
 تھی۔ لیکن وہ سالالٹو پھیراں کسے کا بڑا سا اوزار لے کر تمھاری طرف  
 دوڑ پڑا۔ میں نے اس پر گولی چلا دی لیکن وہ ایک ہی حرامی تھا کہ گرتے  
 گرتے بھی سر پر ضرب لگا گیا۔ میں نے مردود کے پیٹ میں گولی گھسٹ  
 دی " وہ سدا یا " سائے کے احتیاط نکل پڑے اور پیٹھ بھی اڑ گئی۔  
 فرش زور سے کانپ گیا، انجن چیخا اور برانڈی کی بوتل آواز کے  
 ساتھ مورس کی نشست کے فریب فرش پر گر رہی۔ مورس میں اتنی قوت  
 تو ضرور تھی کہ اس نے بوتل اٹھا کر نہ سے لگالی۔ اس کے دائیں رخسار  
 پر خون جما ہوا تھا اور سر میں درد بھڑکھڑا رہا تھا۔ کاش یہ آواز خاموش  
 ہو جائے۔ کاش کہ فرش لرزنا بند کروے۔ ایک جھٹکا لگا۔ پھر  
 مورس کے پیٹ میں دھنسن گیا۔ اسے پھر متنی ہونے لگی۔  
 مورس نے سوچے کی کوشش کی۔ ریڈر ہٹ بہت خوش معلوم  
 ہوتا تھا۔ میل بھی بہت خوش تھی اور یہیں کچھ گڑ بڑ نہ تھی۔ وہ دونوں  
 خوش تھے حالانکہ وہ ایک دوسرے کو پسند نہ کرتے تھے شاید۔ واقعہ  
 ماضی میں دن ہو چکا تھا! اس نے میل کی طرف دیکھا۔ وہ دو ہاتھوں کی  
 انگلیاں آپس میں کھینچے اور آگے کی طرف جھکے تھے۔  
 اس کی آنکھیں تاروں کی طرح چمک رہی تھیں۔ مورس نے اس کی  
 آنکھوں میں ایسی جھک پہلے کبھی نہ دیکھی تھی۔ مورس نے بھراؤ کی

اٹھو : یہ اس کے درد کی ٹیسوں کو مدد مہم کر رہی تھی ۔

یڈر ہٹ ایک بار پھر اس کی طرف گھوم کر مسکرایا ۔

”پیپہ پیپہ“ وہ بولا ، سالی اصل فرانسس کا گینگ ہے ۔  
اس نے نیل کی طرف دیکھ کر آنکھ مار دی ”ایک عمدہ دن کے لئے  
عمدہ شراب“

”تم دونوں اتنے خوش کیوں ہو ؟“ مورس نے مردہ آواز میں  
پوچھا ۔

”مجم سب خوش ہیں باپو ۔ معاملہ ختم ہوا ۔ ہم اب یہ رہیں باپو بکھتی“  
”کیا ۔ آ ۔ آ ؟“

یڈر ہٹ نے نیل کی طرف دیکھ کر ایک بار پھر آنکھ مار دی ۔  
”جانی ! بتا دیں اسے ؟“

”ہاں ۔ ہاں کیوں نہیں“

نیل نے نشتر کے پیچھے جھک کر ایک پھیلا برآمد کیا ، اس  
پشت پر ایک چرو پیٹ نکال لیا اور اسے اپنی گود میں رکھ کر گھولنے  
لگی ۔ پیٹ میں شکر کے ڈلوں کے سے پتھر کے سو یا کچھ زیادہ ٹکڑے  
پٹے ہوئے تھے ان کا رنگ فاکسٹری تھا ۔

مورس نے آنکھیں پھاڑ کر ان سنگ ریزوں کی طرف دیکھی اور  
”سے نشتر“ سنا آنے لگا ۔ کہین کی لرزش کی وجہ سے اسے یہ سنگ ریزے  
کا پختہ ہوا ہوا ہے ۔ نیل نے نظریں اٹھائیں اور اس کی باجھیں پٹ گئیں  
”یہ نہیں“ پہلی گومر کی مقلد الماری میں سے مل گئے وہ بولی ”اب  
۔۔۔ انہیں شمار کرنا باقی رہ گیا ہے ۔ اب ہماری قسمت سے ساتھ دیا ہے“

”کتنی قیمت کے ہیں؟“

مورس کے اس سوال کا جواب ریڈر ہٹ نے دیا  
”کچھ تو سالے اعلیٰ درجے کے نہیں ہیں، چنر میں ملاوٹ ہے لیکن  
بقیہ سالے واقعی مالی ہیں۔ جتنا سونچے میرے نزدیک ان کی قیمت ساڑھے  
آٹھ سو ہزار سے لے کر نو سو ہزار ڈالرن تک ہوگی۔ میرے خیالی میں تو  
قیمت لاکھ کی سرحد کو نہ چھوئے گی۔“

اور مورس ہنسنے لگا۔ وہ جیسے پاگل ہو گیا تھا اور اس کی ہنسی کے  
دھکوں سے اس کے سر کا درد جوڑے می کھوڑے می ادم ادم لڑھک  
رہا تھا۔ میل جرمی پیکٹ کو واپس کھیلے میں رکھ کر تھیلہ اپنی نشست کے  
پچھے رکھ چکی تھی۔ ریڈر ہٹ بدستور ان دونوں کی طرف دیکھ دیکھ  
کر مسکرا رہا تھا۔

”یہ ہیرے کہاں سے آگئے؟“ مورس نے پوچھا۔

”سیرانڈاؤں غلط نہ تھا ہاپو۔ ہمارے دو دوست دریا پر سے  
لائے تھے جنھیں ہم نے مریمین بنا دیا ہے۔ سالے پورا انتظام سکر کے  
چلے ہوں گے۔ اگر انھیں یہ حیر پہلے مل جاتی تو سالے ہم انھیں نہ پاسکتے۔“  
اور ریڈر ہٹ نے کنٹرول روم کی دراز میں سے ایک کاغذ نکال کر مورس  
کے ہاتھ میں کھمادیا۔

مورس نے پہلے تو سوچا کہ یہ شاید وہی نقشہ تھا جو انھوں نے سفید  
بالوں والے جرمین سے دہاں سمرا میں حاصل کیا تھا البتہ یہ کچھ زیادہ ہی  
بڑا مڑا تھا۔ اس پر کھینچا ویسے ہی راستے اور ویسے ہی نشانات تھے اور  
یہ نقشہ بھی بول پین سے بنایا گیا تھا۔ مورس نے غور سے دیکھا تو اسے اس



نقشے میں کچھ فرق نظر آیا۔ اس نقشے کی سب کاپیر جو راستے کا نشان دہی کرتی تھی، دلدلوں میں اترنے کے بجائے مغرب کی طرف گھوم کر لانے کے اس پست پر چلی گئی تھی جو مورس کو آتش نشان کی چوٹی پر سے دکھائی دیا تھا۔

ریڈ ریڈ مورس کی عزت و قدر کم کر دیا۔

”خیر، ہمارا اندازہ غلط نہ تھا، وہ بدلا“ وہ سفید بومہ مارا اور وہ  
 ایس تھوڑے سیچ کر پہلی کو پھر کی طرف سے ہٹا گا تھا کہ پیروں کی سرس  
 سامے اپنے دوستوں کی، وکٹ  
 ”لیکن وہ تھا کون؟“

”جماعت کا ایک رکن۔ غالباً اس سامے کو خصوصاً سامانہ لیا گیا تھا  
 شاید اس لئے کہ وہ لیونارڈ اور ہیری سے واقف تھا۔ چنانچہ وہ اور  
 سفید بالوں والا دوست پھار کے کاٹو تھا۔ پہلے یہ بات یہ تھا کہ میں  
 نہ جانتی تھی کہ اس سامے کو ہمارے ساتھ کیوں کر دیا گیا تھا مگر اب  
 میں سمجھتی ہوں کہ یہ ہمارے قتل اور آتشہ حاصل کر لینے کے بعد بھی  
 ان برالوں کے مدد میں ایک زیر دست مسئلہ تھا۔ یعنی یہ کہ کوئی ان کے  
 ہاتھ سے واقف نہ ہونے پائے۔ چنانچہ وہ اپنا اطمینان کر لیا جانتے  
 تھے کہ زیادہ نیگ لیونارڈ پر نظر رکھ رہے تھے اور اس کا ثبوت یہ ہے  
 ہاں کہ تو دیکھتے، اس سفید بالوں والا نے شبوں کو ابنا ہیل میں دیکھا تھا  
 لیکن وہ سامے پر نہ جانتے تھے کہ ہم ان میں اور ہمارے اتحاد کتنی ہے  
 اور جب انھیں یہ باتیں معلوم ہوئیں تو ان پر تب کہ وہ ہمیں بھی راستے  
 سے ہٹانے کے متعلق ہو چکے تھے۔ اس وقت وہ ہم سب کو پیرائیکسن میں تو

ٹھکانے لگا سکتے تھے اور اگر وہ اس کی گمشدگی کرتے بھی تو انھیں  
 پھر بھی یہ شک رہ جاتا کہ ہم میں سے ایک آدمی زندہ بچ گیا ہو۔ دوسری  
 طرف اگر وہ ہمیں اپنے حال پر چھوڑ دیتے تو اس میں بھی ان سالوں کے  
 لئے خطرہ تھا۔ وہ یہ خطرہ مول نہ لے سکتے تھے۔ اور خطرہ کیا تھا پو؟  
 صرف یہ کہ شاید ہم بھی نقشے کے سرسبزوں کے دریا تک پیچھے نہ رہیں۔  
 ہو جائے کہ چونکہ تم جانو پیری می نقشے کے بغیر ہی وہاں تک پہنچا تھا اور پھر  
 ہمارے پاس بندہ قیس نہیں چنانچہ خطرہ ظاہر ہے کہ ہر اقدار

لیکن ہمیں یہ سارے ایک ہی شیطان تھے وہ ہر طرف سے اطمینان  
 کر لینا اور ہر معاملے کو سیدھے سمجھاؤ سلجھاؤ بنا جاتے تھے۔ یعنی ایک  
 بڑا سائنس کو پڑا جس میں وہ سوار ہو کر روزانہ ہیروں کے دریا پر  
 جائیں اور رہیں اٹھاتے رہیں۔ چنانچہ انھوں نے سفید باتوں و اسے  
 حرامی کو سنبی سلام بھیج دیا کہ وہ وہاں ٹھہر کر انتظار کرے کہ کوئی آنو نہیں  
 رہا ہے اور اگر کوئی آجائے تو پھر وہ اپنے آپ کو ہیری بنا کر پیش کر دے۔  
 اب تم جانو پو اس تجویز پر عمل کرنے کے دو فائدے تھے ایک تو یہ کہ  
 وہ ہر طرف سے بے فکر ہو کر میرے ملاتے کر سکتے تھے اور دوسرا یہ کہ قیس  
 نقشہ ہمیں دے کر آسانی سے ہمیں شکار کے لگا سکتے تھے اور پو اس سے  
 تو تمہیں بھی انکار نہ ہوگا کہ اگر ہمارے ساتھیوں نے اس سفید باتوں  
 والے کا خاتمہ نہ کر دیا ہوتا تو آج وہ خاتمہ ہو چکا ہوتا۔ میرا مطلب ہے  
 ہم ان زہریلی دلدلوں میں غرق ہو چکے ہوتے۔

”تو پھر انھوں نے وہاں آتش فشاں پر ہم پر گولیاں کیوں نہ چلائیں؟“  
 ”یہ میں نہیں جانتا“ ریڈ ریڈ نے سر ہلایا ”غالبا اس لئے کہ وہ گنجی

گنبر گیا تھا یا شاید وہ مار سے خوشی کے دیوانہ ہو رہا تھا یا وہ بھر حقیقت میں ہمیں ڈراتو سمجھے ہوئے تھا۔ بہر حال وجہ کچھ بھی ہو نظر اہر ہے کہ اب ہم یہ معلوم نہ کر سکیں گے۔

”لیکن سوال تو یہ ہے کہ انھیں بیرون کے دریا کے متعلق معلوم کیسے ہوا؟“  
 ”یہ حالہ ڈنارڈ لٹنٹن میں شاید بہت زیادہ ہو اس کیلئے کہ تا تھا تم جانو  
 باپو بیرون سے بھاڑا ہوا دریا تلش کر لینا اور پھر اس راز کو عنہم ہی کر جانا  
 ذرا مشکل کام ہے۔ لیکن باپو۔ میں سمجھتا ہوں کہ یہ کہانی اب نہیں شروع  
 سے آخر تک کبھی معلوم نہ ہوگی۔ بہر حال میں یہ کہانی معلوم کرنے کے  
 لئے پیرائینس میں نہ ٹھہرنا لگا۔“

”ہم پیرائینس جا رہے ہیں؟“

”بالکل۔“

”لیکن پولیس؟“

”مارے باپو ہم جب پیرائینس پہنچیں گے تو کرنیوال کے دن ہونگے  
 میاں اپنے شباب پر ہو گا جتنا سچی پولیس خون خرابے اور عصمت ذری  
 کی وارداتوں اور سیکڑوں ہزاروں شہریوں سے پٹ رہی ہوگی اس  
 نے ظاہر ہے کہ وہ ہم جیسی تین مشہور ہستیوں کی طرف متوجہ نہ ہوگی۔“

”باپو! میں یہی گونہ زنی سلام سے باہر اتار دوں گا اور پھر ہم  
 میں کی کار میں سوار ہوں گے اور اسے رات بھر بھگاتے رہیں گے اور  
 صبح ہوتے ہوتے تفریفوں کی طرح پیرائینس پہنچ جائیں گے اور اگر  
 ہمارا وہ پیارا دینی بریک ملر دستیاں ہو گیا اور زنا سند ہو گیا تو باپو  
 اڈتالینس ہفتور میں مارے بیرون کا سودا ہو جائے گا۔“



مورس نے برانڈی کی چند چکیاں لیں۔

”نوسو ہزار ڈالر“ وہ بڑ بڑایا۔

”کھوٹی کے بعد چار سو پچاس ہزار“ ریڈر ہٹ نے جواب دیا۔

ایک سو ساٹھ ہزار پاؤنڈ۔

”اور اس کے تین حصے؟“

”ہاں تین حصے۔ ریڈر ہٹ نے سانس بند نظر آتے ہوئے پہاڑوں کی

طرف دیکھتے ہوئے بھی آواز میں کہا۔ ”پچاس ہزار سے کچھ اندر نی گس“

مورس میل کی طرف گھوم گیا۔ وہ باہر اترتے ہوئے اندھیرے

کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اس کے ہونٹوں پر ہراساں مسکراہٹ تھی۔

”میل! پچاس ہزار کا کیا کریں گے ہم؟“ مورس نے میل کی طرف

شراب بڑھاتے ہوئے پوچھا۔

”پائیس باغ ڈالا ایک عمدہ اور بڑا مکان خریدیں گے کسی قبیلے

میں“ اس نے بوتل سے شراب پیتے ہوئے جواب دیا۔ ”کانی ہوگا کیوں؟“

”کانی ہوگا بشرطیکہ ہمیں مل جائے۔“

میل نے تیزی سے مورس کی طرف دیکھا

”کیوں؟ اب کیا ہوا؟“ اس نے پوچھا۔

”کوئی خاص وجہ نہیں ہے۔“ مورس نے جواب دیا اور پھر زنجیر

ریڈر ہٹ سے پوچھا۔ ”یا تم اس مشین کو اندھیرے میں نہیں اتار سکتے؟“

”ارے ہاں میں اتنا خوش ہوں اور ایسے موڈ میں ہوں کہ میں پہلی

کی پٹر خود اپنے سر پر بھی اتار سکتا ہوں۔ لیکن یہ اندھیرا مجھے پریشان

نہیں کر رہا تھا بلکہ یہ سالی پہاڑوں پر کی ہوا مجھے متفکر کے ہوئے ہے۔

اگر کسی چوٹی سے گر گئے تو پھر باہر آکر مرے نہیں تو مصیبت میں ضرور  
 ہنسنا چاہیے۔

دور ہی نہیں کو پھر ایک سچ کے ساتھ ہے۔ چھکار پڑا سب کنٹرول پورڈ  
 ہر کارڈ اٹھا اور مورس، باب ٹیب مورس کی ہے چینی شہر میں کر رہا تھا۔  
 وہاں سے پڑا رہا ڈان کو ڈان سے لیا تھا۔ غائب ہوا یہ خود خفا ظہری تھی۔  
 پھر ان چورس کو اس سے نہ مل سکی تھی کہ وہ نہ تھا ایک لکیر کی  
 قسمت کے پیر سے چرا سکیں۔ دقت مورس کا وہ احساسِ نساء، جو  
 کب عربی سے ہو یا ہوا تھا، یہ ہو گیا۔ ضمیر اسے کھوکھلے دینے لگا۔  
 انہوں نے خون کے تھے، چورس کی تھی۔ گتہ کیا تھا اور اس کو نتیجہ یقین  
 ہوا ہو گیا۔ وہ کانٹا گیا۔ سرور اس کے دل میں تپتا چلا گیا۔  
 "اگرچہ دن کر رہی تھی، مگر اس نے دل سے پوچھا  
 "اور کب وقت میں تھا۔"

اور پھر؟

"اتنے دن میں چھوڑ دیا گیا۔ وہ شہر چلا جائے گا۔ نہ ہرے کہ ہم  
 اتنے اپنے ساتھ نہ لے سکتے تھے۔"

دربار نہ لے سکتے تھے۔ مورس نے آہستہ سے کہا  
 "وہ وہ ریڈر ہٹ کی طرف دیکھنے لگا۔ وہ کسی ماہر نہ سن کی  
 رہا تھا۔ گھسار ہوا تھا۔ سامنے کا سرخ آسمان دیکھتے ہوئے انداز سے  
 میں تبدیل ہو رہا تھا۔ ریڈر ہٹ ایک عکس یا ٹیکٹ تھا اور ارا ان کا  
 یہ ہے اتنا ہی شوق تھا جتنا کہ لوگوں کو گولی مار دینے کا۔ یہ دونوں ہر  
 باتیں اتنے پسند تھیں اور یہ دونوں ہی کام وہ بڑی عمدگی سے

کر سکتا تھا۔

وہ بگ اب کوہ ہائیڈرا پر سے گزر رہے تھے اور اس کی منگی  
 ڈنٹلا نہیں اور ان کے گناہوں پر اُگی ہوئی گھاس اور جھاڑیاں اور  
 بے یوں معلوم ہوتی تھیں جیسے کوئی پرانا دریاں خود بخود  
 بڑا ہو۔ دور پر بھی سلام کی روشنیوں نظر آ رہی تھی۔  
 ریڈرٹ نے لیور اور بھی آگے دھکیل دیا اور اب ان کا ہیلی  
 کوپٹر تیزی سے نیچے اتر رہا تھا۔



## کسواں بیا

## جو کچھ کہہ دیا خراب کھانا

ہتل نیکس کو بار بار بھی ہونے لگا تو وہوں والے ہکالے ہو گئے  
 والے اور مگر چھوٹے گھر کے بڑے آدمی والے گزرتے سے بھرا ہوا تھا  
 یہ لوگ آرام کر سیدیں ہیں وہ قتلے ہو گئے۔ بازار کی گھنٹی بھری اور  
 اور شہر شراب کے مقامات میں یہاں سکون تھا، اندھیرا تھا اور ٹھنڈی  
 تھی۔ آج سان جوڑو تھے، کتے کھڑے تھے، بے کاتیسرا اور آخری ان تھا  
 چنانچہ سب اپنے انتہائی حزن پر پہنچے، گھر میں اور پرائیویٹ میں لوگوں کا  
 جوش و خروش تھا۔ سب دھڑک رہا تھا۔

دوسری طرف کے سب بچے چلتا تھا اور ہنس رہے تھے دوسری  
 طرف کے سب بچے چلتا تھا اور ہنس رہے تھے دوسری  
 طرف کے سب بچے چلتا تھا اور ہنس رہے تھے دوسری  
 طرف کے سب بچے چلتا تھا اور ہنس رہے تھے دوسری  
 طرف کے سب بچے چلتا تھا اور ہنس رہے تھے دوسری  
 طرف کے سب بچے چلتا تھا اور ہنس رہے تھے دوسری  
 طرف کے سب بچے چلتا تھا اور ہنس رہے تھے دوسری  
 طرف کے سب بچے چلتا تھا اور ہنس رہے تھے دوسری

بار کے دروازے سے میں دو آدمی سڑے اس شام پانچ بجے ہونے  
 والی "بل فائر" کے گھنٹے دھونے سے بچ رہے تھے۔ مورس  
 اور سبل ان کے قریب سے نکلتے ہوئے گاؤں ٹرکے مٹاتے پھرتے گئے۔

کاؤنٹر پر بیٹھ ہوئے کلرک نے بے ڈھنگا سٹوٹ پہن رکھا تھا  
 اور اس کی آنکھوں کے کونوں میں چپکے کھنسے ہوئے تھے۔ انھوں  
 نے ریڈر ہٹ کے کمرے کا راستہ پوچھا اور کلرک نے بڑی ہی بیزاری  
 سے ایک ملازم لڑکے کی طرف اشارہ کر دیا۔ لڑکا ان دونوں کو  
 لفٹ میں لے آیا۔ دھڑاک سے دروازے بند ہوئے اور نیلے  
 کا شور مچا رہا ہی پھڑپھڑا کر رہ گیا۔

لفٹ پانچویں منزل کی طرف چلی۔ لفٹ کی زینوار پر آئینہ لگا  
 تھا۔ آئینہ کس نے اس میں اپنے چہرے کا عکس دیکھا۔ اس کے  
 چہرے کا رنگ زرد ہوا اور سر پر پٹی کچی ہوئی تھی۔ یہ پٹی خود میل  
 نے اس کے سر پر لپیٹی کی طرح لپیٹ دی تھی۔ سروس خوف اندر  
 لے جینی جیسوں کر رہا تھا۔ پنا گرا کی زینوار بیگوں میں ہیروں کے  
 ایک پیکیٹ تھے۔ ان تینوں میں سے پکڑ لیا تھا کہ ان میں سے ہر  
 شخص اپنا اپنا حصہ اس وقت تک لے لے گا جس تکے کا جب  
 تک کہ میسرز کا سودا نہیں ہوگا اور یہ سودا وقت آگیا تو  
 اب ہیروں کا تبادلہ ہونے والا تھا۔ سروس نے بے چین ہوتا ہوا اس  
 کو یہ بات بتائی کسی نے اس وجہ سے نہ سمجھی کہ وجہ یہ تھی کہ اب  
 تاک مار سے مراحل بھر و خور ہو چکے تھے چنانچہ اس کا دل  
 اس خیال سے دھڑک رہا تھا کہ اب کوئی گڑبڑ ہونے والی تھی۔

دیر نہ ہوئے جب ان کا زینیلی کہ پٹر بنی سلام سے باہر آتا رہا  
 گیا تھا۔ کسی نے انہیں نہ دیکھا تھا اور جب انھوں نے ہٹ مل پہنچ کر  
 میل کی کار طلب کی تھی تو کسی نے ان سے کچھ نہ پوچھا تھا۔ جیسا

سیت سے سحر مایا دودھ رات بھر کار بھگاتے رہے تھے اور شقی پوچھیں  
نے نکارا راستہ نہ دیکھ کر کمرے کی پوچھ مایا بھونک گئیں۔ ان کیس میں  
داخل ہو کر وہ سیر کے خیال کے فینٹ میں پہنچ گئے۔ وہاں پہنچ کر انھوں  
نے غسل کیا تھا، حمام میں نہائی تھی اور خوب ڈٹ کر باتیں کر دیا تھا۔ اس  
کے بعد ریڈ ریڈ اپنے مخصوص ہوٹل چلا گیا تھا اور اپنا سامان اس کے کمرے  
میں سے نکل آیا تھا۔ وہ دیکھتا تھا کہ وہاں سے جو اس کے مفید مالوں  
و اس کے بوس میں سے رکنا تھا وہاں پر ٹمٹم کے رہے تھے اور وہاں پر  
دو کمروں کا ایک فلیٹ میں داخل کر دیا تھا۔

موتی نے میاں کے نمبر پر اس کی قیام گاہ پر باقی رہ کر ایک سو ستر  
دوسرے پندرہ گھنٹوں تک رہا۔ وہاں سے میاں کو اس کے کمرے کی خواہش  
میں کے کمرے سے لے کر دو فوڈز اب ایک دوسرے سے لے کر  
تھے۔ دونوں ایک کاروبار میں شریک تھے، کاروبار اب قریب قریب  
ختم ہو چکا تھا چنانچہ اب وہ دونوں کی راہیں جدا ہونے والی تھیں۔  
موتی اپنے وکیل اپنے راستے چلی جانے والی تھی۔

موتی نے کسی بات کو اس میں نہ تھا البتہ ایک قسم کا احساس تھا۔ اس  
کے دل میں پودے کے رنگارنگ پتوں کی طرح بھی اس کے لئے کہ ان لوگوں کے ساتھ  
کے دیر اور راتیں چار اسی دنوں کے گزرنے کی ماروی تھی۔ موتی میں اس نے اس  
کو ادیر ہی دل سے مجھ جھجھک رہا تھا اور نہیں۔ وہ سوچ رہا تھا کہ اگر بھول کر  
ہمارے دل پر ستارے نے اور لاشوں کو بھوکا نہ سہا دینے میں کتنا سہرا  
کھٹ جائے گا۔ اب وہ دوسری چیزیں نہیں جن کی فکر تھی۔ گزشتہ کل  
رہی رہت ہے۔ بتایا تھا کہ دینی بریک مرد دوسرے دن تین بجے



ہڈل فیکس میں ان سے ملاقات کرے گا۔ لیونارڈ کے قتل، ہیلی کوٹر پر  
اور ویرالوں میں پڑی ہوئی چار لاشوں کی کسی کو خبر نہ تھی۔ میلے نے  
بیر ایکس کے معمولات زندگی کو تقریباً مفلوج کر دیا تھا۔  
لفٹ ایک جھٹکے کے ساتھ ٹھہر گئی اور میل کے پیچھے ہی سچے مورس  
باہر آگے کمرے کا دروازہ ایک موٹے شخص سے کھولا۔ اس کا فٹ مورس  
سے نکلتا ہوا تھا۔

مشر مورس بہ مسرک ڈوگل بہ تشریف لے آئے، اس کا لہجہ  
مغربیوں کا سا تھا۔ مشربی امریکہ کا معلوم نہ ہوتا تھا۔  
اس کے حیرت انگیز حد تک پورے چہرے کا رنگ ہر اکند میں تھا  
اور اس میں چھوٹی سی ناگ بٹن کی طرح ٹپکی ہوئی تھی، آنکھیں نہ ہوتی تھیں  
اور بال گندھریا نے اور کالے تھے جو اس کے کانوں کے نیچے تک آ رہے  
تھے۔

اس موٹے کے پیچھے کمرے میں ریڈر بٹ ایک صوفے پر لمبا لمبا بیٹھا  
ہوا تھا اور اس کی قمیض ٹپکے تک کسی نہی اور اس کے نیچے پیٹ پر ایک  
سنہرا ٹبلر دھرا ہوا تھا۔

”اے اے یہ سارے وہی ہیں“ ریڈر بٹ چٹا ڈینی بیٹے آنے دو  
بشیں۔ ”بچو! ان سے ملو۔ یہ ڈینی بریک ٹر عرف مشرفس ہیں۔“  
موٹے نے مصافحہ کیا۔ اس کی سخت گرفت محسوس کر کے مورس کے  
منہ سے مسکی کی آواز نکل گئی۔ موٹے نے میل سے مصافحہ کیا تو اس  
کا نازک ہاتھ کئی سکنڈ تک اپنے ہاتھ میں تھامے رہا۔ اس کے ہونٹوں  
پر مسکراہٹ تھی اور آنکھوں میں چمک

”تو تم ہی نہ ملے۔ بڑی جفاکش رہی ہو گی تم“ وہ بولا۔  
 ”ڈینی بیٹے جفاکش نہیں سخت۔ کیا سمجھے۔ تابوت کی کیلوں کی  
 طرح مالی سخت“ ریڈ ریٹ نے صوفے پر سے کہا۔

میل کے بندے سے کسی بھی قسم کے جذبات کا اظہار نہ ہوا۔ ڈینی  
 نے میل کا ہاتھ پھڑپھڑایا البتہ اس کے ہونٹ بدستور مسکراہٹ کی عورت  
 میں پھیلے رہے۔

”میں تمہارے متعلق سب کچھ سن چکا ہوں“ وہ بولا ”اور میل میں  
 یہ کب بغیر نہیں رہ سکتا کہ تم واقعی مر رہے ہو۔“  
 ”میل احمد مسکرائی اور اس کے قریب سے گزرتی ہوئی کمرے میں  
 داخل ہو گئی۔“

”اسے سوزنا مال لے ہو؟“ ریڈ ریٹ نے کہا ”تو پھر ڈینی بیٹے کو  
 دکھاؤ۔“

”کمرے کے چیمے میں رکھی ہوئی میز کے قریب پہنچے، انے  
 بیک کر کے۔ رات میں جا چرخی پیکٹ برآمد کئے۔ ڈینی قریب کتبہ  
 اکٹیں ہیٹ کوٹے دیکھتا رہا۔ پھر اس نے بہن ملا یا اور غور سے ان ہینڈلیرز  
 کی ڈیو۔ وہ اس طرف رہے۔ کتبہ ہینڈلیرز کی گئی تھیں۔ چھت میں  
 سکا ہونے والی کتبہ گھوڑوں۔ کتبہ کتبہ، ریڈ ریٹ قہقہے کی  
 چسکیاں رہے۔ ہر کتبہ ہینڈلیرز میں سے سیکے کا ہینڈلیرز دیکھتا رہا۔  
 ڈینی اپنے ہاتھوں پر قہقہے مل کر نہ پھرتا ہی بجا کر ریڈ ریٹ کی طرف  
 گھوم گیا۔“

”اچھے پیٹ۔ ہر کتبہ اتنے ہی ہیں؟“ اس نے پوچھا

”کافی ہیں“ ریڈریٹ نے جواب دیا

”دینی اپنے دونوں ہاتھ مسلسل ملنے اندر گھرے میں ٹپکنے لگا۔  
”کیا پیڑ گئے تم دونوں؟“ اس نے پوچھا ”دہسی؟ برہن؟“

”بکاردی؟“

ریڈریٹ کے سر کے پیچھے الماری تھی جو کسی دکان کے شوروم کی طرح بھری ہوئی تھی۔

دونوں نے دہسی کی فرمائش کی۔ دینی شاید نہ پتیا تھا۔ ریڈریٹ نے آگے کی طرف جھک کر جانی ڈاکر کی بوتل ٹیبلر براؤن دھادی۔  
”ہاں ڈینی بیٹے اب کہو“ ریڈریٹ نے سہارا۔

”دینی نے مورس اور میل کے جام بھرے اور پھر فرش پر نظر لگا کر بولا۔“

”یہی! بالکل صحیح قیمت بتانے سے پہلے میں کسی اور سے کہنی مشورہ کرنا ضروری سمجھتا ہوں“

”اس کی ایسی تیسری باپ“ ریڈریٹ نے کہا۔ ”اس معا سے میں نہیں ساز ماہر ہوں اور تمہیں صحیح قیمت بتا چکا ہوں۔ یعنی کل سرمائے کی قیمت نو سو ہزار ڈالر۔ اس سے ایک تہہ کم نہیں۔“  
”کمیشن وضع کرنے کے بعد میں تمہیں چار سو دوں گا“ دینی نے کہا اور مسکراتے لگا۔

ریڈریٹ ٹیبلر خالی کر گیا اور اب اس کے دھڑکے سے وہی چیز باقی تھی جنہیں مورس پہلے بھی دیکھ چکا تھا وہ سنے میں کہتی نہ تھا اور پوری طرح اپنے حواس میں کہتی نہ تھا۔ اور اس حالت میں وہ ڈیرا



ہی حنا ناک انسان پر جاتا تھا۔

ڈوئی بیٹے اس نے ٹیپری ہوئی، دوا میں گدا، نم جانتے ہو کہ  
میں سودا بازی میں قسمت کا قائل نہیں ہوں۔ زور یکساں نہ ہو باک کر رہی  
ہوں۔ ہر قدر تڑپتے ہوں۔ سنا ہے کہ دربار میں دوا کی قسمت ڈوئیوں پر  
ڈال دی جاتی ہے اس فی سہ کی میں تمہیں دے رہا ہوں۔ اس سے زیادہ  
تمہیں اور کیا چاہیے؟ ظور ہو تو ہاں ورنہ جاز نہ ہے۔ تمہیں  
ڈوئی نہیں گڑاؤ دینی ہوں۔

بھئی! یہ تم جیسے چپے کرک دیر، بارال کو دھکا دے دے۔  
وہ بولا: گر بارال کے بھائی ہیں۔ سہما! تم میرے پیر ہیں۔  
آپ کے درمیان ہر چیز سے باخبر ہوں۔

بھئی! یہ تم جیسے چپے کرک دیر، بارال کو دھکا دے دے۔  
وہ بولا: گر بارال کے بھائی ہیں۔ سہما! تم میرے پیر ہیں۔  
آپ کے درمیان ہر چیز سے باخبر ہوں۔

ڈوئی مسکرایا۔

بھئی! تم تو مزے سے بیٹے اب اپنی رہنے جگہ کب تک یہاں  
رہو گے؟ ہم آخری دعا پڑھ لیں اور پھر میری دوسری اور میں کی  
دستیوں کے اندر ہی کے لوگوں میں ٹھونس کر باہر بھیج دو گے؟ نہیں ڈوئی  
بیٹے تم ایسا نہیں کر سکتے۔

ڈوئی مسکرایا۔

بھئی! تم تو مزے سے بیٹے اب اپنی رہنے جگہ کب تک یہاں  
رہو گے؟ ہم آخری دعا پڑھ لیں اور پھر میری دوسری اور میں کی  
دستیوں کے اندر ہی کے لوگوں میں ٹھونس کر باہر بھیج دو گے؟ نہیں ڈوئی  
بیٹے تم ایسا نہیں کر سکتے۔

نظروں سے مٹنے پر چپ لیٹے ہوئے ریڈریٹ کی طرف دیکھنے لگا۔  
 مورس ان دروازوں کی طرف دیکھنے لگا، اسے اپنے معدے میں محسوس  
 کا گونا گونا محسوس ہوا اور اب پہلی دفعہ اس نے سوچا کہ کاش اس  
 وقت ریڈریٹ کے پاس بندوبست ہوتی تو اس کے سامان کے  
 ساتھ دو نوں رائفلیں بھی اپنی کو پٹریں چھوڑ دیں تھیں۔ اس نے  
 بڑی سی طرف دیکھا اور سوچنے لگا کہ یہ موٹا اپنی ٹیوں کے نیچے یا پتلون  
 کے جیب میں پستول تو چھپائے ہوئے نہ تھا۔

دو بقی جیب نظروں سے ریڈریٹ کی طرف دیکھ رہا تھا۔  
 "میں آخر کار اس نے کہا" میں نے یہ نہیں پوچھا کہ میرے تم  
 نے کہاں سے، اور کس طرح حاصل کئے اور ان کے متعلق تم نے کس سے  
 سنا۔ میں تو وعدہ اتنا جانتا ہوں کہ تم ایک دن سیرائیکس میں کہیں  
 سے آئے ہو اور تم اکیسے کتنی نہیں ہوتے بلکہ تمہارے ساتھ ایک  
 انگریز نوجوان اور ایک انگریز حسینہ ہوتی ہے۔ یہاں تک کبھی خیر  
 ٹھیک تھا کیونکہ اکثر لوگ اپنی دیکھی کی خاطر جو ان مرد اور جو ان  
 لڑکیاں رکھتے ہیں لیکن تم میرے پاس آکر کہتے ہو کہ دینی بیٹے ہمارے  
 پاس خام ہیرے ہیں چند سو ہزار ڈالر کی قیمت کے، ان کا تباہی کہہ دو  
 اور ہم سب دولت مند بن جائیں گے"

"دو بقی لطفہ حرام۔ تم نے اس سے بھی بڑے دھندے کئے ہیں"  
 ریڈریٹ بڑبڑایا "آخر تم کیا معلوم کرنا چاہتے ہو؟ ہمارے پاس  
 سالے ہیرے ہیں اور یہی جان لینا ہمارے لئے کافی ہے"  
 "بشرطیکہ ان کے پیچھے کوئی اور لگا ہوا نہ ہو"

ریڈر ہٹ نے سرگھٹا کر کہا جانے والی نظروں سے ڈینی کی طرف دیکھا۔

”کیا مطلب ہے تمہارا؟“ وہ بولا۔

”مطلب یہی ہے جو میں نے کہا۔ تم پیرڈیکس میں رہتے ہو چنانچہ دوسرے لوگوں کی طرح تم کے بھی افواہیں سنی ہوں گی۔“

”سالی کیسی افواہیں؟“

”کسی دریا کے کنارے پر سنگرز کی طرح بڑے ہوئے ہیروں کے متعلق۔ اب یہ تم نے کیسے کہہ دیا اور میں بھی کیسے یقین کر لوں کہ یہ افواہیں تمہارے علاوہ کسی اور کے کا فوٹا لیا گیا نہیں ہے؟“

”یہ بتاؤ کہ از کسی نے سنی ہیں یہ کہانیاں؟“ ریڈر ہٹ کی آواز پہنچی ہوئی تھی۔

”اور مورس نے ایک بار پھر اپنے منہ سے یہی اسٹیٹمنٹ محسوس کی۔  
نیر کے دیرانے میں اور آتش فشاں کے قعر میں چار انسانوں کی  
لشیں پڑی ہوئی تھیں اور اس ملک میں بھی، جہاں بڑی بے قاعدگی  
تھی، اسے بے جا قتل سمجھا جاسکتا تھا۔“

”بہت اچھائیوں ہی سہی“ ڈینی کہہ رہا تھا۔ ”ممکن ہے میرا یہ  
خیال غلط ہو، ہو سکتا ہے تمہارے علاوہ کسی اور نے ہیروں کے دریا  
کے متعلق کچھ نہ سنا ہو اور ممکن ہے کہ یہ بات اس چہارہ دیواری سے  
باہر نہ گئی ہو۔“

ریڈر ہٹ نے سر ہلایا۔

”ڈینی بیٹے اب تم نے صحیح بات کہی ہے۔ ہم چار کے علاوہ اور کوئی  
نہیں جانتا۔ ہم تین سالے اپنا پسینہ گراتے رہے اور نتیجہ کیا ہوا۔“





”چار سو ہزار سیسی۔ وہ بولا۔

ریڈر ہٹ نے ڈینی کے دونوں شانے پکڑ کر اپنے قریب گھسیٹ لیا۔

”دوسرے پاس ہزار کون سے حرامی کے لئے ہیں؟ اس نے ڈینی کو جھجھوڑ دیا۔

ڈینی نے اپنے آپ کو ریڈر ہٹ کی گرفت سے چھڑایا اور کئی قدم پیچھے ہٹ گیا۔

”بنک کے ڈان رامیک کے لئے۔“ اس نے بڑی سنجیدگی سے جواب دیا۔ ”یہاں ڈالر کا معاملہ ہے اور وہ پاس سے کم میں اسے ہاتھ تک نہ لگائیگا اور تم جانو اس کا کمیشن میں اپنے کمیشن میں سے دینے سے رہا۔ پھر میرے پاس کیا رہ جائے گا؟“

”ٹھیک ہے اور تم اس سائلے ڈان رامیک کو کب پکڑ سکتے ہو؟ میرا مطلب ہے جلد سے جلد؟“

”آج رات آٹھ بجے سے پہلے نہیں۔ بلکہ نو بجے کے قریب قریب آج شام کی ٹل ٹائٹ میں، وہ عہد رجہور یہ کے ساتھ جا رہا ہے اس کے بعد کھینسوں سے لڑنے والوں کے اعزاز میں دعوت ہوگی اور وہ اس میں بھی شریک ہوگا اور نظا ہر ہے کہ اس دعوت کے بعد میں اس کے پاس جاسکوں گا۔“

”اور وہ سالہ بنیک میں داخل ہو سکے گا؟“

ڈینی ہنسا

”سیسی! تم بنیک کی کہنے ہو اور میں کہتا ہوں کہ اتنی رقم کی خاطر

وہ واپس اپنی ماں کی کوکھ میں بھی داخل ہو سکتا ہے۔

ریڈر بٹ نے ایک اور بوتل کھول کر اپنا جام بھرا۔

”اور آج ہی رات وہ تمہیں اپنا کمیشن نقداً دیدے گا؟“

”اس کا باپ بھی دے گا۔ تم جانو ایسے سودے میں، میں ادھار

کا قائل نہیں ہوں۔“

”ڈان رامیک کے بینک میں اتنے بہت سے ڈالر ہوں گے؟“

ریڈر بٹ غمے پوچھا

”فکر نہ کرو۔ یہ ملک کا سب سے بڑا بینک ہے

تم اس سالے ڈان رامیک سے بات چیت کر چکے ہو؟“

”جند اشارے کر چکا ہوں۔ چنانچہ وہ آج ہی رات کو زیادہ سے

زیادہ کل صبح کل رستم ادا کر دے گا۔

”ٹھیک ہے۔ چنانچہ اس کمرے میں دس بجے یہ معاملہ طے ہو جائے

کیوں؟“

ڈینی نے نفی میں سر ہلایا۔ ایک بار پھر وہ فرش کی طرف دیکھ

رہا تھا۔

”یہ نہیں ہو گا سیمی۔ وہ بولا

”کیوں نہیں ہو گا؟“

”تم جانو ڈان رامیک ایک عزت دار آدمی ہے چنانچہ وہ ڈالروں

سے بھرا ہوا بیگ اپنے ہاتھ میں اٹھا کر شہر کی سڑکوں پر سے گزرتا

ہوا، اور وہ بھی میلے کے زمانے میں، ایک پبلک ہوٹل میں نہ آئے

گا۔ سیمی: تم لوگ گھاس کھا گئے ہو۔“



۱۲۱  
"اچھا تو سالے تم نے۔" ریڈر ہٹ سوٹ پر بیٹھ گیا۔

"سیسی انٹا ہر ہے کہ وہ مجھے اسی وقت رقم دے گا جب میں اسے  
ہیرے دوں گا۔ یہ تو اس ہاتھ دے اور اس ہاتھ لے والا  
معاملہ ہے۔ اب اگر تمہیں مجھ پر اعتبار ہے تو یہ ہیرے مجھے دیدو  
تم جانو سہمی اس معاملے میں تو اپنے باپ پر بھی اعتبار نہ کروں۔"  
"اچھا پتھر؟" ریڈر ہٹ نے پوچھا۔

"دعوت کے بعد میں ڈان را ایک سے معاملہ طے کر لوں گا، پھر  
میں تم سے بات کروں گا اور پھر ہماری ملاقات کسی خاص اور تقریباً  
خفیہ جگہ ہوگی۔ لیکن یہ دس بجے سے پہلے نہ ہوگا۔"

میل نے اپنا جام خالی کر کے میز پر رکھا اور کسی سے بھی کچھ کہے  
بغیر اپنے ہیروں کے دونوں پکیٹ بٹنے لگی۔  
"ایں! یہ کیا کر رہی ہو تم؟ ڈینی چیخا

میل نے دونوں پکیٹ اپنے بیگ میں رکھ لئے اور کہا:-

"سٹرڈینی! اس وقت شام کے سرن چار بجے ہیں چنانچہ میں گھر بار ہی  
ہوں۔ اور میں یا سہمی مجھے فون کر کے مطلع کر دیں گے کہ ہم کہاں مل رہے ہیں؟  
ڈینی کچھ دیر کے لئے ذرا پریشان ہو گیا لیکن پھر مسکرا کر بولا:-

"ہاں۔ ہاں۔ چلو۔ کچھ دیر تک میں بھی تمہارے ساتھ چاتا ہوں تم  
جانو آج ٹیکس وغیرہ دینے کی نہیں۔"

"ڈینی بیٹے۔ بات ہے۔ پتہ ہمارے حساب میں سے سو ڈالر دیتے  
جائے۔" سوٹ سوٹ پرست ریڈر ہٹ نے کہا

"تو کی! میں نے پہلے پتا ہوں کہ اس سے میں ادعا دغیرہ نہ چلے گا۔"

ڈینی نے کہا اور دروازے کی طرف گھوم گیا۔

”تو پھر سارے حرامی معاملہ ختم کرو یہ ریڈر بٹ چنیا“ عجب خناس آدمی ہے مردود۔ ابے تیرے ساتھ کیسل ہے تو ہمیں سوڈا وردے جا سودا جڑا نہیں۔“

ڈینی نے اپنی تپلون کی کولھوں پر کی جیب میں سے لیٹے ہوئے نوٹوں کا بڑیل نکال کر کہا

”دوسو پیو ترض۔ خیال رہے سیمی یہ رقم مجھے واپس ملنی چاہیے؟“  
 ”کیل کرے سے باہر جا چکی تھی، ڈینی بھی باہر چلا گیا اور جب دروازہ بند ہو گیا تو ریڈر بٹ نے مورس سے کہا:-  
 ”چیکی لگاؤ باپو“

مورس نے اسکاچ اور سوڈا سے جام بھر کر پوچھا:-  
 ”یہ ڈینی واقعی امریکی ہے؟“

”کیونہا کا ہے۔ بیٹھ جاؤ باپو۔ سالانہ فن مولا ہے۔ اور اگر کوئی اس کو پائسل کو ٹھیک کر سکتا ہے تو وہ یہی سالانہ ڈینی ہے۔ چھ بیویوں کا رشتہ کر کے انھیں انگ کر چکا ہے لیکن سالانہ چھٹیوں کے نان نفقے کے لئے خامی رقم دے رہا ہے۔“

”کم سے کم مجھے اس پر اعتبار ہے۔“  
 ”اور وہ ڈان کرامیک؟“

”وہ سالانہ بینک کا ڈائریکٹر ہے۔ وہ سالانہ اپنے حق کے پچاس ہزار لے کر خوش ہو جائے گا۔ اور پیو باپو“

”بس زیادہ نہیں۔ اب یہ بتاؤ سیمی کہ ہم اپنی رقم اس ملک سے باہر

کس طرح لے جائیں گے۔

”اس کا انتظام بھی ڈینی کر دے گا۔ تم جاؤ باپو ہم اس سالے کمیشن  
یوں ہی نہیں دے رہے ہیں۔“

”پھر بھی؟“

”پھر بھی کیا؟“

”میرا مطلب ہے کوئی تجویز تو سوچی ہوگی اس نے؟“

”سکارا اس کے باہر ایک نجی ہوائی میدان میں ایک خاص ہوائی جہاز  
آجائے گا باپو۔ یہ ہوائی جہاز اس کمپنی کا ہوگا جس میں ڈینی صدر دار ہے  
ہم اپنی رقم دہیں دے دیں گے اور پھر یہ رقم ہمیں ہم جہاں جائیں گے  
وہاں کے ایک بینک سے مل جائے گی۔ اس سال کمپنی کا حساب کتاب دنیا  
کے ہر شہر میں چلتا ہے؟“

”تمہیں یقین ہے کہ ہمیں یہ لوگ دھوکا نہیں دیں گے؟“

”دھوکا کیوں دینے لگے باپو؟ ہر طرح کے لوگ سالے اس شسم کی کمپنیوں  
سے ایسے معاملات طے کیا ہی کرتے ہیں  
”ارے یار پیو۔“

”میمی! نشے میں دھت ہونے کے لئے کافی وقت پڑا ہے۔“

”نشے میں دھت ہونے کو سالاکس نے کہا ہے؟ میں نے تو کہا ہے کہ پیو۔“

”بیٹھ جاؤ باپو۔ آؤ سالہ اپنی کامیابی کا جشن منائیں۔“

مورس بیٹھ گیا اور اس نے سوچا:

”ابھی جشن منانے کو دیر ہے ہم نے کون سی کامیابی حاصل کی ہے  
سوائے اس کے کہ چند منگر نرے اپنے ساتھ لے آئے ہیں؟“



لیکن اسے شراب کی ضرورت تھی کیونکہ اس سے اس کے اعصاب کا  
تناؤ کچھ کم ہو جاتا تھا اس کے علاوہ ریڈ ربٹ بہر حال اس کا ساتھی ہے  
اور ہر معاملے میں اس کا ساتھ دینا مورس کا فرض تھا اس نے سوچا کہ خود  
اس نے اور میل نے ریڈ ربٹ کو شاید غلط سمجھا تھا۔ ریڈ ربٹ اس کا  
جام بھرنے کے لئے اٹھ کھڑا ہوا۔

”باپو۔ آسمان بھورا ہو رہا تھا۔ سارے ٹونڈان کے آثار ہیں اور مجھے  
سارے ٹونڈان پسند نہیں کیونکہ میرے پیٹ میں سالا کچھ کا کچھ ہونے لگتا ہے۔  
مورس نے باہر دیکھا۔ سورج غائب تھا۔ اور پنکھے کی ہوا سے کمرے  
کی کھڑکیوں کے پردے لرز رہے تھے۔ ریڈ ربٹ نے جام اٹھا کر کہا:۔  
”باپو۔ اپنے دو لقمہ بننے کا جام۔“

مورس نے اپنا جام ہونٹوں سے لگا لیا۔

باہر آتش بازی چھوٹ رہی تھی اور پٹاخوں کے دھماکے سنائی  
دے رہے تھے۔

ٹھیک سات بج کر چالیس منٹ پریلیفون کی گھنٹی بج اٹھی۔ ریڈ ربٹ  
نے ریسور اٹھایا، چند ثانیوں تک سنتا رہا اور پھر غرا کر رکھ دیا۔

آج سات دس بجے ہمیں ڈینی کے گھر جمع ہونا ہے باپو۔ وہ بولا۔

وہ ہمیں ڈان رامیک کے ہنگلے لے جائے گا۔ وہ ہونے پر بیٹھ گیا۔ بہت  
عیدہ باپو۔ تم سوچ بھی سکتے ہو کہ چند دنوں پہلے ہم کہاں تھے اور کیا حالت  
تھی ہماری؟ وہ سارے تپتے ہوئے زیرانے، زہریلی دلدلیں اور بھوک

اور پیاس۔ لیکن آج۔ آبا۔ آج باپو کیا کھایا جائے؟ سو رک کی بھنی  
ہوئی نان ہے۔

• میں تو صرف سینڈوچ کھاؤں گا۔ مورس نے کہا۔ اس کا سر  
درد کر رہا تھا اور ایک بار پھر وہ بے چینی محسوس کرنے لگا تھا۔ یہ ڈینی  
رہتا کہاں ہے؟

• قریب ہی رہتا ہے۔ ہم اس کے وہاں جاتے ہوئے کھالیں گے۔  
• میاں اس کا پتہ جانتی ہے۔

• ڈینی نے بتا دیا ہو گا۔ بلکہ میں تو جانتا ہوں کہ جب ہم وہاں پہنچیں گے  
تو اس کتیا کو وہیں پائیں گے۔ میں اس ترائی ڈینی سے واقف ہوں؟  
اور۔۔۔ ٹھیک کر ٹھیک راستے قدموں سے۔۔۔ انہی کی طرف چلا۔

تھیں! آٹھارے سیرے؟ مورس نے پوچھا

ریڈر ہٹ پٹے پٹے رک کر منٹ۔

تین گورنر کا دل ہی گیا تھا

اور وہ داب گنا، میں جلد گپ۔۔۔ مورس نے اپنے ہیرے دونوں ہیکٹوں  
میں ہیکٹ کیکٹ میں رکھے۔ ریڈر ہٹ وہ تھیلی لے آگیا جو انیس تھیں گورنر  
میں سے ملی تھی۔ رجب وہ غٹ میں تھے تو ریڈر ہٹ نے کہا۔۔۔

• باپو اپنے ہیکٹ بھی میری تھیلی میں رکھ دو۔

• نہیں۔۔۔ مورس نے کہا اور بیگ کا جرمی سترہ اپنی کلانی پر لیٹنے لگا۔

• بڑے محتاط ہو گئے ہو باپو

• ایسی کوئی بات نہیں ہے۔

بازار میں بھیر لگی ہوئی تھی۔ انسانوں کا ایک سیلاب سا پہرہ رہا تھا۔

ہر شخص نے عمدہ لباس پہن رکھا تھا اور زیادہ پیے ہوئے تھے۔ حبشی  
ہوٹلوں میں بکتے ہوئے ریڈیو کی موسیقی پر دیوانہ وار ناچ رہے تھے  
اور عجیب و غریب ہنسیاں ہنسا رہی تھیں۔

اس بھینٹر میں مورس ریڈر ہٹ نے پھر گیا وہ پریشان ہو گیا اور  
بھینٹر میں گھس کر اسے ٹرنس کرنے لگا اور آخر کار وہ اسے بازار کے  
دوسرے سرے پر مل گیا۔ وہ ایک ریڈوار سے ٹیک لگائے کھڑا تھا اور  
کتنے کی طرح بانپ رہا تھا۔

”باپو! یہاں سے نکلیں“ وہ بولا ”سالے ہر طرف حبشی مرے ہیں  
باپو! کچھ شراب چاہیے“

اور وہ دونوں ایک گلی میں گھس گئے اور وہاں ریڈر ہٹ نے  
بڑے سنا ہوئے تھے وہ سب کے سب نشے میں دھست تھے اور جھلے ہوئے  
پڑاؤں کی دھجیوں میں لوٹ رہے تھے۔ بہت سے ریڈر ہٹ نے انہیں غور توں سے  
لیے ہوئے تھے اور ان کے بچے قریب بیٹھے رہ رہے تھے۔

ریڈر ہٹ نے ایک شراب خانہ تلاش کر لیا۔ یہ کبھی لوگوں سے بھرا ہوا  
تھا اور وہ ادنیٰ آواز میں کوئی ہسپانوی نراناہ گارہے تھے۔ مورس ریڈوار  
تنگ کر کھڑا ہو گیا اور ریڈر ہٹ نے شراب کا آرڈر دے دیا ایک  
سرخ چہرے والے شخص نے آکر جام مورس کے ہاتھ میں تھا دیا، خود اپنا جام  
بلند کر کے اور چیخ کر کچھ کہا اور پھر بھٹڑ میں غوطہ مار گیا، شراب سرخ اور  
میٹھی تھی۔ مورس جام ہونٹوں سے لگا کر غٹ غٹا گیا۔

ریڈر ہٹ بکا رڈ کے دو جام لے کر آ گیا۔

”سالوں کے پاس وہاں کی نہیں ہے“ اس نے چیخ کر کہا۔



دفترہ ناچتے ہوئے لوگوں نے انہیں گھیر لیا۔ لوگ دائرہ بنا کر چاروں طرف گھومنے لگے۔ مورس اور ریڈر ہٹ نے اپنے جام ان لوگوں کی طرف اٹھائے تو حلقے میں سے ایک شخص نکل کر ان کے سامنے اکھڑا ہوا اور اپنا منہ پھاڑ کر کوئی گیت گانے لگا۔ وہی سرخ چہرے والا شخص پھر نمودار ہوا اور اس نے اس سرخ شراب کا ایک ایک جام ریڈر ہٹ اور مورس کے ہاتھ میں تھا دیا۔ ریڈر ہٹ اپنا جام بلند کر کے خدا جانے کیا چہا کر ان سب نے اپنے جام بلند کئے اور وہ بھی ایک آواز ہو کر چلنے پھرنے کو برس گایا گیا۔ مورس اپنی شراب کی چکیاں لینے لگا کسی دور نے اسی سرخ میٹھی شراب کا ایک اور جام اس کی طرف بٹھھار دیا۔ مورس نے نسی میں سر ہلایا تو ریڈر ہٹ چیخ کر بولا۔

”ابے سائے پی لے۔ یہ زہر نہیں شراب ہے۔“

مورس نے جام خالی کر کے اپنی گھڑی کی طرف دیکھا۔ آٹھ بجکر بیس منٹ ہو رہے تھے۔ اس نے پناگرا کی دستی بیگ اپنے ایک سے دوسرے ہاتھ میں منتقل کر لی اور اس کے تسے اب اپنی کلائی میں لپیٹ لئے۔ ریڈر ہٹ کی تھیلی خود اس کے قدموں میں فرش پر دھری ہوئی تھی کسی طرح یہ یقین ہی نہ آتا تھا کہ ان دونوں کی تھیلیوں میں دو لاکھ ڈالر تھے اور یہ کمیشن وضع کرنے کے بعد ان میں سے ہر ایک کو پچاس ہزار ملنے والے تھے۔ اس نے جب اس خطر رتم کے متعلق سوچا تو اس کے رگ وریشے میں خون کی ایک ہر دڑ مگنی۔ اب وہ یہ سرخ اور میٹھی شراب پینا نہ چاہتا تھا بلکہ جلد از جلد یہاں سے نکل بھاگنا چاہتا تھا۔ بھیڑ اس کے گرد ناچنے اتر گھومنے لگی۔ وہ پھر گاہے تھے، مورس کے کانوں کے پردے پھٹے جا رہے تھے اور اس کا سر ایک بار پھر درو کرنے لگا تھا۔ ریڈر ہٹ بھی سکار ہا تھا، اس کی آنکھیں سرخ ہو گئی تھیں اور آواز پھٹی ہوئی تھی۔ مورس نے اس کا بازو پکڑ لیا اور پیچ کر



کہا :-

”سہمی! چلو یا راب چلا جائے“

”کیا بکا ہے“

”ساڑھے آٹھ“

”کافی وقت ہے باپو“

چنانچہ پھر شراب کے جام پیش کئے گئے۔ باہر بادل گرج رہے تھے۔ مورس اپنا نصف جام خالی کر چکا تھا، اسے کاؤنٹر پر رکھا اور بارمین سے کافی کافی فرمائش کی۔ اس کے قریب کھڑا ہوا ایک شخص ٹیکو لاکا جام ہاتھ میں لئے بڑے جوش کے عالم میں کچھ بڑبڑا رہا تھا۔ مورس نے سننے کی کوشش کی اور ایک لفظ بھی اس کی سمجھ میں نہ آیا کافی کسی صورت آہی نہ جکتی تھی۔ مورس نے اپنی کلائی پر لپٹا ہوا تسمہ کھول کر بیگ اپنے سامنے کاؤنٹر پر رکھ لیا۔ بارمین اس کے لئے ٹیکو لاکے آیا۔

”نہیں کافی“ مورس نے کہا۔

بارمین نے مورس کے قریب کھڑے ہوئے بوڑھے کی طرف اشارہ کر کے کہا :-

”یہ ان صاحب کی طرف سے ہے“

اس نے بوڑھے کے جام سے اپنا جام بھر لیا اور ایک ہی گھونٹ میں خالی کر گیا۔ دوسرے ہی لمحے اس کی آنتیں اٹھنے لگیں۔ اس نے بوڑھے کا تسمہ لے لیا اور کافی۔ سامنے کئے بغیر کاؤنٹر کے قریب سے بھاگا۔ ہسپانوی ترانہ گانے والے جاچکے تھے، دیوار کے قریب ریڈر ہٹ ایک سرسی میں بیٹھا ہوا تھا اور ٹیلی ویژن اس کے قدموں میں

دھری ہوئی تھی۔

چند چھ کھایا جائے اور نہ کھا۔

۱۔ آسمان اندھیرا تھا دربارش کے اُرم قطرے گرنے لگے تھے۔  
 راجستھان پر اردلیوں، مسکینوں اور غریبوں کے بال کے اُش در کھداڑیوں کے  
 گامزدی چٹانوں سے ٹھہر رہا تھا۔ یہ نائنہ لاپتہ، پانچوں ہاتھ بندست تھے  
 بنا ہتھ بیڑ کے اور پر نظر، رہ رہے۔

رنڈر ہٹ جیسے نوکر کا  
 نوکر میں جینا کہ اس کا  
 دھرم ہوتا ہے کہ رنڈر ہٹ پہچانے  
 سرحدوں سے لے کر اسی اور دور  
 سب سے ملے گا۔ چنانچہ اگر اکلانہ

ماٹھ میں مل رہا تھا۔ مورس نے شور و  
 آواز بلند کیا کہ کوشش کی جائے  
 رہا تھا۔ سڑک انجین پانچواں  
 نہ وہ پہلے پہنچنے کی عمارت

[illegible]

میر نے دیکھا کہ اس نے اس قدر محبت کی کہ اس کی قسم اس بھڑ میں گم  
 ہو جائے کہ وہ مجھ کو دل پہاڑ ہے۔ لیکن میں ہوا کہ سو چیز سے لطف اٹھانے نہیں  
 جو ملتا۔ میر سے بہت شکر دار رہے، نفٹ کی دھج سے سرگرم رہا ہے  
 اور چپاس ہزار ڈالر سے پاس ہیں اور ریڈر بل جیسے ایک نفسیاتی

مرفیض کا ساتھ ہے اور اس کجنت پر مجھے ذرہ برابر بھی اعتبار نہیں۔  
 ”لڑکیاں حسین ہیں“ مورس بار بار سوچ رہا تھا۔

اور جب وہ گھوما، تو ان لوگوں کا جلوس گزر رہا تھا جنہوں نے  
 بلند نوک والی ٹوپیاں پہن رکھی تھیں، جلوس کے پیچھے ایک شخص بڑی اور  
 منہری صلیب اٹھائے ہوئے تھا اور نئے صلیب پر مسیح کا بت ٹنگا ہوا تھا  
 اور مسیح کی ہتھیلیوں اور سرور کے پنجوں سے خون ٹپک رہا تھا۔  
 جلوس والے چمچ چمچ کر مسیح مصلوب کی جگہ گارہے تھے اور ان کی آواز  
 بینڈ باجے کی آواز سے مل کر عجیب بیڑھن کا شور پیدا کر رہی تھی۔  
 ”باپو! سالی عجیب وحشت ہے“ ریڈر بٹ چنچا۔

ٹوپوں والوں کا جلوس اپنے مسیح مصلوب کو اٹھائے گزر گیا اور  
 اب ناچتے ہوئے لوگوں کا گروہ آیا۔ مردوں نے سرخ ریشمی لباس پہن  
 رکھا تھا اور لڑکیوں نے اپنے بالوں میں پھول لگا رکھے تھے۔

مورس اس بھڑ میں پھنسا ہوا تھا، وہ دھکے کھا کر ادھر سے ادھر  
 اور اُدھر سے ادھر گنبد کی طرح اڑھک رہا تھا اور اپنی ٹانگوں پر کھڑے  
 رہنے کی کوشش کر رہا تھا کہیں آگے تا لیاں بجائی گئیں چوک کے  
 دوسری طرف ایک اور مسیح نمودار ہوا۔ اس دفعہ مسیح کا جسم سنگ مرمر کا  
 تھا۔ لوگ ہالے لویا، اڈر ایکو لولو گارہے تھے۔

ان مذہبی گردہوں اور خدا سے ڈرنے والے لوگوں نے دفعہ مورس  
 کو خوفزدہ کر دیا۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے ریڈر بٹ کا بازو پکڑا اور  
 اسے گھسیٹا ہوا اس کیفے کی طرف چلا جس میں سنگ مرمر کی میزیں تھیں۔  
 دیواروں پر آئینے لگے ہوئے تھے اور معلوم ہوتا تھا کہ اس کیفے میں ایک



۱۱۱  
۱۱۲  
۱۱۳  
۱۱۴  
۱۱۵  
۱۱۶  
۱۱۷  
۱۱۸  
۱۱۹  
۱۲۰  
۱۲۱  
۱۲۲  
۱۲۳  
۱۲۴  
۱۲۵  
۱۲۶  
۱۲۷  
۱۲۸  
۱۲۹  
۱۳۰  
۱۳۱  
۱۳۲  
۱۳۳  
۱۳۴  
۱۳۵  
۱۳۶  
۱۳۷  
۱۳۸  
۱۳۹  
۱۴۰  
۱۴۱  
۱۴۲  
۱۴۳  
۱۴۴  
۱۴۵  
۱۴۶  
۱۴۷  
۱۴۸  
۱۴۹  
۱۵۰  
۱۵۱  
۱۵۲  
۱۵۳  
۱۵۴  
۱۵۵  
۱۵۶  
۱۵۷  
۱۵۸  
۱۵۹  
۱۶۰  
۱۶۱  
۱۶۲  
۱۶۳  
۱۶۴  
۱۶۵  
۱۶۶  
۱۶۷  
۱۶۸  
۱۶۹  
۱۷۰  
۱۷۱  
۱۷۲  
۱۷۳  
۱۷۴  
۱۷۵  
۱۷۶  
۱۷۷  
۱۷۸  
۱۷۹  
۱۸۰  
۱۸۱  
۱۸۲  
۱۸۳  
۱۸۴  
۱۸۵  
۱۸۶  
۱۸۷  
۱۸۸  
۱۸۹  
۱۹۰  
۱۹۱  
۱۹۲  
۱۹۳  
۱۹۴  
۱۹۵  
۱۹۶  
۱۹۷  
۱۹۸  
۱۹۹  
۲۰۰  
۲۰۱  
۲۰۲  
۲۰۳  
۲۰۴  
۲۰۵  
۲۰۶  
۲۰۷  
۲۰۸  
۲۰۹  
۲۱۰  
۲۱۱  
۲۱۲  
۲۱۳  
۲۱۴  
۲۱۵  
۲۱۶  
۲۱۷  
۲۱۸  
۲۱۹  
۲۲۰  
۲۲۱  
۲۲۲  
۲۲۳  
۲۲۴  
۲۲۵  
۲۲۶  
۲۲۷  
۲۲۸  
۲۲۹  
۲۳۰  
۲۳۱  
۲۳۲  
۲۳۳  
۲۳۴  
۲۳۵  
۲۳۶  
۲۳۷  
۲۳۸  
۲۳۹  
۲۴۰  
۲۴۱  
۲۴۲  
۲۴۳  
۲۴۴  
۲۴۵  
۲۴۶  
۲۴۷  
۲۴۸  
۲۴۹  
۲۵۰  
۲۵۱  
۲۵۲  
۲۵۳  
۲۵۴  
۲۵۵  
۲۵۶  
۲۵۷  
۲۵۸  
۲۵۹  
۲۶۰  
۲۶۱  
۲۶۲  
۲۶۳  
۲۶۴  
۲۶۵  
۲۶۶  
۲۶۷  
۲۶۸  
۲۶۹  
۲۷۰  
۲۷۱  
۲۷۲  
۲۷۳  
۲۷۴  
۲۷۵  
۲۷۶  
۲۷۷  
۲۷۸  
۲۷۹  
۲۸۰  
۲۸۱  
۲۸۲  
۲۸۳  
۲۸۴  
۲۸۵  
۲۸۶  
۲۸۷  
۲۸۸  
۲۸۹  
۲۹۰  
۲۹۱  
۲۹۲  
۲۹۳  
۲۹۴  
۲۹۵  
۲۹۶  
۲۹۷  
۲۹۸  
۲۹۹  
۳۰۰  
۳۰۱  
۳۰۲  
۳۰۳  
۳۰۴  
۳۰۵  
۳۰۶  
۳۰۷  
۳۰۸  
۳۰۹  
۳۱۰  
۳۱۱  
۳۱۲  
۳۱۳  
۳۱۴  
۳۱۵  
۳۱۶  
۳۱۷  
۳۱۸  
۳۱۹  
۳۲۰  
۳۲۱  
۳۲۲  
۳۲۳  
۳۲۴  
۳۲۵  
۳۲۶  
۳۲۷  
۳۲۸  
۳۲۹  
۳۳۰  
۳۳۱  
۳۳۲  
۳۳۳  
۳۳۴  
۳۳۵  
۳۳۶  
۳۳۷  
۳۳۸  
۳۳۹  
۳۴۰  
۳۴۱  
۳۴۲  
۳۴۳  
۳۴۴  
۳۴۵  
۳۴۶  
۳۴۷  
۳۴۸  
۳۴۹  
۳۵۰  
۳۵۱  
۳۵۲  
۳۵۳  
۳۵۴  
۳۵۵  
۳۵۶  
۳۵۷  
۳۵۸  
۳۵۹  
۳۶۰  
۳۶۱  
۳۶۲  
۳۶۳  
۳۶۴  
۳۶۵  
۳۶۶  
۳۶۷  
۳۶۸  
۳۶۹  
۳۷۰  
۳۷۱  
۳۷۲  
۳۷۳  
۳۷۴  
۳۷۵  
۳۷۶  
۳۷۷  
۳۷۸  
۳۷۹  
۳۸۰  
۳۸۱  
۳۸۲  
۳۸۳  
۳۸۴  
۳۸۵  
۳۸۶  
۳۸۷  
۳۸۸  
۳۸۹  
۳۹۰  
۳۹۱  
۳۹۲  
۳۹۳  
۳۹۴  
۳۹۵  
۳۹۶  
۳۹۷  
۳۹۸  
۳۹۹  
۴۰۰  
۴۰۱  
۴۰۲  
۴۰۳  
۴۰۴  
۴۰۵  
۴۰۶  
۴۰۷  
۴۰۸  
۴۰۹  
۴۱۰  
۴۱۱  
۴۱۲  
۴۱۳  
۴۱۴  
۴۱۵  
۴۱۶  
۴۱۷  
۴۱۸  
۴۱۹  
۴۲۰  
۴۲۱  
۴۲۲  
۴۲۳  
۴۲۴  
۴۲۵  
۴۲۶  
۴۲۷  
۴۲۸  
۴۲۹  
۴۳۰  
۴۳۱  
۴۳۲  
۴۳۳  
۴۳۴  
۴۳۵  
۴۳۶  
۴۳۷  
۴۳۸  
۴۳۹  
۴۴۰  
۴۴۱  
۴۴۲  
۴۴۳  
۴۴۴  
۴۴۵  
۴۴۶  
۴۴۷  
۴۴۸  
۴۴۹  
۴۵۰  
۴۵۱  
۴۵۲  
۴۵۳  
۴۵۴  
۴۵۵  
۴۵۶  
۴۵۷  
۴۵۸  
۴۵۹  
۴۶۰  
۴۶۱  
۴۶۲  
۴۶۳  
۴۶۴  
۴۶۵  
۴۶۶  
۴۶۷  
۴۶۸  
۴۶۹  
۴۷۰  
۴۷۱  
۴۷۲  
۴۷۳  
۴۷۴  
۴۷۵  
۴۷۶  
۴۷۷  
۴۷۸  
۴۷۹  
۴۸۰  
۴۸۱  
۴۸۲  
۴۸۳  
۴۸۴  
۴۸۵  
۴۸۶  
۴۸۷  
۴۸۸  
۴۸۹  
۴۹۰  
۴۹۱  
۴۹۲  
۴۹۳  
۴۹۴  
۴۹۵  
۴۹۶  
۴۹۷  
۴۹۸  
۴۹۹  
۵۰۰  
۵۰۱  
۵۰۲  
۵۰۳  
۵۰۴  
۵۰۵  
۵۰۶  
۵۰۷  
۵۰۸  
۵۰۹  
۵۱۰  
۵۱۱  
۵۱۲  
۵۱۳  
۵۱۴  
۵۱۵  
۵۱۶  
۵۱۷  
۵۱۸  
۵۱۹  
۵۲۰  
۵۲۱  
۵۲۲  
۵۲۳  
۵۲۴  
۵۲۵  
۵۲۶  
۵۲۷  
۵۲۸  
۵۲۹  
۵۳۰  
۵۳۱  
۵۳۲  
۵۳۳  
۵۳۴  
۵۳۵  
۵۳۶  
۵۳۷  
۵۳۸  
۵۳۹  
۵۴۰  
۵۴۱  
۵۴۲  
۵۴۳  
۵۴۴  
۵۴۵  
۵۴۶  
۵۴۷  
۵۴۸  
۵۴۹  
۵۵۰  
۵۵۱  
۵۵۲  
۵۵۳  
۵۵۴  
۵۵۵  
۵۵۶  
۵۵۷  
۵۵۸  
۵۵۹  
۵۶۰  
۵۶۱  
۵۶۲  
۵۶۳  
۵۶۴  
۵۶۵  
۵۶۶  
۵۶۷  
۵۶۸  
۵۶۹  
۵۷۰  
۵۷۱  
۵۷۲  
۵۷۳  
۵۷۴  
۵۷۵  
۵۷۶  
۵۷۷  
۵۷۸  
۵۷۹  
۵۸۰  
۵۸۱  
۵۸۲  
۵۸۳  
۵۸۴  
۵۸۵  
۵۸۶  
۵۸۷  
۵۸۸  
۵۸۹  
۵۹۰  
۵۹۱  
۵۹۲  
۵۹۳  
۵۹۴  
۵۹۵  
۵۹۶  
۵۹۷  
۵۹۸  
۵۹۹  
۶۰۰  
۶۰۱  
۶۰۲  
۶۰۳  
۶۰۴  
۶۰۵  
۶۰۶  
۶۰۷  
۶۰۸  
۶۰۹  
۶۱۰  
۶۱۱  
۶۱۲  
۶۱۳  
۶۱۴  
۶۱۵  
۶۱۶  
۶۱۷  
۶۱۸  
۶۱۹  
۶۲۰  
۶۲۱  
۶۲۲  
۶۲۳  
۶۲۴  
۶۲۵  
۶۲۶  
۶۲۷  
۶۲۸  
۶۲۹  
۶۳۰  
۶۳۱  
۶۳۲  
۶۳۳  
۶۳۴  
۶۳۵  
۶۳۶  
۶۳۷  
۶۳۸  
۶۳۹  
۶۴۰  
۶۴۱  
۶۴۲  
۶۴۳  
۶۴۴  
۶۴۵  
۶۴۶  
۶۴۷  
۶۴۸  
۶۴۹  
۶۵۰  
۶۵۱  
۶۵۲  
۶۵۳  
۶۵۴  
۶۵۵  
۶۵۶  
۶۵۷  
۶۵۸  
۶۵۹  
۶۶۰  
۶۶۱  
۶۶۲  
۶۶۳  
۶۶۴  
۶۶۵  
۶۶۶  
۶۶۷  
۶۶۸  
۶۶۹  
۶۷۰  
۶۷۱  
۶۷۲  
۶۷۳  
۶۷۴  
۶۷۵  
۶۷۶  
۶۷۷  
۶۷۸  
۶۷۹  
۶۸۰  
۶۸۱  
۶۸۲  
۶۸۳  
۶۸۴  
۶۸۵  
۶۸۶  
۶۸۷  
۶۸۸  
۶۸۹  
۶۹۰  
۶۹۱  
۶۹۲  
۶۹۳  
۶۹۴  
۶۹۵  
۶۹۶  
۶۹۷  
۶۹۸  
۶۹۹  
۷۰۰  
۷۰۱  
۷۰۲  
۷۰۳  
۷۰۴  
۷۰۵  
۷۰۶  
۷۰۷  
۷۰۸  
۷۰۹  
۷۱۰  
۷۱۱  
۷۱۲  
۷۱۳  
۷۱۴  
۷۱۵  
۷۱۶  
۷۱۷  
۷۱۸  
۷۱۹  
۷۲۰  
۷۲۱  
۷۲۲  
۷۲۳  
۷۲۴  
۷۲۵  
۷۲۶  
۷۲۷  
۷۲۸  
۷۲۹  
۷۳۰  
۷۳۱  
۷۳۲  
۷۳۳  
۷۳۴  
۷۳۵  
۷۳۶  
۷۳۷  
۷۳۸  
۷۳۹  
۷۴۰  
۷۴۱  
۷۴۲  
۷۴۳  
۷۴۴  
۷۴۵  
۷۴۶  
۷۴۷  
۷۴۸  
۷۴۹  
۷۵۰  
۷۵۱  
۷۵۲  
۷۵۳  
۷۵۴  
۷۵۵  
۷۵۶  
۷۵۷  
۷۵۸  
۷۵۹  
۷۶۰  
۷۶۱  
۷۶۲  
۷۶۳  
۷۶۴  
۷۶۵  
۷۶۶  
۷۶۷  
۷۶۸  
۷۶۹  
۷۷۰  
۷۷۱  
۷۷۲  
۷۷۳  
۷۷۴  
۷۷۵  
۷۷۶  
۷۷۷  
۷۷۸  
۷۷۹  
۷۸۰  
۷۸۱  
۷۸۲  
۷۸۳  
۷۸۴  
۷۸۵  
۷۸۶  
۷۸۷  
۷۸۸  
۷۸۹  
۷۹۰  
۷۹۱  
۷۹۲  
۷۹۳  
۷۹۴  
۷۹۵  
۷۹۶  
۷۹۷  
۷۹۸  
۷۹۹  
۸۰۰  
۸۰۱  
۸۰۲  
۸۰۳  
۸۰۴  
۸۰۵  
۸۰۶  
۸۰۷  
۸۰۸  
۸۰۹  
۸۱۰  
۸۱۱  
۸۱۲  
۸۱۳  
۸۱۴  
۸۱۵  
۸۱۶  
۸۱۷  
۸۱۸  
۸۱۹  
۸۲۰  
۸۲۱  
۸۲۲  
۸۲۳  
۸۲۴  
۸۲۵  
۸۲۶  
۸۲۷  
۸۲۸  
۸۲۹  
۸۳۰  
۸۳۱  
۸۳۲  
۸۳۳  
۸۳۴  
۸۳۵  
۸۳۶  
۸۳۷  
۸۳۸  
۸۳۹  
۸۴۰  
۸۴۱  
۸۴۲  
۸۴۳  
۸۴۴  
۸۴۵  
۸۴۶  
۸۴۷  
۸۴۸  
۸۴۹  
۸۵۰  
۸۵۱  
۸۵۲  
۸۵۳  
۸۵۴  
۸۵۵  
۸۵۶  
۸۵۷  
۸۵۸  
۸۵۹  
۸۶۰  
۸۶۱  
۸۶۲  
۸۶۳  
۸۶۴  
۸۶۵  
۸۶۶  
۸۶۷  
۸۶۸  
۸۶۹  
۸۷۰  
۸۷۱  
۸۷۲  
۸۷۳  
۸۷۴  
۸۷۵  
۸۷۶  
۸۷۷  
۸۷۸  
۸۷۹  
۸۸۰  
۸۸۱  
۸۸۲  
۸۸۳  
۸۸۴  
۸۸۵  
۸۸۶  
۸۸۷  
۸۸۸  
۸۸۹  
۸۹۰  
۸۹۱  
۸۹۲  
۸۹۳  
۸۹۴  
۸۹۵  
۸۹۶  
۸۹۷  
۸۹۸  
۸۹۹  
۹۰۰  
۹۰۱  
۹۰۲  
۹۰۳  
۹۰۴  
۹۰۵  
۹۰۶  
۹۰۷  
۹۰۸  
۹۰۹  
۹۱۰  
۹۱۱  
۹۱۲  
۹۱۳  
۹۱۴  
۹۱۵  
۹۱۶  
۹۱۷  
۹۱۸  
۹۱۹  
۹۲۰  
۹۲۱  
۹۲۲  
۹۲۳  
۹۲۴  
۹۲۵  
۹۲۶  
۹۲۷  
۹۲۸  
۹۲۹  
۹۳۰  
۹۳۱  
۹۳۲  
۹۳۳  
۹۳۴  
۹۳۵  
۹۳۶  
۹۳۷  
۹۳۸  
۹۳۹  
۹۴۰  
۹۴۱  
۹۴۲  
۹۴۳  
۹۴۴  
۹۴۵  
۹۴۶  
۹۴۷  
۹۴۸  
۹۴۹  
۹۵۰  
۹۵۱  
۹۵۲  
۹۵۳  
۹۵۴  
۹۵۵  
۹۵۶  
۹۵۷  
۹۵۸  
۹۵۹  
۹۶۰  
۹۶۱  
۹۶۲  
۹۶۳  
۹۶۴  
۹۶۵  
۹۶۶  
۹۶۷  
۹۶۸  
۹۶۹  
۹۷۰  
۹۷۱  
۹۷۲  
۹۷۳  
۹۷۴  
۹۷۵  
۹۷۶  
۹۷۷  
۹۷۸  
۹۷۹  
۹۸۰  
۹۸۱  
۹۸۲  
۹۸۳  
۹۸۴  
۹۸۵  
۹۸۶  
۹۸۷  
۹۸۸  
۹۸۹  
۹۹۰  
۹۹۱  
۹۹۲  
۹۹۳  
۹۹۴  
۹۹۵  
۹۹۶  
۹۹۷  
۹۹۸  
۹۹۹  
۱۰۰۰

نہ ایک غسل خانہ ایسا ہوگا جو قابل استعمال ہو۔  
کینے کے ایک سرے پر ایک لمبا کاؤنٹر تھا جس پر قابیں رکھی  
ہوئی تھیں۔ مرغ مسلم اور سور کی بھین ہوئی رانوں اور قبیہ بھری ہوئی آنتوں  
کی قابیں اور ان سے بھاپ اور اشتہا انگیز خوشبو اٹھ رہی تھی۔ لیکن  
مورس کاؤنٹر کے قریب سے نکلا چلا گیا۔ وہ سامنے کے زینے کی طرف  
جا رہا تھا۔ زینے کے قریب ہی ایک چوبی غسل خانہ تھا۔ وہ بہت دیر  
تک اپنے گھٹنوں میں سر نہ سینے بیٹھا رہا اور جب باہر آیا تو اس کا سر  
غبارے کی طرح ہلکا پھلکا ہو رہا تھا۔ تاہم چکرار ہا تھا۔

ریڈریٹ کاؤنٹر پر بیٹھا ایک مرد اور ایک عورت سے باتیں  
کر رہا تھا۔ مرد حیرت انگیز حد تک موٹا تھا اس نے کالے رنگ کی واسکٹ  
پہن رکھی تھی جس پر موتیوں کے سے یوتام ٹنگے ہوئے تھے اس کا چوڑا  
چہرہ پینے سے چکنا ہو رہا تھا اور بڑے گھناؤنے انداز سے جھک رہا  
تھا۔ ریڈریٹ نے چیخ کر ہسپانوی زبان میں کہا:-

کاروسی امار یا! ان سے ملو۔ یہ ہیں مورس۔ عظیم مورس۔ مورس

۔۔۔ ہیں ماریا۔

”بگومت“ مورس دل میں بولا۔ میں صرف بی مورس ہوں اور پولیس  
کو دوسری تلاش ہے۔

اس نے کاؤنٹر کے پیچھے لگے ہوئے آئینے میں اپنی صورت دیکھی۔ ماریا  
ہسپانوی زبان میں اس سے کچھ کہہ رہی تھی۔ مورس نے آنکھیں بند کر لیں  
اور سوچنے لگا کہ میل کہاں ہوگی۔ اس کی طبیعت بری طرح متبہار رہی تھی۔  
وہ مومنے کارلیس اندر ماریا کو دائیں بائیں دھکیلتا آگے بڑھ رہا تھا۔



ایک میز سے ٹکرا کر گرتے گرتے بچا، سنبھلا اور کہنیوں سے لوگوں کو دھکیلتا اور راستہ بناتا بازار میں نکل آیا۔ گرجا کے عقب میں آتش بازی چھوٹ رہی تھی اور راکٹوں کے پھٹنے سے فغا کی دھجیاں بکھیر رہی تھیں۔ بھڑکے سر آسمان کی طرف اٹھے ہوئے تھے اور لوگ چیخ چیخ کر تالیاں پیٹ رہے تھے۔ بازار اور بھڑکے مورس کو گھومتی معلوم ہو رہی تھی۔ ریڈربٹ موٹے کارلوس اور ماریا کے ساتھ باہر آگیا۔ وہ مورس کے قریب پہنچ کر ایک دم سے غرایا:-

”یہ کیا وحشت ہے! ایس! تم کچھ سہار معلوم ہوتے ہو یا پو“  
 موٹا کارلوس ریڈربٹ کا ایک اور ماریا اس کا دوسرا بازو پکڑے ہوئے تھی اور وہ دونوں گھسیٹ کر کسی طرف لئے جا رہے تھے ماریا نے مورس کو خستہ نگاہوں سے دیکھا اور پھر ریڈربٹ کے کان میں کچھ کہا:-  
 ”تم بد مزہ لوگو کے پٹھے ہو مورس“ ریڈربٹ دیوالوں کی طرح چلایا۔  
 ”تم سمجھتے کیا ہو سارے حرامی۔ یہ دونوں میرے دوست ہیں اور ہم حشبن منار رہے ہیں“

”سیسی! تم اپنی تھیلی اندر بھول آئے ہو“ مورس نے کہا  
 اور اس سے پہلے کہ ریڈربٹ اپنے آپ کو کارلوس اور ماریا کی گرفت سے چھڑا سکتا مورس تیر کی طرح کیفے میں گھس کر کاؤنٹر کے قریب فرش پر رکھی ہوئی تھیلی اٹھا چکا تھا اس نے خود اپنا بیگ ریڈربٹ کی کتے میں ٹھونس دیا اور باہر آگیا۔

”سیسی! تمہاری حالت تو ایسی ہو رہی ہے کہ تمہیں سنبھالنے کے لئے اب ایک دایہ کی ضرورت ہے۔ وہ بولا: ”چہ! اب میں خود ہم دونوں

کی تھکیاں بستھاؤں گلا۔

وہ دونوں بھیڑیں سے راستہ بناتے آگئے بڑھے۔

”کون ہیں وہ دونوں؟“ مورس نے پوچھا۔

”کون میں کون؟“

”وہی موٹا اور وہ عورت؟“

”اچھے لوگ ہیں سارے۔ کارلوس سالابل ٹائٹ کا نقاد ہے اور ماریا اس کی داشتہ ہے۔ تمہیں بالو انھیں دھکیل کر بھاگ نہ آنا چاہئے تھا۔ ان سادوں کو تمہاری یہ حرکت بہت بڑی معلوم ہوئی تھی۔“

وہ ایک دروازے میں گھس گیا۔ یہ کیفے خانے میں تھا اور اس کے فرش میں سیپیاں جڑی ہوئی تھیں۔ مورس ریڈر ہٹ کے پیچھے تھا۔ بارین نے کارلوس کے سامنے شراب کا جام رکھ رہا تھا اور وہ دوسرے ایک پہنچا رہا تھا۔ موٹے نے کنا جانے والی نظروں سے مورس کی طرف دیکھا اور پھر اس کی طرف بھی جھپک دیا۔

”جی نہیں۔ شکریہ۔“ مورس نے کہا۔

”ارے پیو بالو“ ریڈر ہٹ بولا ”عمدہ شراب ہے۔“

”نہیں۔ سیمی اب میں نہ پیوں گا۔“ مورس نے کہا۔ اس کی طبیعت ٹھنک سے مالش کر رہی تھی۔

”یہ سالا کیا ہو گیا ہے تمہیں؟“

”سیمی! یہاں گھر بہت زیادہ ہے۔ طبیعت گھبرا رہی ہے۔“

اور اس نے اپنی گھڑی کی طرف دیکھا۔ فونج کر بند رہا منٹ۔ اس نے ماریا کو کہتے سنا۔

”انہیں یہ بھیڑ بھاڑ شاید پسند نہیں“

”مورس اپنا جام خالی کر گیا۔“

”چلو سہی اب چلا جائے“ اس نے کہا ”ہمیں اس بھیڑ میں سے گزرنا پڑا۔“

ریڈریٹ جھوم رہا تھا۔ اس کی ٹھوڑی پر سرخ شراب کی لکیریں

ہوئی تھیں۔ دفتہ اس نے اپنا جام فرش پر دے مارا۔

”اڈرلاؤ“ وہ کھٹی ہوئی آواز میں چیخا۔

”بس تم بہت پیچھے ہو سہی“ مورس نے کہا۔

خود اس نے اپنا نصف بھرا ہوا جام رکھ دیا۔ اسے ہر چیز دھندلی

دھندلی دکھائی دے رہی تھی اور سرے میں درد کا ایک گولا سا لڑھک رہا

تھا۔ وہ ریڈریٹ کو دھکیلتا ہوا بار کے پیچھے چلا گیا۔ موتیوں کے پرے

کے پیچھے ایک نیم تاریک گزرگاہ تھی جو ایک اندھیری بدبودار کوٹھری

تک چلی گئی تھی۔ کوٹھری کی ایک دیوار کے قریب گول ناندھی رکھی ہوئی

تھی۔ وہ ناندھ پر بیٹھ گیا۔ اس کی آنکھیں بند تھیں اور پورا جسم پسینے میں

شرابور تھا اور وہ سوچ رہا تھا کہ یہ درد کب تک قائم رہے گا۔ اسے اپنا پورا

جسم ایک بدبودار سیال میں گھلتا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔

اس کی طبیعت آہستہ آہستہ سمجھنے لگی۔ لوگ اندر آ رہے تھے اور باہر

جار رہے تھے۔ ایک بونا اندر آیا، مورس کی طرف دیکھ کر مسکرایا، ”وہ اپنے

ہاتھ ہلکا کر کچھ دیر تک اچھلتا کودتا رہا اور پھر وہ بھی چلا گیا۔ مورس کے

معدے کا درد آہستہ آہستہ خائب ہونے لگا۔ مورس نے لمبا سانس لیا۔

اس کی طبیعت سمجھل چکی تھی اس نے بھیجے ہوئے اور غلیظ فرش پر نظر کی۔

اخبارات کے ٹکڑے پڑے ہوئے تھے اس نے جھک کر ڈاکٹر ویلیو کی



## زمباب

ایک تصویر اور ایک سنو ریفیو لورین کی اٹھ لی اور رکھ فوراً ہی اس کا پورا  
جسرسہ دھو گیا۔

وہ بیڑی کی تیسری پہرہ کی چھوڑ پاتھ  
وہ یہ انوں کی طرح کوزرہ میں بدگشتہ ہونے کے بعد نہ د  
تقریباً نو بج کر بارہ میں پہنچے بیٹھے کشتی پر تاکا کارٹر کے سامنے پہنچا اور  
رہ گیا۔

## پندرہٹ وہاں نہ تھا۔

ی نے آہستہ سے اس کا سر ہاتھ لایا اور اس نے گوم کر لیا  
پندرہٹ کے رلوں میں ہوا جو دروازے کی طرف اشارہ کر رہا تھا۔ پندرہٹ نے  
چلنا ہوا مابہر گیا۔ پندرہٹ نے بڑے زار وں کی پہرہ کی تھی اور  
نصف آٹھ پہنچے پندرہٹ نے پندرہٹ کے سامنے کھڑے ہو کر  
پندرہٹ اس کے ساتھ نہ تھی

اور اندر سے سنائی دینی ۹۰۰ سے پہنچ کر پندرہٹ  
"سو آئیے" "موتیے کا رنڈ" "بازار کی طرف" "رہ کر رہا ہے۔"  
"کیا ہے؟"

پندرہٹ نے سامنے اجڑا ہوا  
پندرہٹ نے پندرہٹ کے سامنے کھڑے ہو کر پندرہٹ  
"دے دے کہان؟"

پندرہٹ نے پندرہٹ کو پندرہٹ دیا گیا

پندرہٹ "کارلوں نے بازار کی رنڈیں کی طرف اشارہ کیا  
مورس کارلوں کا شکر یہ ادا کئے بغیر بارش میں ادا ہوا دھندلایا

قرار پیتے وہ جہاں پہنچا وہ وہ وہ اور اس کریم بارگھی۔ ریڈر بیٹ ہاں  
 نہ تھا۔ لیکن وہ اسے ایک کیفے کے باہر مل گیا۔ ہاں فٹ یا ٹھہر آہنی  
 کرسی پر گئی ہر فی کتھیں۔ وہ ایک کرسی میں بیٹھا اور آگے کی طرف جھکا  
 خراٹے لے رہا تھا۔

بیرنڈن کی تھیں اس کے پاس نہ تھی  
 مدرس نے ریڈر بیٹ کو ڈھکی چھپی کر کے اس کا سر اوپر اٹھا دیا۔ یہ  
 وہ لڑکیاں یا لڑکوں سے اس کے ساتھ پکڑ کر اسے برکی طرح سے جھنجھوڑ دیا  
 اور سچ کر لول۔

”کتھیں؟“ ڈی تھیں کہاں ہے؟“

ریڈر بیٹ نے اپنے ہاتھوں پر چھوئے اور پراٹھا لے اور سرخ آنکھوں  
 سے مدرس کی طرف دیکھا۔

ایں!“ وہ بڑبڑایا اور اپنے ہاتھوں پر زبان پیہر کر چاروں طرف  
 دیکھنے لگا۔

”تھیں۔“ کہہ رہا تھا وہ۔ وہ ریڈر بیٹ کو کرسی میں سے اٹھانے لگا  
 بیرنڈن کی تھیں جو قوت لگ رہے تھے۔

ریڈر بیٹ کو ایک دم سے ہوش آگیا

”نہارے پاس تھی باجہ۔ ہے نامتھارے پاس؟“

”نہیں سہی۔“ بیرنڈن نے نہیں ہے۔“

”کیا جانتے ہو۔“ کہا رگنی؟“ ریڈر بیٹ کے بسترے سے جھٹکی گئی۔

”میں اسے نامتھارے پاس چھوڑ گیا تھا۔“

”رہت موسیٰ کی قسم“

اور وہ دونوں بھیلڑ میں سے بھاگتے ہوئے بار میں پہنچے۔ مورس آگے تھا۔ وہ کاؤنٹر پر اور اس کے نیچے اور آگے اور پیچھے تلاش کر رہا تھا۔ تھیلی وہاں نہ تھی۔ بار میں اور ایک دوسرا شخص کہیں سے نکل کر آئے اور انھوں نے ریڈربٹ کو پکڑ لیا۔ ریڈربٹ چیخنے لگا۔ مورس ان کی طرف دوڑ گیا اور ہسپانوزی زبان میں چیخ کر بولا:-  
 "یہ کہا کر رہے ہو تم لوگ؟ چھوڑ دو اسے"

بار میں غصے سے لال پیلا ہو کر چلا آیا "اسی سو کہ لے جاؤ باہر۔ یہ نشے میں دھت ہے:-"

اور وہ تھیلی کے متعلق پوچھنے لگا۔ لیکن اسے یاد آیا کہ وہ تھیلی کا ہسپانوزی لفظ بھول چکا تھا۔ ریڈربٹ کتے کی طرح بھونکنے لگا۔  
 "چیپ۔ ہڈیکی۔" مورس نے اسے ڈانٹ دیا "اور خدا کے لئے ان لوگوں سے تھیلی کے متعلق پوچھو۔"

بار میں نے اپنے ساتھی سے کچھ کہا۔ مورس کے کانوں میں صرف ایک لفظ پڑا "پولیس"۔ اس نے آخری نظر کاؤنٹر پر ڈالی اور پھر ریڈربٹ کا ہاتھ پکڑ کر اسے باہر گھسیٹ لایا۔

"کچھ سوچنے کی کوشش کرو" وہ بولا۔  
 "سالی تمھارے پاس تھی" ریڈربٹ چیخا۔  
 "میں اسے وہیں چھوڑ گیا تھا"  
 "یاد ہے کہ اس وقت تمھارے پاس ہی کتھی؟"  
 "ہاں"

"سالے حرامی۔ گم کر دی تو نے"



زہراب  
 ”آؤ۔ دوسری جگہ بھول آئے ہونگے۔“

”کہاں؟“

”وہ کیا کیسے تھا جس میں سالے آئینوں کی بھرمار تھی؟“

”نہیں“ مورس نے کہا ”وہاں سے تو میں بے آیا تھا“

ریڈر سٹ ایک بار پھر چاروں طرف دیکھ رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں دیوانگی تھی۔

”ہم سالے راستے پر کہیں اور بھی ر کے تھے؟“

”نہیں“

”کارلوس اور ماریا کے ساتھ ہم گئے تھے؟“

”سیدھے یہاں آئے تھے“

”تو پھر ہماری کھیلی انہی سالوں کے پاس ہے“

”نہیں۔ بعد میں ان سے ملا تھا۔ کھیلی ان کے پاس نہ تھی۔ سہمی کھیلی

کو ہسپانوی زبان میں کیا کہتے ہیں؟“

”بالتا“ اس نے جواب دیا ”تو تم نے گنوا دی کیوں؟“

”تم یہیں ٹھہرو۔ اندر نہ آنا خدا کے لئے“

مورس نے بارمین سے اور اس کے ساتھ سے پوچھا اور ہر اس شخص سے پوچھا جو کاؤنٹر پر بیٹھا رہا تھا اور ان لوگوں سے پوچھا جو دیوار کے قریب کرسیوں میں بیٹھے ہوئے تھے۔ جن لوگوں کا جواب گول گول تھا یا پھر وہ مورس کا سوال سمجھ نہ سکے تھے کسی نے کھیلی نہ دیکھی تھی

تعبی قہمتی مرا کشتی چمڑے کی نہ خود بصورت کتنی چنانچہ جسے بھی نہ دیکھتی ہوئی  
وہ سیرے پھیکا کر کھیلنے اپنے پاس رکھ دے گا۔

مورس باہر آیا اور تدریجاً دستوں با ہتھکڑوں میں سر دست دھت پانچ  
اور بارش میں اکڑوں بیک ہو اٹھا تو کہیں دور گھسٹہ ہر میں نہ  
بچا رہا۔

مرد نے ایک ایک بار ہر ایک کیف میں کھیل کو تکرار کیا۔ ہر دور  
بازار بھی ایک ایک ہوش دیکھ کر کھیلنے لگی۔ ایک بار وہ عیدوں  
سے اپنی عیدوں اور عیدوں اور بارش میں بن کر اس کے پاس دو  
ہے کھن لڑا کر چکے کھنے۔ ہر گیارہوں سے دور۔ اسے بھی کے کھن پور  
یہ کہی سے نہ دیکھی تھی۔

جس سے بھی سوال نہ تھا عائد وہ میں کی طرف نہ تھا۔ ہر دور  
ہاں دیتا۔ وہ ایک ایک سے یہ جتنا بار۔ رات بھر وہی ایک ایک  
نہ ہو گئی اور بارش کے زور بڑھ گیا۔ تپیں۔ ہی اور مورس نے یہ کیا  
ایک بیاباں اور اس میں دھڑکھڑائے اور دھوکتے ہوئے۔ ایک ایک بیاباں  
مرد نے لگے اور اس بھرے پرستہ نہ ہر اسے میں ایک با بچہ اس  
کی خوشی بہت بڑھتی ہیں تیریل ہو گئی تھی۔

ادنی رات سے کچھ پیٹ نہ دوڑاں ایک بار بچہ کو کہتے ہیں  
جہاں مورس کے پیٹ میں زرداٹھ تھا۔ جہاں اس نے ہیروں کی ٹھیں  
کو آخری دفعہ دیکھی تھا۔

بارین اور اس کا بیانی جا چکے تھے اور اس کے ایک دے پنے  
اور بانس کی طرح لمبے ٹھیں نے لے لی تھی۔ اس کی ناک کا ایک ٹھٹھا

غائب تھا اور داد سے خالی کمرے کے خیمہ میں بیٹھا اور راز سے کی طرف دیکھ رہا تھا۔ مورس کو اس کی ناک و فتنہ بندوق کی دونالیوں کی طرح معلوم ہوئی اور جب مورس نے اس سے کھیلی کے متعلق پوچھا تو وہ بے تحاشہ ہنسنے لگا۔ لگا جن کی آواز اس کے کٹے پھٹے سنتھنے میں سے یوں نکلنے لگی جیسے اس کے دماغ میں مٹی کی کوئی چیل چل رہی ہو۔

ایک نوٹا شخص کہیں سے نکل کر ان کے قریب آکھڑا ہوا اور بے تحاشہ ہنسنے ہوئے نکلے کی عزت اشارہ کر کے بولا:-

”یہ پاگل ہے اس سے کچھ نہ پوچھئے“

”آپ نے کون کھیلی تو نہیں دیکھی؟“ مورس نے موٹے سے پوچھا۔  
”کھیلی!“

”ہاں۔ مراکشی چمڑے کی کھیلی جس میں سنگریزوں کے ٹکٹ تھے۔“  
موٹے نے شانے اچکائے اور اس شخص کے قریب پہنچا جو کمرے کے انتہائی سرے پر بیٹھا ہوا تھا۔ موٹے نے اس سے کچھ کہا تو وہ دھڑک کر اٹھ کر مویوں سے پردے کے پیچھے اس گزرگاہ میں چلا گیا جو غسل خانے تک جاتی تھی۔

مورس کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔

چن سکتا ہے وہ شخص۔ ایسا آیا تو مورس کا دل ڈوب گیا۔ اس کے ہاتھ میں بھور کے تنکوں کی ڈٹی ہوئی کھیلی تھی۔

”ہے؟“ موٹے نے پوچھا

مورس نفی میں سر ہلا کر ہٹا گیا۔ وہاں ریڈر بٹ بارش میں ٹپل رہا تھا اور ہر آنے جانے والے کو روک کر کھیلی کے متعلق پوچھ رہا تھا۔



جواب نفی میں مل رہا تھا

”رات بہت گزر چکی ہے“ مورس نے کہا۔

”بالو! میل کا حدہ تو ہے ہی، رڈ ریٹ بڑھا کر دینے کے بعد بھی چھ ہزارہاں کس۔ خیا پچھ بسورنے کی کوئی ضرورت نہیں۔“  
 ”واہ! اندر وہ اپنے حصے میں سے ہمیں دے کر گویا خوش ہو گئی کیوں؟“  
 ”اس کی خوشی اور زاجوشی پر لعنت بھیجو بالو۔ بے شک ہم اس کے مفروض ہیں لیکن نہ رات سات سو ڈالر کے۔ اس کے بعد وہ ہمارے ہی مفروض ہے۔ تم سمجھنے ہو کہ وہ خشک کتیا ہمارے بغیر یہ رقم بنا سکتی ہی؟“  
 ”نہیں۔ لیکن تجھے یقین ہے کہ وہ خود اس طرح نہ سوے گی؟“ وہ اتنا  
 انداز میں اندر تھکا ہوا تھا کہ بحث کرنا نہ چاہتا تھا۔ ”آؤ۔ پیسے دینی کے پاس چلتے ہیں۔“

وہ بزرگ اس سڑک پر چلے جس پر کچھ اور گندگی بد رہی تھی اور  
 دھپا زور کی ایک ہاتھ میں چھاتا اور دوسرے ہاتھ میں چھاتے کیادامن  
 اٹھائے بڑی احتیاط سے دوسری طرف جارہے تھے۔

بالو! وہ سالی کتیا کچھ ہی کیوں نہ سوچے وہ ہماری مفروض ہے  
 اور ہمارے کے نہیں بلکہ وہ ہماری احسان مند ہے اندر اگر نہیں ہے تو  
 اسے ہونا چاہیے۔ تم جانو وہ ایلی ہے اور ہم دو ہیں۔ چنا کچھ اسے  
 اگر خود اپنے حصے میں سے بھی تیرا چھوٹا ٹکڑا مل جائے تو یہ اس کی خوش قسمتی  
 ہوگی؟

ڈینی نے اپنے کمرے کا دروازہ کھولا اور صبح کر بولا۔

”جانتے ہو کیا وقت ہے اس وقت ہا آدھی رات گزر چکی ہے“

ریڈریٹ اسے ڈھکیل کر کمرے میں گھس گیا اور اب وہ کمرے کے صبح میں کھڑا آدھی رات کی روشنی میں نولاد کے فریج پر اور یو اوروں پر سوجی ہوئی تصویروں کو دیکھ رہا تھا۔

”کمرہ تو بڑا شاندار ہے ڈینی بیٹے“ وہ بولا۔

ڈینی نے دھڑ سے دروازہ بند کر دیا۔

”یہاں پہنچنے کے لئے میں نے تمہیں تین گھنٹوں کا وقت دیا تھا۔ لیکن تم نہ آئے“ چنانچہ معاملہ ختم ہوا“

ریڈریٹ مسکرایا۔

”جانتا ہوں ڈینی بیٹے۔ معاملہ سالانہ بالکل ہی ختم ہو گیا“

”کیا۔ آ۔ آ“ ڈینی کے ابرو کے بل دفعتاً مٹ گئے۔ ”تم نشے

میں تو نہیں ہو؟“

”اس وقت تو نہیں ہوں“

ڈینی مورس کی طرف گھوم گیا

”کیا مطلب ہے یہ؟ کیا ہوا؟“

اس نے دونوں کے خالی ہاتھوں کی طرف دیکھا

”مال کہاں ہے؟“

”بگھل گیا ڈینی بیٹے“ ریڈریٹ نے جواب دیا۔ ”تم نے سالانہ

نہیں کہ خالی ہاتھ آئے تھے اور سالانہ خالی ہاتھ جاؤ گے“

”کیا۔ آ۔ آ!“





بارش میں آدھے گھنٹے تک جھٹے رہنے کے بعد وہ بیل کے یہاں پہنچے۔ شرک پر کا زبرد زہر فقل نہ تھا۔ ریڈریٹ نے گھنٹی کا بٹن دبایا اور زینہ چڑھتے تھے۔ مورس اس کے پیچھے تھا۔

”وہ ہمیں ریچھ کر خوش ہوئی تھی؟“ مورس نے پوچھا۔  
 ”دیکھو بانیہ تم کچھل نہ جانا۔ ہمیں اپنے دل میں کچھ کرنے ہیں اور اگر ضرورت ہوئی تو سختی سے کام لینا ہے۔ یہ نہ بھونو یا پوکر وہ سارے ہمیرے ہم تینوں کا مشترکہ سرمایہ ہے۔ اگر اتنی سی بات اس کتیا کی سمجھ میں نہ آئی تو کچھ دہاپنے جسے سے خروم کر دی جائے گی۔“  
 وہ لوگ اس کے فایٹ کے سامنے پہنچ گئے۔ دروازہ بند تھا۔ اندر نمبر کی پلیٹ کے کونے میں ایک ہرے رنگ کا لفافہ اڑسا ہوا تھا۔ اس پر پہلی حرفوں میں صرف ایک لفافہ لکھا ہوا تھا :-  
 ”مورس“

مورس نے لفافہ کھینٹ کر اسے کھولا۔ اس کے ہاتھ کانپ رہے تھے۔ خانے میں ایک تہ کیا ہوا کاغذ تھا اور اس پر یہ تحریر :-  
 ”پیارے مورس!“

سوائف کرنا اب یہ زیادہ دیر تک برداشت نہیں کر سکتی  
 مجھے ابنا دیکھ یاد ہے کہ چم کے بعد تمہارے ہاتھ سوکوں گی  
 لیکن، اندیس ہے کہ میں اپنا وعدہ وفا نہ کر سکی۔ تم مجھے پسند  
 ہو اور میرے خیال میں تم بہت زیادہ شریف ہو۔ لیکن

## زمہراب

سمی اندر وہ امریکی گویا ادنٹ کی پیٹھ پر آخری تنکا ہوا۔  
 جتنا ان دروزی پر ذرا بھی اعتبار نہیں چنا سچے میں جاری  
 ہو رہا۔ چنا حستہ خود میں فروخت کرنے کی کوشش کر رہی  
 امید ہے کہ تمہیں بھی اب تک اپنی رقم مل گئی ہوگی۔ مگر ہے  
 مگر یہ ایک سو اندر خود بصورت شہر میں ہماری ملاقات ہو جائے  
 اپنا حصہ احتیاط سے خرچ کرنا۔

## سبیل

ایک نئے تک مورس خاموش کھڑا کھٹی کھٹی آنکھوں سے میں کے  
 خط کی طرف دیکھتا رہا۔ اس کا رنگ مرزے کی طرح سفید ہو رہا تھا  
 اور اس کا خوراک سے بھی احساس تھا۔ ریڈر ہٹ نے مورس کے کندھوں  
 پر سے یہ رقعہ چڑھایا اور غصے میں صبح پڑا۔  
 ”چلو باپ اس سالی کتیا کا پیچھا کریں۔“  
 ”لیکن جا بیٹے گئے کہاں؟“  
 ”ایر پورٹ باپور۔ ایر پورٹ۔“  
 ”سمی مرزے کے پاس کیا رہے؟“  
 ”نہیں۔ سالی رات کی رات کسی ہوٹل میں ٹھہر گئی ہو۔ لیکن کہیں  
 بسا تو ہیں۔ باپور کو سالی نہیں کہیں بلکہ گھرے میں ہیں ہوا اندر ہمیں آؤ  
 بنا رہی ہو؟“

”نہیں۔ زو چلی گئی سمی۔ یہاں ٹھہرنا فضول ہے۔“

مورس مردہ ٹانگوں سے زمین اترنے لگا۔ وہ باہر بارش میں آگیا

اور بارش کے قطرے اس کے جسم پر جیسے جل رہے تھے۔

وہ دونوں کیفے کے شامیہ پر بیٹھے ہوئے تھے اور تقریباً خالی اندر تھے اور خالی نظروں سے سڑک کی طرف دیکھ رہے تھے میلہ ختم ہو چکا تھا، لوگ اپنی قیام گاہوں کی طرف جا رہے تھے۔ سڑک پر خالی بوتلیں، ٹوٹے ہوئے جام، کانڈروں کے پرزے اور پٹاخوں کی دھجیاں بکھری ہوئی تھیں اور بہت سے جاروب کش، جنھوں نے موٹے نیلے چٹرے کی درمی پہن رکھی تھی، ہاتھوں میں جھاڑو لئے ایک سرے سے بازار کی صفائی کر رہے تھے۔

مدرس اور ریڈریٹ تیسری ایر پورٹ کا چکر لگا کر ایک گھنٹہ پہلے لوٹے تھے اور اب بیٹھے ٹیکو لاپی رہے تھے۔ ان کی رات بھاگ دوڑ میں گزری تھی۔ انھوں نے ایک ایک ہوٹل میں اور ایک ایک سڑک پر میل کو تلاش کیا تھا اور ایک ایک بار میں جا کر وہاں بیٹھے ہوئے ہر شخص سے پوچھا تھا کہ اس نے مراکشی چٹرے کی تھیلی تو کہیں نہیں دیکھی اور آخر کار بیچ ہونے سے کچھ پہلے ایر پورٹ پہنچے تھے۔

لیکن نہ تو میل کا سراغ ملا اور نہ ہی ہیردوں کی تھیلی کا۔ وہ لوگ ایر پورٹ سے ٹیکسی میں سوار ہو کر واپس لوٹے، تو چکیلی اور پرسکون صبح اپنے بازو پھیلا رہی تھی۔ ان کی ٹیکسی ابوالہدی کے قریب سے گزری تو وہاں بھی خاموشی اور سکون تھا اور بنی سلام جانے والا راستہ اب انہیں بہت طویل اور بنی سلام کی بستی بہت دور معلوم ہو رہی تھی۔



انھوں نے دینی ازخون کیا پہلے تو وہ خدا نظر آیا لیکن بعد متفکر نظر آنے لگا۔

”وہ آج صبح ڈان مارا ایک سے بھی مٹے نہیں آذیب کہ ہے پاپا  
تھا“ وہ بولا

”بٹانہ آئی ہوگی“ ریڈر بٹ نے کہا۔

”کیا مطلب؟“

”مٹا ب یہ دینی بیٹے کہ وہ اس وقت تک نصف سفر طے کر چکی ہوگی۔  
”پارہاں مٹا ب کہو“

”مات ہے کہ وہ شاید میکسیکو منہ کی طرف گئی ہے اور بٹ بٹ  
نصف نامہ سے کہہ چکی ہوگی“

”ہاں یہ بھی نامہ مٹ نہیں ہوگا“

ذرا اندیشہ۔ ”اس کے دو تہا بٹوں۔ گزشتہ رات ہی دو ایک دفعہ  
جھوٹ کر چکی تھی۔ ہم نے کیا نہیں اور یہ کہ نہ خود ہی ہیرا کی سوزا  
کر کے گئی تھی۔ بیٹے: تمنا یہی شہرت کو معلوم ہوا ہے کہ نہ تو اگر باب“  
”ریڈر بٹ۔ تم میرے متروک جو۔ زور دینا پیر پیر تم نے سٹیو وینڈل  
کے ہیں“ دینی گرجا۔

ریڈر بٹ نے نہ ہٹا رہا۔ ریڈر بٹ نے کہا: ”اگر بھروسہ ڈر ریڈر بٹ  
اس کے ہیں جو بازار کے سرے پر ہے، آج کے تھے ڈر سیکولیاں رہے تھے۔  
بے ناموں والا حبشی ڈر سیکولیا کے کہتے ہیں جو آیا اور بٹوں کے  
اپنی زبانی کہہ دیا ہم انہیں دیکھتے ہوئے یہاں ڈر سیکولیا کے تھے، کہہ دینے  
لگا۔ آج اس شخص کا پتہ نہ تھا جو چند مہینوں کے عرصے لوگوں کو بھی نے جسے

انہوں کی تھکن دور کیا کرتا تھا۔ اگر اس وقت وہ آجاتا تو مورس بجلی کے چند جھٹکے خرید لیتا۔

وہ دونوں ایک سٹریٹ میز کے سامنے خاموش اور اداس بیٹھے ہوئے تھے اور ٹیکو لاکا نہ سرا جام فی رہے تھے۔ معاملہ ختم ہو چکا تھا۔ مورس کو وہ تمام واقعات، ایک خواب پریشان، مولیم ہو رہے تھے۔ سات آدمی مارے گئے تھے، تشدد کا شکار بن چکے تھے۔ وہ دونوں صحیح سلامت واپس آچکے تھے، محفوظ تھے لیکن تباہی مچ رہی تھی۔ مورس کا جسم ڈھیلے ڈھیلے سا ہو چکا تھا۔ اندر سے خالی خالی موس ہو رہا تھا اور اس کے منہ کا مزہ بگڑا ہوا تھا کیونکہ اس نے پچھلے چوبیس گھنٹوں سے اپنے دانت نہ مانگے تھے۔

ریڈربٹ اپنے دونوں ہاتھ میز پر رکھے بیٹھا تھا اس کی دونوں مٹھیاں کھینچی ہوئی تھیں۔ کھوڑے کھوڑے زقے کے بعد وہ دانت پیس کر بڑبڑا رہا تھا۔

”کتیا۔ غلیظ کتیا۔ وہ بچ نہیں سکتی۔ سانی ہیرے لیکر بھاگ نہیں سکتی۔ رت موسیٰ کی تہ میں جہنم تک اس کا چھانچھوڑوں گا۔“

مورس نے اس نظریے سے اس کی طرف دیکھا۔

”مقتار کی مراد میل سے ہے؟“ اس نے پوچھا۔

ریڈربٹ نے ٹرک پر بیٹے لگا دیے ہٹا کر مورس کے چہرے پر جادوئی۔ اس کی آنکھوں کی زردی سرخی میں تبدیل ہو چکی تھی۔ کسی بخار زدہ کی طرح اس کی آنکھیں جلی رہی تھیں۔

”اور سانی کس سے مراد ہو سکتی ہے؟“ اس کی آواز مرزہ اور اداس

۴۶  
کھتی " فکر نہ کرو باپو۔ وہ سانی پتھر نہیں جاسکتی۔ ہم اسے پکڑیں گے۔  
وہ ہمیں اتنے بنا کر نہیں جاسکتی "

" اس نے ہمیں رالو نہیں بنایا ہے یہی۔ اسے اس کا حصہ مل گیا تھا  
چنانچہ اس کے بعد بچہ چھ ہوا ہے اس کا الزام میل کو دینا حماقت ہے۔  
" یہ کیا گدھا پن ہے باپو " ریڈر سٹ چنچا اور اپنے ہاتھوں کی  
مٹھیاں کھول کر میز پر ڈھکے لگائے " یعنی کیا مطلب ہے اس کا کہ وہ  
سانی نہیں چھوڑ کر چلی گئی؟ محنت سانی ہماری کھتی، خون سالانہ ہم نے  
بہایا اور سینہ سالانہ ہمارا ٹیکا " اس کی آواز پھٹ گئی اور ہونٹوں کے  
کونے کانٹے لگے " میں اس کتیا۔، بہر طور اپنا حصہ حاصل کر کے  
رہوں گا۔ اور دیکھو باپو تم اپنے اخلاق کا سبق شروع نہ کرنا کیونکہ  
اس وقت سیموئل ڈوڈ ریڈر سٹ کا مزاج سالانہ بگڑا ہوا ہے اور اسے  
اخلاق اور انسانی حقوق اور منطق جیسی چیزوں سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔  
اس نے پھر میز پر ہتھ پڑھ سائے اور میز پر رکھے ہوئے جاکوں  
میں سے ٹیکولا جھلک گیا۔

" میں اس سالی کو تلاش کروں گا اور اپنا حصہ حاصل کروں گا۔  
سمجھے باپو۔ سمجھے؟ "

مورٹن نے اثبات میں سر ہلایا۔

" لو۔ اور پوینسی۔ میرے دوست تم اسے نہ پاسکو گے۔ وہ کہیں بھی  
ہو سکتی ہے۔ تم کہاں تلاش کرو گے اسے؟ میکسیکو؟ میکامی؟ ماننے کا رلو؟  
وہ پائیں باغ والا ایک عمدہ بیگلہ خریدنے جا رہی ہے۔ اور یاد ہے کہلا؟  
انگلستان کے مصافحات میں۔ تو اب تم کیا کرو گے؟ اخبارات میں



اشتبہ نہ دیکھو گے کہ انگلستان کے مصنفات میں کہاں کہاں بیگم اور گوٹھی  
 ہاؤس، فرزندیت ہے اور پھر کیا تم ان بیگموں اور گوٹھوں کے متعلق تحقیقات  
 کرو گے کہ ان کا خریدار کون ہے؟

”ہاں یہ ہو سکتا ہے بالو۔ ہو سکتا ہے۔“

ریڈر ہٹ نے ادا سی سے ہاتھ ہٹا دیا اور منہ پھیر کر لنگڑے حبشی  
 کی طرف تھوک دیا اور جب دوبارہ اس نے مورس کی طرف دیکھا تو اس  
 کے رخساروں کے چٹھے پھڑک رہے تھے۔

”تمہیں تو کوئی پروا نہیں کیوں بالو؟“ وہ بولا ”بلکہ میں تو سمجھتا ہوں  
 کہ تم دل ہی دل میں خوش ہو رہے ہو کہ وہ کتنا سب کچھ لے کر  
 چلی گئی۔ وہ کیا سبائی اب امیر ہے اور بن مورس خوش ہے“ وہ آگے کی  
 طرف جھٹک گیا اور اس کی متفنن سانس مورس کے چہرے پر بکھر گئی۔  
 ”ہیں ایسا تو نہیں، بالو کہ تم بچہ میں کسی مقررہ شہر میں اس سے جاملو گے؟  
 یہ مطلب ہے ہفتے عشرے بلکہ شاید دس بیسے دن بیسے کے بعد جب سال  
 ریڈر ہٹ تمہارا راستہ سے ہٹ جائے گا؟ بچا اور ریڈر ہٹ  
 غلط اور مورس ریڈر ہٹ۔ کیوں بالو یہی ارادے ہیں تمہارے؟“

مورس مسکرایا۔ غمناک مسکراہٹ۔

”یہ تو فنی کی باتیں نہ کرو سیمی۔ میرے تو فرشتوں کو بھی خبر نہیں کہ میل  
 کہاں ہے اور سچ تو یہ ہے کہ مجھے اس کی پروا بھی نہیں۔“

”پروا بھی نہیں؟“ ریڈر ہٹ چیخا اور اس کے منہ سے ایک ہچکی  
 نکل گئی۔ ”ہائے۔۔۔ کتنی تکلیفیں برداشت کی ہم نے اس کے باوجود  
 ہمیں کچھ نہ ملا، بھونکی کوڑی تاک نہ ملے اور تم کہتے ہو کہ تمہیں پروا نہیں۔“



”ہاں سہمی“ اس نے آہستہ سے کہا

لیکن دراصل وہ ریڈر بٹ کی سن نہ رہا تھا بلکہ سوچ رہا تھا کہ  
 اٹھوں نے کیا کچھ نہیں کیا۔ کہاں کہاں سے نہیں گزرے۔ وہ پھٹکا  
 ہوا صحرا، جلتے ہوئے دیرانے، تپتے ہوئے پیار، زہریلی دلدلیں،  
 آتش فشاں کے دہانے میں وہ جھیل اور آخر میں یہ میلہ اور اسٹیشن کچھ نہ  
 ملا۔ لیکن یہ حقیقت نہ تھی۔ مورس کو وہ جنرل چکی تھی جس کے لئے وہ یہاں  
 آیا تھا۔ وہ اپنی بیوی لاؤرا کو بھول چکا تھا۔ ہیرن کے سیٹیوں کے ساتھ  
 ساتھ وہ ڈستا ہوا درد بھی جاچکا تھا۔ زہراب وہ ایک عجیب طرح کا رُحانی  
 سکون محسوس کر رہا تھا۔ چند ہفتوں بعد وہ لندن میں ہوگا اور کسی فرم میں  
 کوئی ملازمت حاصل کرچکا ہوگا اور مزید چند ہفتوں بعد دوسری لڑکیاں  
 اس کی زندگی میں آئیں گی یا شاید صرف ایک لڑکی آئے گی اور اس نے  
 مسکرا کر سوچا کہ وہ جب اپنی اس جہم کی داستان اس لڑکی کو سنائے گا  
 تو کیا وہ اس پر یقین کرے گی۔ شاید نہیں کیونکہ مورس اپنی صداقت کا  
 کوئی ثبوت نہ پیش کر سکے گا تاہم ہو سکتا ہے کہ اس کی جھلسی ہوئی رنگت  
 اور ماتھے پر زخم کا نشان ثبوت کا کام دے سکے۔

اس نے آہستہ سے اپنا ہاتھ اٹھا کر اپنے کان کے کچھے زخم کو چھوا۔  
 اسے یوں محسوس ہوا جیسے وہ سب خواب تھا، ایسا خواب جس کا حقیقت  
 سے دور کا بھی واسطہ نہ ہو۔ اس کے بازو وہ سب حقیقت تھی۔

مورس نے نظریں اٹھائیں۔ ریڈر بٹ آگے کی طرف جھکا بیٹھا تھا۔  
 اس نے ایک بار پھر مٹھیاں بھینچ لی تھیں۔ اس کے ہونٹ بل رہے تھے  
 اور اس کی آواز میں سانس کی سی پھنکار تھی۔

”باپو! دوسرا راستہ بھی تو ہے۔ ہم ان ڈیرانوں کے راستوں سے  
اب واقف ہو چکے ہیں اور جانتے ہیں کہ وہ سالانہ ہسپتال کا دریا کہاں  
ہے۔“ دفتہ اس کے ہاتھ نے لپک کر موریس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ ریڈربٹ  
کا چہرہ پسینے سے چکنا ہو رہا تھا لیکن اس کی ہتھیلی سرزد اور خشک تھی ”باپو!  
اس سے پہلے کہ سالانہ کوئی اور حرامی ہسپتال کی دریا کی طرف چل پڑے  
اگر ہم یہاں سے جلد از جلد نکل کر.....“

اور موریس بے تحاشہ ہنسنے لگا۔ ریڈربٹ نے گھبرا کر اپنا ہاتھ کھینچ  
لیا۔ موریس سر ہلا رہا تھا اور دیوانوں کی طرح ہنسنے رہا تھا یہاں تک کہ  
اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے اور اس نے ریڈربٹ کی آواز سنی جو  
غصے میں چیخ کر پوچھ رہا تھا۔

”اب اس میں سانی ہنسنے کی کیا بات تھی؟ کہیں تمہارا دماغ تو نہیں  
چل گیا؟“

موریس خاموش ہو گیا اور پھر سر ہلا کر بولا:-

”ٹھیک ہے سہی۔ میں سمجھتا ہوں کہ ہم دونوں کے ہی دماغ چل گئے  
ہیں۔ سہی! ہم دونوں کو اب چسپی منانی چاہئے۔“

”تو تم کبھی بوز یا بستر باندہ رہے ہو یا پو؟ ہم دونوں نے اب  
تک ایک دوسرے کا ساتھ دیا ہے اب تم جدوجہد کے بغیر تھپاڑ وال  
رہے ہو؟“

”جدوجہد کرنے کو اب کچھ رہ نہیں گیا سہی۔ معاملہ ختم ہوا  
۔ نہ اب بھول جائیں۔ چند گھنٹوں کے لئے ہی سہی“ اور پیو گئے  
اور وہ ولیٹر کو بلانے کے لئے گھوم گیا۔

”تم کہتے ہو معاملہ ختم ہوا بابو؟“ ریڈرہٹ نے کہا۔

”ہاں۔ اور ہم مفلس رہ گئے۔“

ریڈرہٹ مسکرایا۔ اس نے کسی مداری کی طرح اپنی جیب میں ہاتھ ڈال کر ایک سفید لفافہ نکالا، اسے کھولا اور نیتر پر اوندھا دیا۔  
چپاٹ چھ بڑے ہیرے لفافے میں سے ٹپک پڑنے۔

”بابو! تم نے وہاں دلدیوں میں جو یہ سہا تھا کہ ممکن ہے ہیری نے تمام ہیرے چھپا کر صرف تین ہیرے ضرورت کے خیال سے اپنے پاس رکھ لئے ہوں۔ چنانچہ جب سارے ہمیں خزانہ ملا تو مجھے تمھاری یہ بات یاد آگئی اور میں نے چند ہیرے الگ اور اپنے پاس رکھ لئے۔“ وہ اپنی شہادت کی انگلی سے انھیں مینر پر لڑھکانے لگا، اور بابو یہ ہیرے ہیں بھی سارے عمدہ۔ ڈینی اپنا کمیشن ذبح کر لے گا تو اس کے بعد کبھی ہمیں دو تین ہزار ڈالر تو مل جائیں گے۔“

مورس نے ہیروں کی طرف دیکھ کر سر ہٹایا۔

”خوش قسمت ہو تم سبھی۔“

ریڈرہٹ کے ہاتھ پر سلوٹیں ابھرائیں۔

”کیا مطلب؟“

”دو ہزار ڈالر سبھی تمھیں کچھ نہ کچھ ملا تو مل ہی گیا۔“ غلس تو میں ہی رہ گیا ہوں؟

”نہیں بابو۔ تم میرے ساتھ ہو۔“ اس نے تین ہیرے مورس کی طرف ڈکھیل دیئے۔ ”یہ تمھارا صلہ ہے بابو۔ اذریہ مزدوقین اور غرور کی سامان خریدنے کے لئے کافی ہے۔ یقین کرو بابو ہم ذریاتک غرور



پہنچ جائیں گے۔“

مورس کرسی کی پشت سے ٹیک لگا کر بیٹھ گیا اور بازار کی طرف دیکھنے لگا۔ سڑک صاف ہو چکی تھی اور دھوپ سڑک پر بکھر گئی تھی۔ مورس نے کہا: ”اب اس وقت“

”مجھے صرف اتنا ادویہ چاہئے جو مجھے انگلستان تک پہنچانے کے کافی ہو۔ میں سفر بھی ہوائی جہاز سے نہ کروں گا بلکہ بحری راستے جاؤں گا کہ خرچ کم آئے۔ بقیہ رقم تم رکھ لو سہمی۔“

”میں کہہ چکا ہوں بالو کہ ہمارا ساتھ تھا اور رہے گا۔“ ریڈر بٹ غرایا

مورس! تم میرے ساتھ چل رہے ہو۔“

مورس نے نفی میں سر ہلایا۔

”سہمی! میں تھک گیا ہوں۔ مجھے ایک طویل تعطیل کی ضرورت ہے۔ ہم دونوں کو ہے۔“

چند لمحوں تک ریڈر بٹ آپ ہی آپ بڑبڑاتا، پھنپھناتا اور ٹسکولائی چکیاں لیتا رہا۔ اور جب جام خالی ہو گیا تو اس نے سورج کے سامنے کمر دیا اور اسے گھماتا رہا یہاں تک کہ اس کے پسیدے میں ایک تہنا قطرہ سورج کی شعاعوں میں توفی کی طرح چھنے لگا۔

”تم شاید ٹھیک ہی کہہ رہے ہو بالو۔“ آخر کار اس نے کہا، ”ہم واقعی تھک گئے ہیں چنانچہ نیلے ہمیں آرام کرنا ہے کہ ہماری قوت عود کر آئے چنانچہ چلو چند ہفتوں کی تعطیل ہی منالیں۔ تم تو یاہ ان جگہوں سے واقف ہی ہو گئے جہاں امیر بیوائیں سانی مردکی تلاش میں رہتی ہیں اور ایک رات کے عوفن بہت سارے پیہ ڈالتی ہیں۔ چنانچہ ممکن ہے ہم



یہ ل بھی سنا کچھ روپیہ بنالیں۔ ہاں تو کہاں چلا جائے۔ ہو تو لو؟  
ہو انی؟

”فحش مقامات ہیں یہ تو“ مورس نے کہا۔ کسی ٹھنڈے مقام پر چلو۔  
مثلاً سوئیڈن۔ آدھی رات کا سو رنج دیکھیں گے اور سوئیڈن کی سڑکیں  
جسموں اور ملائم جلد والی لڑکیوں کے ساتھ سوئیں گے۔“

”بے حد عمدہ خیال ہے۔ میرا تو سالا سرکار دیکھی غائب ہو گیا“ وہ  
اٹھ کھڑا ہوا چنچ کر دلیٹر کو آواز دی۔ ”آؤ باپو پنا گرا کمپنی کے دفتر چل کر  
چند ضروری معلومات حاصل کر لیں۔ ڈینی سالا آج شام تک ہمیں  
روپیہ دے سکتا ہے۔“

”جو کچھ ہوا ہو اس کے بعد بھی وہ سو دراکرے گا؟“

”کیوں نہیں ہم اسے کیا سنی صدی کمیشن جو دے رہے ہیں ریڈرہٹ  
نے کہا اور دلیٹر کے ہاتھ میں آخری پیسو کی نوٹ تھما دی۔“

”چار سو ڈالر اور اسٹاک ہوم کے ڈاکٹ“ وہ پنا گرا کمپنی کے  
دفتر کی طرف جا رہے تھے تو مورس نے کہا

”دو واپسی کے ٹکٹ باپو“ ریڈرہٹ نے کہا۔ ”ہم واپس بھی تو آئیں گے  
باپو۔ جہاں کا میں بھی قیام رہے گا۔“

مورس نے واپسی کے مسئلے پر بحث کرنا مناسب نہ سمجھا چنانچہ کہا:-  
”اس صورت میں فی کس ہزار ڈالر تو کرائے پر ہی اٹھ جائیں گے۔  
اس لئے ہمارے پاس کچھ زیادہ رقم نہ رہ جائے گی اور اگر ہمیں سوئیڈن کی  
امیر اور مردوں کی بھینہ کی بیوائیں نہ ملیں تو کیا ہو گا؟“

ریڈرہٹ نے مورس کی گردن میں ہاتھ ڈال دیا۔



”باپو! ہم روپے کی فکر اس وقت کریں گے جب ہمارے پاس پیسہ نہ ہوگا۔“

”ٹھیک ہے۔ لیکن تمہارے خیال میں، میں بخیر و خوبی یہاں سے نکل سکوں گا؟ تم جانو میں اب بھی بی رورس ہی ہوں۔“

”وہ سالے اب تک تمہیں بھول بھی گئے ہوں گے؟“

وہ دونوں دفتریں میں پہنچے اور کاؤنٹر کے سمجھے بیٹھی ہوئی لڑکیوں میں سے سب زیادہ حسین لڑکی کو منتخب کر کے اس کی طرف چلے۔ لڑکی کے بال سنہرے تھے اور اس کے رخسار پر ایک تل تھا۔

رورس نے ادھر ادھر دیکھا۔ آج دفتر میں پولیس کا ایک آدمی بھی نظر نہ آ رہا تھا۔

”رکیشن وضع کرنے سے پہلے ایک سو ہزار ڈالر“ وہ بڑبڑایا۔ ”میل اگر خوش قسمت ہے تو وہ ستر ہزار تو چھٹا رہی لے گی۔“

”اس کا ذکر نہ کرو باپو بلکہ اس کے متعلق سوچو کبھی نہیں۔“

”ایک جوان لڑکی کے لئے یہ خامی رقم ہے سہمی“ وہ مسکرایا۔

”باپو! رت موسیٰ کے لئے اب چپ رہو۔ تم سالانہ میرے سر کا درد واپس لا رہے ہو۔“

اور ریڈر بٹ کاؤنٹر پر اپنی دو کہنیاں ٹیک کر آگے کی طرف جھک گیا۔

وہ اس لڑکی کی طرف دیکھ کر مسکرا رہا تھا جس کے بال سنہرے تھے اور جس کے گال پر تل تھا۔

ختم شد



# منظر الحق علوی کی دوسری کتابیں

127

- آدم خور و سن میک آرثر 6/- • شہر خوشال رائیڈ ریگرڈ 5/-
- بھڑیا گائی اند 7/- • ظل ہما الگزٹر روم 15/-
- تار عنکبوت رائیڈ ریگرڈ 10/- • عالم سفل نامعلوم 5/-
- تیغ زن کامل الگزٹر روم 18/- • عالم گم گشتہ آرثر کا شن ڈاٹل 3/5
- جوش بخت سی میں رسود 4/- • غلاموں کے سوداگر۔ دانیال بی مانکس 10/-
- خوابوں کا شکاری۔ رائیڈ ریگرڈ 10/- • فرنگی ٹائٹن میری ویلے 5/-
- خوزیر 8/- • گنج سلیمان رائیڈ ریگرڈ 3/5
- دختر شب 9/- • گردباد ڈینس ڈہلی 10/-
- ڈراکیولا ہر دم دستور 9/- • گردش ایام۔ رائیڈ ریگرڈ 6/-
- ڈراکیولا کی واپسی۔ جون کے برکے 5/- • لادھو 5/-
- رات کا کفن اسٹریٹن 9/- • موج بلا جی۔ ڈی کنٹاس 8/-
- سونا سمندر ڈینس ڈہلی 8/- • ندائے صبح رائیڈ ریگرڈ 9/-
- سایہ شیطان 10/- • نیل کی ساحرہ 6/50





## نیم انہونی

اور حضورِ مہمل جبر نے انہیں شہرِ بامِ غم بخش دی۔ شرق  
اور مغرب تہذیب پر یہ ناولِ حوت آخر کھجا جاسکتا ہے  
بے حد۔ لچسپ ہے۔ حدِ سبق آموز  
اس میں منہ مگد کب انجی مال بڑوں کی کھاس و صنف نے  
اتنی حد کی ہو کہ وہ دس لکھ لکھ کر ٹھہر کر بھی نہ سمجھ سکیں

نسیم بیک ڈولالوش روڈ لکھنؤ